

दनिया के मजदूरो, एक हो।

समकालीनों की नज़रों माक्स और एंगेल्स

श्री हरिहर

संस्मरण याज्ञिक
द्वारा -

फ्रेडरिक एंगेल्स
व्ला० इ० लेनिन
पाल लफार्ग
विल्हेल्म लीबकनेख्त
फ्रेडरिक लेसनर
फ्रेडरिक अदोल्फ जोर्गे
ग० अ० लोपातिन
जेनी माक्स
एल्योनोरा माक्स-एवेलिग
एडगर लानो
फ्रांसिस्का कुगेलमान
नि० मोरोज़ोव
एडुअर्ड एवेलिग
फ० म० रूव्चीन्स्काया



प्रगति प्रकाशन • मास्को

अनुवादक मुरद्र बाबूपुरी

सम्पादक मदन लाल 'मधु'

पाठका स

प्रगति प्रकाशन इस पुस्तक के अनुवाद और
विज्ञान के बारे में आपकी विचार जानकारी प्राप्त
करने के लिए। आपकी अन्य सुझाव प्राप्त करने
के लिए बड़ा प्रयत्न होगा। टिप्पणी हम इस पत्र
पर निम्नलिखित

प्रगति प्रकाशन,

२१ ब्रह्मचारी बजार,

लाहौर, लाहौर मध्य।

श्री जे जगन्नाथ श्री रामचन्द्र शर्मा
 श्री हनिमन गणेश जयम्
 श्री गुरु-देव

द्वारा - श्री राम ने मेरे भेंट
 श्री जगन्नाथ
 श्री हनिमन गणेश जयम्
 श्री गुरु-देव

फ्रेडरिक एंगेल्स, काल मावस की कब्र पर भाषण	७
ब्ला० इ० तनिन, काल मावस	१०
ब्ला० इ० तनिन, फ्रेडरिक एंगेल्स	१६
पाल लफाग, मावस मेरे मानसपट पर	२७
१	२७
२	
३	

पाल लफाग, एंगेल्स मेरी स्मृतियों में
 विल्हेल्म लीब्लेन्ख्त मावस के सम्मरणों व कुछ अंश

१ मावस के साथ पहली भेंट	६
२ पहली बातचीत	६१
३ मावस - धार्मिकारियों के शिक्षक और गुरु	६२
४ मावस की शाली	६५
५ मावस - राजनीतिज्ञ, वैज्ञानिक तथा मानव	७१
६ कायरत मावस	७३
७ डीन स्ट्रीट वाले भकान में	७८
	८१

	फ्रेडरिक ग्रदाल्फ जार्गे माक्स के सभ्य म	१५१
	ग० ग्र० लोपातिन न० प० सिनल्लिकोव के नाम लिखित एक पत्र से	१५६
	जेनी माक्स, एक घटनापूर्ण जीवन पर विहंगम दृष्टि	१५८
१०	जोसेफ वेडमेयर के नाम जेनी माक्स का पत्र	१६३
१०४	लुईजा वेडमेयर के नाम जेनी माक्स का पत्र	१६७
१०८	एल्यानारा माक्स एवलिंग बाल माक्स	१८३
११	एल्यानारा माक्स एवलिंग फ्रेडरिक एगल्स	१८६
१११	एटगर लाग कात्त माक्स के पारिवारिक जीवन के कुछ पहलू	१९७
	सदन मे उत्प्रवासियों की शरीबी	२०७
	रम और सभ्य का अदभुत जीवन	२२०
	आत्मस्वीकृतिया	२२३
	मासिस्का कुगेलमान माक्स के महान चरित्र की कुछ लक्षणिकताए	२२६
	नि० मोरोजोव, बाल माक्स से भेंट	२३०
	एडुअर्ड एवेलिंग, एगल्स घर म	२३२
१		२४६
२		२५३
३		२५३
४		२५५
५० म० तबची स्वाया कुछ यादें		२५७
		२६०
		२६२

कार्ल मार्क्स की कब्र पर भाषण , -

२४ एंगेल्स

१४ मार्च का तीसरा पहर तीन बजे मस्तर के सबसे महान विचारक की शक्ति नश्वर हो गयी। उह मुश्किल से दो मिनट के लिए अचला छोड़ा गया हागा लेकिन जब हम लोग लौट ता दया कि व आरामकुर्सी पर शान्ति से सा गया है—परन्तु मदा के लिए। इस मनुष्य की मृत्यु से यूरोप और अमरीका व जुझारू सबहारा बग और ऐतिहासिक विज्ञान की अपार क्षति हुई है। इस आज़म्बी आत्मा व महाप्रयाण से जा अभाव पैदा हो गया है साग शीघ्र ही उस अनुभव करगे। जैव जगत में जसे टाविन न विवात के नियम का पता लगाया था वत ही मार्क्स न मानव इतिहास में विकास व नियम का पता लगाया। उहने इस सीधी-सादी सचार्ड का पता लगाया—जो अवतक विचारधारात्मक आवरण में ढकी हुई थी—कि राजनीति विज्ञान, कला धर्म आदि की ओर ध्यान द सबन व पूव मनुष्य का पाना-पीना पहनना छाटना और निर के ऊपर साया चाहिए। इसलिय जीविका के तात्कालिक भौतिक साधना का उत्पादन और फलन किसी युग में अथवा किसी जाति द्वारा उपलब्ध व अधिक विकास की अवस्था ही वह आधार है जिस पर राजकीय संस्थाओं वानूनी धारणाओं, कला और यहा तक कि धार्मिक धारणाओं का भी विकास होता है। इसलिए उसका ही प्रकाश में इन मन की व्याख्या की जानी चाहिए, न कि इसके उलटे जैसा कि अतक हाता रहा है। परन्तु इतना ही नहीं मार्क्स न गति व उस विशेष नियम का भी

एता वताया विना उत्साहन वा वतमान पूजावादी प्रणाली और इस प्रणाली
 १. एतान वतायाया समाज दाना ही नियन्त्रित है। अतिरिक्त मूल्य व
 धार्मिकता व एतानाया उपायमय्या पर प्रसाद वडा जिस हल करने का
 हर्षिता में वतायाया अयान्त्रिया धर्म समाजवादी आलाचका दाना द्वारा
 रिता गया धर्म वा ता माग अयपण अध अयपण ही था।

एत वा धार्मिकता एक जावन व विण काफी है। वह मनुष्य भी
 भाग्यताया रण जाता जिम इस तरह का एक भी आविष्कार करने
 वा तायाय प्राप्त होता। परन्तु जिम भी भेद में माकम न पाज का-
 धार एतान एत व भेदा में यग वह दि गणित व भेद में भी, पाज
 वा-एत में ता मन्ता अनयोन तर गोमित न रहकर स्वतंत्र पाज वा।

एत वाताता २ ३। परन्तु वाताता वा उता रूप उता ममग्र व्यक्तित्व
 ता मन्ता धर्म भी वा। ताता व विण रिताता एतित्तामिर रूप में गति प्रदान
 तातायाया एक वाताताया गतिता स। वाताता सिद्धाता में रिता भी
 ताता पाज में रिता व्यावहारिक प्रमाण ता धर्मो अनुमान ताताता सबका
 धर्मभाया उता रिताता भी प्राप्ताता ताता न हानी उमता तुताता में उग
 पाता में उता रिताता दूगता । उग ता प्रणताता वा अनुभव ताता जिमग
 उताता ३ ३ धर्म सामाया एतित्तामिर रिताता में ताता ताताताता
 ताताताता ताताताता ताता रिताता ३ ३। उताहण व विण रिताता व धर्म
 में ए धार्मिकताता व रिताताता ता धर्म मन्ता एत व ताता व
 धार्मिकताता ता माता एत गोर में धर्मताता ताता वा।



बाल मावम १८७२





जेनी फान वेस्टफालेन - माकम की पत्नी



कार्ल मार्क्स

कार्ल मार्क्स का जन्म ५ मई १८१८ का त्रियर नगर (प्रवां ब
गंगा प्रान्त) में हुआ था। उनका पिता एक वकील, यहूदी थे, जिन्होंने
१८४१ में प्रोफेसर का पद धारण किया था। यह परिवार समृद्ध और
मुम्हल परन्तु न्यायिक नहीं था। त्रियर के हाई स्कूल में शिक्षा पाने
के बाद मार्क्स नेटव जान फिर रत्न विश्वविद्यालय में दाखिल हुए। यहां
उन्होंने रानून पढ़ा था। म्यून्चर दस्तावेज और दसनतास्त्र का अध्ययन
किया। १८४१ में ल्याम्बुर्ग के दालगात्र पर अपनी थीसिस प्रस्तुत
करके उन्होंने विश्वविद्यालय का नाम पूरा किया। इस समय तक मार्क्स
गोरावा नाराज थे। रत्न में उन्हें जूना सावर प्राप्ति "समस्या
हमदर्शा या मेरे जेबों का जेब" के नाम से अपनासरादी और
न्यायिकता लिखे विचारों मिले थे।

विश्वविद्यालय में शिक्षा करने के बाद मार्क्स प्राफेसर बनने का प्रयास
नहीं कर सके। परन्तु म्यून्चर का प्रतिनिधित्व नाति ने, त्रियर
के १८४८ में मेरे जेबों का जेब के प्रारम्भ से प्रारम्भ किया गया

था, १८३६ में उनके विश्वविद्यालय में वापस आने पर रोक लगायी गयी थी, और १८४१ में नवयुवक प्रोफेसर ब्रूनो बावेर को बोन में अध्यापन-काय करने से रोका गया था, माक्स को शक्तिव बर्त्ति का विचार तजने के लिये बाध्य किया। उस समय जर्मनी में वामपथी हेगेलवादी के विचार जोर पकड़ रहे थे। लुडविग फायरबाख विशेष रूप से १८३६ के बाद धर्मदशन की आलोचना करने लगे थे और भौतिकवाद की ओर रुख कर रहे थे। १८४१ तक उनके दार्शनिक विचारों में भौतिकवाद की प्रधानता हो गयी थी ('ईसाई धर्म का सार')। १८४३ में उनकी पुस्तक 'भावी दशन के मूल सिद्धांत' प्रकाशित हुई। फायरबाख की इन कृतियों के बारे में एंगेल्स ने बाद में लिखा था—इन पुस्तकों ने जिस "स्वाधीन चेतना को जन्म दिया था, वह तो अनुभव करने की वस्तु थी"। "हम" (अर्थात् माक्स समेत वामपथी हेगेलवादी) "तुरन्त फायरबाख के अनुयायी हो गये"। उस समय राइन प्रान्त के कुछ उपवादी पूजीपतियाँ न, जिनका वामपथी हेगेलवादियों से सम्पर्क था, कालोन में एक विरोधी पत्र «*Rheinische Zeitung*» (राइनी समाचारपत्र) निकाला (पहला अंक १ जनवरी १८४२ को निकला था)। माक्स और ब्रूनो बावेर से इसके प्रमुख मजमून निगार बनने का अनुरोध किया गया। अक्टूबर १८४२ में माक्स उसके प्रधान सम्पादक हो गये और बोन से कालोन चले आये। माक्स के सम्पादन काल में पत्र का दृष्टान्त अधिकाधिक नान्तिकारी-जनवादी होता गया, इसलिये सरकार ने पहले तो पत्र पर दोहरी और तेहरी सेसरी बिठायी, फिर १ जनवरी १८४३ से उसे एकदम बंद ही कर देने का निश्चय कर लिया। माक्स को उस तिथि तक अपना त्यागपत्र देना पड़ा। परन्तु उनके अलग होने से भी पत्र बच नहीं सका। मार्च १८४३ में वह ठप हो गया। «*Rheinische Zeitung*» में प्रकाशित माक्स के अधिक महत्वपूर्ण लेखों में से एंगेल्स ने—उन लेखों के अतिरिक्त जिनका उल्लेख नीचे किया गया है (देखिये सदर्भ ग्रंथ सूची*)—एक और लेख की चर्चा की है जो माक्स

* इस लेख के अंत में जिसे ब्ला० इ० लेनिन ने ग्रानान विश्वकाय के लिए १९१४ में लिखा था, माक्सवाद की तथा माक्सवाद सम्बन्धी साहित्य की समीक्षा दी गयी थी जिसे प्रस्तुत पुस्तक में नहीं दिया गया है। —स०

न मातुः शोकात् तस्य शान्तमानः सिनानां ही स्थिति के शारम निग्या
ना। तात्त न शत्रुहर्त्ता न शत्रु अनुभव न जान लिया वा सि शत्रु व
गन्तव्य स्थान न भवा भानि परिचित नहा ह, इमन्ति व उमका
प्रत्यक्ष रूप न ज्ञात।

तत् १८५२ में तत्तत् न प्रत्यन्तात् न जना फान प्रत्यफलन म विज्ञात
 ति। १८५३ उत्तरी प्रगत ता मित्र वा धार माकन जब विद्यार्थी व,
 तथा ना न गाय ननहा ताडहा गयी वा। जना ता जम प्राग व एक
 प्रार्थिताराग धर्मज्ञान पाग्या व गुप्ता वा। १८५०-१८५२ व प्रत्यन्त
 नार्थिताराग। तात् न ननहा रण भाड प्राग ता महमत्रा र्हा वा। १८५३
 ११ तत् न मात एव प्रगता पत्रिका निरातन व उद्घर म परिग गय।
 तात् मात धानात् र्हा भा व (जारन-नात् १८५२-१८५०, वामपथा
 तात्ता। १८५१ म १८० तत् जव म, १८५२ व वाद राजनानि
 तात्ता। १८० - १८३० व तात् सिम्मात् व धनपाया)। इत् पत्रिका
 ता जित्त तात् Ditch Frin oische Jahrbuchers (जमन नामात्ता
 तात्ता तात्ता) ता तात् एव ता प्रार् प्रतातिन त्ता। जमना म
 तात् तात्ता ता तात्तात्ता प्रार् ता म मतर्भत् तात् व तात्ता उत्ता
 ता ता तात्ता ता तात्ता म प्रतातिन त्ता। १८५३ मात व तात्तात्ता
 ता ता तात्ता तात्ता ता तात्ता तात्ता ता तात्ता ता तात्ता
 तात्ता तात्ता तात्ता ता तात्ता ता तात्ता ता तात्ता ता तात्ता
 तात्ता तात्ता तात्ता ता तात्ता ता तात्ता ता तात्ता ता तात्ता

दिया गया। पेरिस में वे ब्रमेत्स आ गये। १८४७ के वसन्त में मार्क्स और एंगेल्स एक गुप्त प्रचारसभा 'कम्युनिस्ट लीग' के सदस्य हो गये। उसकी दूसरी कांग्रेस (लंदन, नवम्बर १८४७) में उन्होंने प्रमुख भाग लिया, और उसके निर्देश पर उन्होंने अपना प्रसिद्ध 'कम्युनिस्ट पार्टी का घोषणापत्र' तैयार किया, जो फरवरी १८४८ में प्रकाशित हुआ। इस रचना में प्रतिभापूर्ण स्पष्टता और भव्यता के साथ एक नया विश्वदृष्टिकोण—सुसंगत भौतिकवाद जिसका प्रसार सामाजिक जीवन तक हुआ है, विकास के सर्वांगीण और गहनतम सिद्धांत के रूप में द्वंद्ववाद, वर्ग संघर्ष का सिद्धांत और एक नया कम्युनिस्ट समाज के मजबूतकर्ता, मजहारा वर्ग की विश्व ऐतिहासिक क्रांतिकारी भूमिका—प्रस्तुत किया गया है।

फरवरी १८४८ की राति भड़क उठने पर मार्क्स बेलजियम में निवासित कर दिया गया। वे परिम लॉट आय और माच की राति के बाद वहा से कोलोन, जमनी, चले गये। १ जून १८४८ से १६ मई १८४९ तक कोलोन से «*Neue Rheinische Zeitung*» (नया राइनी समाचारपत्र) निकलता रहा जिसके प्रधान सम्पादक मार्क्स थे। १८४८-१८४९ के क्रांतिकारी घटनाक्रम से नये सिद्धान्त की जारदार पुष्टि हुई जमे कि बाद में भी संसार के सभी देशों के सहारा ग्राम जनवादी आंदोलन में उसकी पुष्टि हुई है। विजयी प्रतिक्रांतिकारियों के उकसावे पर मार्क्स पर पहले तो मुकदमा चलाया गया (६ फरवरी १८४९ को वे बरी कर दिए गये) और फिर १६ मई १८४९ को उन्हें जमनी से निकाल दिया गया। वे पहले परिम गये जहा में १३ जून १८४९ के जुलूस के बाद उन्हें फिर निवासित कर दिया गया। इसके बाद वे लंदन चले गये और फिर देहात तक वहीं रहे।

जैसा कि मार्क्स और एंगेल्स के पत्र व्यवहार (१९१३ में प्रकाशित) से साफ पता चलता है, प्रवास-जीवन अत्यन्त कठोर था। मार्क्स और उनके परिवार को दुसरे निधनता का सामना करना पडा। यदि एंगेल्स ने सदा निस्वार्थ भाव से मार्क्स की आर्थिक सहायता न की होती तो न केवल मार्क्स 'पूजी' का ही पूरा न कर पाते, बरन अभावग्रस्त होकर निश्चय ही मर मिटते। इनके अलावा निम्नपूजीवादी समाजवाद और सामान्यतः गरसहारा समाजवाद के प्रचलित सिद्धान्तों और प्रवृत्तियों में मार्क्स को निरन्तर ही निमग्नता से लडते रहने के लिय बाध्य किया। कभी

विकास हुआ, जिसमे आंदोलन का प्रसार हुआ, उसकी परिधि विस्तृत हुई और अलग अलग जातीय राज्या मे आम समाजवादी मजदूर पार्टिया बनी।

इंटरनेशनल, और उससे भी ज्यादा अपन कठिन सैद्धांतिक कार्या मे परिश्रम करने के कारण मार्क्स का स्वास्थ्य बिल्कुल गिर गया था। वे राजनीतिक अध्यक्षास्त्र का नया रूप देने और 'पूजी' का समाप्त करने के अपने काम मे लगे रहे, इसके लिये उन्होने बहुत सी नयी सामग्री एकत्रित की और कई भाषाए (उदाहरण के लिये रूसी) सीखी, परन्तु अस्वस्थ रहने के कारण वे 'पूजी' को पूरा न कर सके।

२ दिसम्बर १८८१ को उनकी पत्नी का देहांत हो गया। १४ मार्च १८८३ को आरामकुर्सी पर बैठे-बैठे मार्क्स ने भी सदा के लिये आखिरी मूद ली। व लंदन की हाईगेट सेमेट्री मे अपनी पत्नी की कब्र की बगल मे दफनाये गये। मार्क्स के बच्चा मे से कुछ उनकी भवानक गरीबी की हालत मे बचपन मे ही लंदन मे मर गये। उनकी तीन बेटियो ने अंग्रेज और फ्रांसीसी समाजवादिया से शादी की। इन बेटिया के नाम है एल्योनोरा एबेलिंग, लौरा लफांग, जेनी लॉंगे। जेनी लॉंगे का बेटा फ्रांसीसी समाजवादी पार्टी का सदस्य है।

कभी उह बर आर बीभत्स व्यक्तिगत आक्षेपों का उत्तर देना पड़ता था (*Herr Vogt**)। प्रवासिया के राजनीतिक हलकासे दूर रहकर माक्स ने राजनीतिव अथास्त के अध्ययन को अपना अधिकांश समय देते हुए, कई ऐतिहासिक कृतियाँ (सदम ग्रंथ सूची देखिये) अपने भौतिकवादी सिद्धान्त का विकसित किया। 'राजनीतिक अर्थशास्त्र की समीक्षा का एक प्रयास' (१८५६) और 'पूजा' (खंड १, १८६७) में माक्स ने इस विज्ञान का नान्तिकारी रूप प्रदान किया। (देखिये माक्स की शिक्षा)

छठ दशक के अन्तिम वर्षों तथा सातवें दशक में जनवादी आन्दोलनों की तरह फिर उठने लगी, इससे माक्स फिर राजनीतिक कार्यक्षेत्र में उतर पड़े। २८ सितम्बर १८६४ को लंदन में अन्तर्राष्ट्रीय मजदूर संघ—प्रसिद्ध पहल इन्टरनेशनल—की नींव डाली गयी। माक्स इस संगठन के प्राण थे। वे ही उसकी पहली अपील और डेरो प्रस्तावों, वक्तव्यों तथा धापणापत्रों के लेखन थे। विभिन्न दशों के मजदूर आन्दोलनों को एकताबद्ध करते हुए, घर-सवहारों, माक्सवाद से पहले के समाजवाद के विभिन्न रूपों (मास्तिनी, प्रूदा, बकूनिन, इगलड में उदारतावादी ट्रेड-यूनियन आन्दोलन, जर्मनी में लासाल के दक्षिणपंथी दुलमुलपन) को एक संयुक्त मोर्चे में लाने की कोशिश करते हुए, इन सभी मतों और शाखाओं के सिद्धांतों से सघप करते हुए माक्स ने विभिन्न दशों में मजदूर वर्ग के सवहारों सघप की एक ही धायनीति निश्चित की। पेरिस कम्यून के पतन (१८७१) के बाद—जिसमें माक्स ने ममभेदी दष्टि से, बड़ी स्पष्टता, अद्भुत सूक्ष्मता से साध और अत्यन्त प्रभावशाली तथा नातिकारी ढंग से विश्लेषण ('फ्रांस में गृह युद्ध', १८७१) किया था—और बकूनिनवादियों द्वारा इन्टरनेशनल में फूट डाल दिया जाने के बाद इस संगठन का यूरोप में अस्तित्व असम्भव हो गया। इन्टरनेशनल की हंग कांग्रेस (१८७२) के बाद माक्स ने आग्रह पर उसकी जनरल बैठक का 'यूवाक' ले जाया गया। पहले इन्टरनेशनल ने अपना ऐतिहासिक कार्य पूरा कर दिया। उसके बाद एक ऐसा युग आया जिसमें समार के सभी देशों में मजदूर आन्दोलन का पहले में कहा जाया

* 'थी फोर्ट'—बाल माक्स की रचना जो जर्मन पूजावादी जनवादी बाल फोर्ट के विरुद्ध लिखा गया था।—स०

विकास हुआ, जिसमें आंदोलन का प्रसार हुआ, उसकी परिधि विस्तृत हुई और अलग अलग जातीय राज्या में आम समाजवादी मजदूर पार्टियां बनीं।

इंटरनशनल, और उससे भी ज्यादा अपने कठिन सैद्धान्तिक कार्यों में परिश्रम करने के कारण माक्स का स्वास्थ्य बिल्कुल गिर गया था। वे राजनीतिक अर्थशास्त्र को नया रूप देने और 'पूजी' को समाप्त करने के अपने काम में लगे रहे, इसके लिए उन्होंने बहुत सी नयी सामग्री एकत्रित की और कई भाषाएँ (उदाहरण के लिए रूसी) सीखी, परन्तु अस्वस्थ रहने के कारण वे 'पूजी' को पूरा न कर सके।

२ दिसम्बर १८८१ का उनकी पत्नी का देहात हो गया। १४ मार्च १८८३ को आरामकुर्सी पर बैठे-बैठे माक्स ने भी सदा के लिये आँखें मूंद लीं। वे लंदन की हाईगेट रोड में अपनी पत्नी की कब्र की बगल में दफनाए गए। माक्स के बच्चा में से कुछ उनकी भयानक गरीबी की हालत में बचपन में ही लंदन में मर गया। उनकी तीन बेटियाँ ने अग्रज और फ्रांसीसी समाजवादियों से शादी की। इन बेटियों के नाम हैं एल्योनोरा एवेलिंग, लौरा लफांग जेनी लागे। जेनी लागे का बेटा फ्रांसीसी समाजवादी पार्टी का सदस्य है।

फ्रेडरिक एंगेल्स

कसा अदभुत बुद्धिदीप जा निवापित ह !
कसा अदभुत हृदय, नही जो अब स्पन्दित है ! ' *

५ अगस्त १८६१ का नदन म फ्रेडरिक एंगेल्स का देहात हुआ। अपने मित्र काल मार्क्स (जिनका देहात १८८३ म हुआ था) के बाद एंगेल्स ही सवम विख्यात पंडित आर समूचे मध्य ससार के आधुनिक मवहाग बग के शिक्षक थ। जब से भाग्य न काल मार्क्स आर फ्रेडरिक एंगेल्स का एक मूत्र म गाध दिया तब से ही इन दाना मित्रा का जीवन काय एन ही समान ध्यय को अपित हा गया। प्रत फ्रेडरिक एंगेल्स न मजदूरा बग न लिए क्या कुठ किया, यह समझन के लिए समकालीन मजदूर आवालन क बिकाम क विषय म मार्क्स की शिक्षा आर काय के महत्त्व की स्पष्ट धारणा आवश्यक है। सबसे पहले मार्क्स आर एंगेल्स न ही यह दियाया रि अपनी भागा समेत मजदूर बग वतमान अथव्यवस्था का एक अनिवाय परिणाम है जा पूजापति बग के साथ-भाथ अनिवाय रूप स मवहाग बग का जम जाता ह आर उस सगठित करता ह। उन्हान निखा लिया कि आज मानवजाति को उम उत्पीडित करनवाला मुमीधता क चगुल

न० अ० नरामान क 'दाशाल्यूवान की म्मति म कविता म। - स०

थ कि उद्योग की वृद्धि के साथ-साथ यह वर्ण भी बढ़ता जा रहा था। अतः, वे सब इस बात पर विचार कर रहे थे कि उद्योग और सबहारा वग का विकास, 'इतिहास का चक्र' कैसे रोका जाये। सबहारा वग के विकास व आम भय के विपरीत मार्क्स और एंगेल्स तो सबहारा वग की अप्रतिहत वृद्धि पर ही अपनी सारी आस लगाये हुए थे। सबहाराओं की सख्या जितना अधिक उठेगी, नातिकारी वग के रूप में उनकी शक्ति उतनी ही अधिक होना जायेगी और समाजवाद उतना ही समीपतर और सम्भवतर बनता जायेगा। मार्क्स और एंगेल्स द्वारा की गयी मजदूर वग की सेवाओं को कुछ गंदा में भी व्यक्त किया जा सकता है - उन्होंने मजदूर वग को स्वयं अपने को पहचानने और अपने प्रति सचेत होने की शिक्षा दी, और स्वप्न दशन के म्यान पर विज्ञान की स्थापना की।

इसी लिए हर मजदूर का एंगेल्स के नाम और जीवन से परिचित होना चाहिए। यही कारण है कि इस लेख-संग्रह में जिसका उद्देश्य हमारे आम समाज प्रकाशना की ही तरह इसी मजदूरों में वग चेतना की जागृत करना है, हम आधुनिक सबहारा के दो महान शिक्षकों में से एक, फ्रेडरिक एंगेल्स के जीवन और कार्य की रूपरेखा प्रस्तुत करना आवश्यक मानते हैं।

एंगेल्स का जन्म १८०७ में प्रशा राज्य के राइन प्रांत में स्थित राईन नगर में हुआ था। उनके पिता कारखानेदार थे। पारिवारिक परिस्थितियों के कारण १८३८ में एंगेल्स का स्कूली शिक्षा पूरी कर बिना ही त्रेमन की एक कम्पनी में बनक की नौकरी करनी पड़ी। पर एंगेल्स की बानानिक और राजनीतिक शिक्षा जारी रही, व्यापारिक मामलों में उमर काई बाधा न डाल सके। स्कूल के समय से ही वे निरकुश शासन और पलाधिशारियों के अत्याचारों से घणा करने लगे थे। दशन का अध्ययन उन्हें और आगे ले गया। उन दिनों जर्मन दशन पर हगेल का मत छाया हुआ था और एंगेल्स उनसे अनुयायी बन गये। यद्यपि स्वयं हगेल निरकुश प्रशियाई राज्य के प्रशमक थे और बर्लिन विश्वविद्यालय के एक प्रापेसर के नाते उभरते सजा कर रहे थे, फिर भी उनकी शिक्षा नातिकारी थी। मनुष्य का तत्त्ववृद्धि और उमर अधिशारा में हगेल का विश्वास और गेनवाटा दशन का यह आधारभूत सिद्धान्त कि विश्व परिवर्तन और

विक्रम की एक सतत प्रक्रिया के अधीन है, बर्लिन व इस दार्शनिक के उन शिष्यों को, जो तत्त्वानीन परिस्थिति को अस्वीकार करते थे, इस विचार की ओर अप्रमत्त कर रहा था कि इस परिस्थिति के विरुद्ध संघर्ष की, वर्तमान अत्याय और फली हुई बुराई के विरुद्ध संघर्ष की जड़ भी अनन्त विकास के इस सार्वव्यापी नियम में ही निहित है। यदि सत्कार की प्रत्येक वस्तु विकास करती है, यदि एक प्रकार की सत्ता दूसरे प्रकार की सत्ता की जगह ले लेती है, तो क्या कारण है कि प्रशियाई राजा या रूसी जार की निरकुशता, पिशाच बहुमत की हानि पर आधारित नगण्य अपमान की समझौता या जनता पर पूजापति धर्म का प्रभुत्व सदैव बना रहे? हंगेर व दशक न मन और भावा के विकास की बात की, यह भावनाएँ दशक या। उमने प्रकृति, मनुष्य और मानवीय, सामाजिक मर्यादा व विकास का मन के विकास के परिणाम के रूप में ग्रहण किया। विकास की अनन्त प्रक्रिया विषयक हंगेर का विचार सुरक्षित रखने हुए मार्क्स और एंगेल्स ने अप्रत्यक्ष भाववादी दृष्टिकोण अस्वीकार किया, और न व तथ्यों की ओर मुड़ते हुए उन्होंने अवलोकन किया कि मन के विकास से प्रकृति के विकास का समझना सम्भव नहीं, बल्कि इसके विपरीत मन का प्रकृति द्वारा, भूतद्वय द्वारा ही समझा जा सकता है हंगेर और अन्य हंगेरवादीय व विपरीत मार्क्स और एंगेल्स भौतिकवादी थे। सत्कार और मानवजाति को भौतिकवादी दृष्टिकोण से देखते हुए उन्होंने अनुभव किया कि जिस प्रकार प्रकृति के सभी व्यापारों के मूल में भौतिक कारण रहते हैं, उसी प्रकार मानव-समाज का विकास भी भौतिक शक्ति, उत्पादक शक्तियों के विकास द्वारा निर्धारित होता है। मानवीय आनन्दयुक्तताओं की पूर्ति के लिए अप्रक्षिप्त वस्तुओं के उत्पादन में मनुष्य मनुष्य के बीच जो परस्पर मर्यादा स्थापित होते हैं, वे उत्पादक शक्तियों के विकास पर ही निर्भर करते हैं। और इन सबको में ही सामाजिक जीवन के सभी व्यापार,

* मार्क्स और एंगेल्स अक्सर कहा करते थे कि अपना बौद्धिक विकास के लिए वे महान जर्मन दार्शनिकों और विशेषकर हेगेल के ऋणी हैं। एंगेल्स कहते हैं "जर्मन दशक के बिना वैज्ञानिक समाजवाद का जन्म ही न होता।" (लेनिन का नोट)

मानवीय प्राकाशाया विचारों और नियमों की व्याख्या निहित होती है। उत्पादक शक्तियाँ का विकास निजी संपत्ति पर आधारित सामाजिक संस्था का जन्म देता है पर अब हम जानते हैं कि उत्पादक शक्तियाँ का यही विकास बहुमन का उसकी संपत्ति में वितरित कर उसे नगण्य अल्पमत के हाथों में वितरित कर देता है। यह विकास संपत्ति को, अर्थात् आधुनिक सामाजिक व्यवस्था का आधार को नष्ट कर देता है, वह स्वयं उसी लक्ष्य की ओर बढ़ता है जिस समाजवादी अपने सामने रखे हुए हैं। समाजवादियों को बस इतना ही समझना की जरूरत है कि कौनसी सामाजिक शक्ति वर्तमान समाज में अपनी स्थिति के कारण समाजवाद की स्थापना में दिलचस्पी रखती है, और यह समझकर इस शक्ति को उसके हितों और उसके ऐतिहासिक मिशन का चेतना प्रदान करनी चाहिए। यह शक्ति है सवहारा बग। सवहारा बग ने एंगेल्स का परिचय इंग्लैंड में, ब्रिटिश उद्योग के केंद्र मंचेस्टर में हुआ जहाँ वह एक कम्पनी की नौकरी करके १८४२ में बस गए थे। उनके पिता इस कम्पनी के एक हिस्सेदार थे। यहाँ एंगेल्स बस फैक्टरी के दफ्तर में ही नहीं बैठे रहें, उन्होंने उन गरीब वस्तियों के चक्कर लगाए जहाँ मजदूर दरवाजों की सी जगहों में रहते थे। उन्होंने अपनी आँखों से उनकी दयनीय स्थिति और दयनीय दशा देखी। पर वह केवल वैयक्तिक निरीक्षण करके ही नहीं रह गए। ब्रिटिश मजदूर बग की स्थिति के संबंध में जो भी सामग्री प्रकाश में आ चुकी थी उन्होंने वह सारी की सारी पढ़ डाली और जो भी सरकारों कागजात उपलब्ध हो सके, उन्होंने उन सब का भी ध्यान से अध्ययन किया। इन अध्ययनों और निरीक्षणों का फल १८४५ में प्रकाशित 'इंग्लैंड के मजदूर बग की स्थिति' नामक पुस्तक का रूप में प्रगट हुआ। 'इंग्लैंड के मजदूर बग की स्थिति' के लेखक के नाम एंगेल्स ने जो मुख्य सवालों का उसका उत्तर हम पहले ही कर चुके हैं। एंगेल्स के पहले भी कितने ही लोगों ने सवहारा बग के कष्टों का वर्णन और उनकी सहायता की आवश्यकता का प्रतिपादन किया था। पर एंगेल्स ही वह पहले व्यक्ति हैं जिन्होंने कहा कि सवहारा बग ने सबसे कष्टप्रस्त रंग है, पर यह कि वस्तुतः सवहारा बग की घृणित आर्थिक स्थिति ही वह बाज है जो उस अप्रतिहत रूप में आगे बढ़ रही है और उस अपनी पूर्ण मुक्ति के लिए उठने का विचार कर रही है। और सघन सवहारा बग

स्वयं अपनी सहायता करेगा। मजदूर वर्ग का राजनीतिज्ञ आदोलन अनिवार्य रूप से मजदूरों को यह अनुभव करायगा कि उनकी मुक्ति एकमात्र समाजवाद में निहित है। दूसरी ओर मजदूर वर्ग का राजनीतिज्ञ सघर्ष का उद्देश्य यूनन पर ही समाजवाद एवं शक्ति बनना। यह इंग्लैंड के मजदूर वर्ग की स्थिति में संबंधित एंगेल्स की पुस्तक के मुख्य विचार। ये विचार अनेक सभी विचारशील और मध्यस्त गवहाराओं ने अंगीकार कर लिए हैं, पर उस समय ये पूर्णतया नवीन थे। इन विचारों का प्रकाशन हृदयप्राप्ती शक्ती में लिखी हुई और ब्रिटिश गवहारा वर्ग की दयनीय दशा का अत्यंत प्रामाणिक और स्तम्भित कर देनेवाले चित्र में भरपूर एवं पुष्टक में हुआ है। इस पुस्तक में पूंजीवाद और पूंजीपति वर्ग का भयानक अपराधी स्वरूप तथा लागा पर गहरा अंगर डाला। तत्कालीन गवहारा वर्ग की स्थिति सर्वोत्तम चित्र प्रस्तुत करनेवाली पुस्तक के रूप में एंगेल्स की इस रचना का सार्वत्र हवाला दिया जान लगा। और वस्तुतः मजदूर वर्ग का दयन दशा का इतना प्रभावशाली और सत्यपूर्ण चित्र न तो १८४५ के पहले इंग्लैंड में आ बसने का बाद ही एंगेल्स समाजवादी बन। मचस्टर में उन्होंने उस समय के ब्रिटिश मजदूर आदोलन में सक्रिय भाग लेनेवाले लोगों से संपर्क स्थापित किया और अंग्रेजी समाजवादी प्रकाशना के लिए सघर्ष निष्ठा आरम्भ किया। १८४४ में जर्मनी लाटने समय परिस में मार्क्स से उनका परिचय हुआ। मार्क्स का साथ उनका पत्र-व्यवहार इससे पहले ही शुरू हो गया था। पश्चिम में फ्रांसीसी समाजवादियों और फ्रांसीसी जीवन के प्रभाव से मार्क्स भी समाजवादी बन गये थे। यहाँ दाना मित्रों ने मिलकर एक पुस्तक लिखी जिसका शीर्षक है 'पवित्र परिवार या आलोचनात्मक आलोचना की आलोचना'। यह पुस्तक 'इंग्लैंड के मजदूर वर्ग की स्थिति' पुस्तक का एक वर्ष पहले प्रकाशित हुई और इसका अधिवाश मार्क्स ने लिखा। ऊपर जिस आतिवारी भौतिकवादी समाजवाद का मुख्य विचारों की व्याख्या हम कर चुके हैं उससे आधारभूत सिद्धान्त इस पुस्तक में प्रस्तुत किये गये हैं। 'पवित्र परिवार'—यह दार्शनिक वावर यद्यपि और उनसे अनुयायियों को दिया गया मज्जाविया सक्त्र है। इन सज्जना ने ऐसी आलोचना का ढिंढोरा पीटा जो समूची वास्तविकता का परे है, जो पार्टियाँ और राजनीति के परे

है, जो मार व्यावहारिक क्रियाकलाप का ठुमरा देती है और जो केवल चारा और क ससार और उसमें घट रही घटनाओं का “आलोचनात्मक तन्त्र” चिन्तन करती है। इन मज्जना ने, अर्थात् बावेर बधुओं ने सबहारा वग न नीची नजर से देखते हुए उस एक आलोचना श्रूय समूह माना। मार्क्स और एंगेल्स ने इस बेतुकी और हानिकारक प्रवृत्ति का जोरदार विरोध किया। एक वास्तविक मानवी व्यक्तित्व—अर्थात् शासक वर्ग और राज्य द्वारा पालित मजदूर के नाम पर उद्धान् चिन्तन की नहीं, बल्कि बेहतर समाज व्यवस्था के लिए सघर्ष की मांग की। कहने की जरूरत नहीं कि वे सबहारा वग का ही इस सघर्ष का चलाने में समर्थ और उसमें दिलचस्पी रखनेवाली शक्ति मानते थे। ‘पवित्र परिवार’ के प्रकाशित होने के पहले ही एंगेल्स मार्क्स और एंगेल्स की ‘जर्मन फ्रांसीसी पत्रिका’ में ‘राजनीतिक अर्थशास्त्र त्रिपथक आलोचनात्मक निबन्ध’ प्रकाशित कर चुके थे जिनमें उन्होंने समाजवादी दृष्टिकोण से समकालीन आर्थिक व्यवस्था के प्रधान व्यापारों का परीक्षण किया था और यह निष्कर्ष निकाला था कि वे निजी संपत्ति के प्रभुत्व के अनिवार्य परिणाम थे। राजनीतिक अर्थशास्त्र का अध्ययन करने के मार्क्स के निश्चय में निःसंशय एंगेल्स के साथ उनका संपर्क एक कारक तत्त्व था। इस विधान के क्षेत्र में मार्क्स की रचनाओं ने बहुत एक राशि कर दी।

१८४५ से १८४७ तक एंगेल्स ब्रसेल्स और पेरिस में रह कर वैज्ञानिक तथ्य के साथ-साथ उन्होंने ब्रसेल्स और पेरिस के जर्मन मजदूरों के बीच झगली तारबाइया भी की। यहां मार्क्स और एंगेल्स ने गुप्त जर्मन ‘कम्युनिस्ट लीग’ के साथ संपर्क स्थापित किया और लीग ने उन्हें उस समाजवादी के, जिसे उन्होंने निरूपण किया था मुख्य सिद्धांतों की व्याख्या करने का वाय सम दिया। इस प्रकार मार्क्स और एंगेल्स के सुप्रसिद्ध ‘कम्युनिस्ट पार्टी के घोषणापत्र’ का जन्म हुआ। यह १८४८ में प्रकाशित हुआ। यह ठोस सी पुस्तिका अनन्यथा तथा स भी मूल्यवान् है आज भी उसकी जाबज्त भाव धारा समूच सम्य ससार के संगठित और सघर्षरत सबहारा वग का स्फूर्ति और प्रेरणा प्रदान करती है।

१८४८ का क्रान्ति ने, जो पहले फ्रांस में मंडकी और फिर पश्चिमी यूरोप के अनेक देशों में फैल गयी, मार्क्स और एंगेल्स का फिर से उनकी

मातृभूमि के दर्शन कराये। यहाँ राइनी प्रशासक उहाँ के कालों से प्रकाशित होनेवाले जनवादी «*Neue Rheinische Zeitung*» की वागडार अपने हाथ में ली। य दोना मित्र राइनी प्रशा की सारी आतिकारी-जनवादी आकाशवाणी के केन्द्र और उत्स थे। जनता के हिता और स्वतंत्रता की रक्षा के लिए उहाँ एडी चोटी का जोर लगाकर प्रतिन्यावादी शक्तियों से लड़ा लिया। जैसा «*Neue Rheinische Zeitung*» का गला घाट दिया गया। मार्क्स को जा पिट्ट उत्प्रासक-काल में अपनी प्रशियाई नागरिकता छो चुके थे, निर्वासित क दिया गया मगर एंगेल्स ने मशहूर जन विद्रोह में भाग लिया, स्वतंत्र के लिए तीन लड़ाइयाँ में जुचे और विद्रोहियों की पराजय के बाद स्विटजरलैंड से होकर लंदन भाग गया।

मार्क्स भी लंदन में ही बस गया। एंगेल्स फिर एक बार मचेस्टर की उत्ती कम्पनी में क्लक और फिर हिस्सदार बन गये जहाँ वे पाचव दशक में काम करते थे। १८७० तक वे मचेस्टर में रहे जब कि मार्क्स लंदन में रहते थे। फिर भी इससे उनका अत्यंत स्फूर्तिप्रद विचार विनिमय के जारी रहने में कोई बाधा नहीं आयी लगभग हर रोज उनकी चिट्ठी पत्नी चलती थी। इस पत्र व्यवहार द्वारा दोना मित्र विचारों एवं खोजों का आदान प्रदान करते और वैज्ञानिक समाजवाद की रचना में उनका सहयोग जारी रहा। १८७० में एंगेल्स लंदन चले गये और वहाँ उनका कठिन साधना का समुक्त बौद्धिक जीवन १८८३ तक अर्थात् मार्क्स के देहांत तक चलता रहा। इस साधना का फल मार्क्स की आर से 'पूजी' रहा जो राजनीतिक अर्थशास्त्र के क्षेत्र में हमारे युग की सबसे महान रचना है, और एंगेल्स की ओर से वित्तीय ही छादी और बड़ी रचनाएँ। मार्क्स ने पूँजीवादी अर्थव्यवस्था के जटिल व्यापारों के विश्लेषण पर काम किया। एंगेल्स ने सीवी सादी और अकसर खंडन भडनात्मक प्रकार की अपनी रचनाओं में इतिहास की भौतिकवादी धारणा और मार्क्स के आर्थिक सिद्धांत के प्रकाश में अधिक सामाज्य वैज्ञानिक समस्याओं और अतीत तथा वर्तमान के विविध व्यापारों का विवेचन किया। एंगेल्स की इन रचनाओं में से हम निम्नलिखित रचनाओं का उल्लेख करेंगे ड्यूहरिंग के विरुद्ध खंडन भडनात्मक रचना (जिसमें दर्शन, प्राकृतिक विज्ञान और सामाजिक विज्ञान के क्षेत्र

की अत्यन्त महत्त्वपूर्ण समस्याओं का विश्लेषण किया गया है) *, 'परिवार, निजा सम्पत्ति और राज्य की उत्पत्ति' (रूसी में अनूदित, सट-पीटम में प्रकाशित नवीय संस्करण, १८६१), 'लुडविग फायरबाख' (टिप्पणियाँ सहित न्यू प्रनुवाद गे० प्लेथानोव द्वारा, जेनेवा, १८६२), रूसी में फार का विशेष नीति के संबंध में एक लेख (जेनेवा के 'सोसलिज्म' नामक पत्र में पहले और दूसरे अंकों में रूसी में अनूदित), ग्राम्स्की का मध्यम पर कुछ उत्कृष्ट लेख, और अंत में, इस के आधिकारिक विकास के संबंध में दो छोटे छोटे पर अतिमूल्यवान लेख ('इस के संबंध में फ्रेडरिक एंगेल्स - निचार' द्वारा ग्राम्स्की द्वारा रूसी में अनूदित, जेनेवा, १८६४)। पूजा में संबंधित विशाल काम पूरा हान के पहले ही माक्स का देहांत हो गया। फिर भी पुस्तक अपने मूल रूप में तैयार हो चुकी थी। अपने मित्रों मर्त्यु के बाद एंगेल्स ने 'पूजा' के द्वितीय और तृतीय खंड की प्रकाशनाय तयारी और प्रकाशन का थम-साध्य काम अपने कंधा पर लिया। उहान द्वितीय खंड १८८१ में और तृतीय खंड १८६४ में प्रकाशित किया (चतुर्थ खंड तैयार होने के पहले ही उनकी मर्त्यु हो गई)। उक्त दो खंडों का प्रकाशन की तयारी का काम बहुत ही परिश्रमपूर्ण था। ग्राम्स्कीयार गामाजिक-जनवादी एडलर ने ठीक ही कहा है कि 'पूजा' के द्वितीय और तृतीय खंडों का प्रकाशन द्वारा एंगेल्स ने अपने प्रतिभाशाली मित्रों का मध्य स्मारक खंड किया, जिसपर न चाहते हुए भी उन्होंने अपना नाम अमिट रूप से अंकित कर दिया। वस्तुतः 'पूजा' के ये दो खंड दो व्यक्तियों—माक्स और एंगेल्स—की कृति हैं। प्राचीन गायिकाओं में मैत्रा के कितने ही हृदयस्पर्शी उदाहरण मिलते हैं। पुराणों में कहा गया है कि उसके मित्रों की रचना दो एंगेल्सों और योद्धाओं ने की, जिनके पारस्परिक संबंधों ने मानवीय मंत्री का अत्यन्त हृदयस्पर्शी पुराण-कथाओं को पीछे छोड़ दिया है। एंगेल्स संग ही—और आम तौर पर 'यायमगत रूप से'—अपने का माक्स के बाद रचित था।

एंगेल्स बहुत मार्गनिष्ठ और शिक्षाप्रद पुस्तक *। दुर्भाग्य से उनका एंगेल्स-सा हिस्सा ही रूसी भाषा में अनूदित किया गया है। इस हिस्से में समाजशास्त्र का विकास की ऐतिहासिक रूपरेखा दी गयी है ('वर्तमान समाजशास्त्र का विकास', द्वितीय संस्करण, जेनेवा, १८६०)। (लेनिन का नोट)

‘माक्स के जीवन-काल में’, उन्होंने अपने एक पुराने मित्र को लिखा था
मने गौण भूमिका अदा की।” जीवित माक्स के प्रति उनका प्रेम और
मत माक्स की स्मृति के प्रति उनका आदर असीम था। इस दृढ़ योद्धा
और कठोर विचारक का हृदय गहरे प्रेम से परिपूर्ण था।
१८४८-१८४९ के आंदोलन के बाद निर्वासन-काल में माक्स और

एंगेल्स केवल वैज्ञानिक शोधकाय में ही नहीं व्यस्त रहे। १८६४ में माक्स ने
‘अंतर्राष्ट्रीय मजदूर संघ’ की स्थापना की और दशक भर इस संस्था
का नेतृत्व किया। एंगेल्स ने भी इस संस्था का कार्य में सक्रिय भाग लिया।
अंतर्राष्ट्रीय मजदूर संघ का कार्य, जिसने माक्स के विचारानुसार सभी
दशों के सहारा को एकजुट किया, मजदूर आंदोलन के विकास के लिए
अत्यंत महत्वपूर्ण था। पर आठवें दशक में उन संघ के बढ़ होने के कारण
भी माक्स और एंगेल्स की एकीकरण विषयक भूमिका समाप्त नहीं हुई।
इसके विपरीत, कहा जा सकता है कि मजदूर आंदोलन के आध्यात्मिक
नेताओं के रूप में उनका महत्व सतत बढ़ता रहा, क्योंकि यह आंदोलन

स्वयं भी अप्रतिहत रूप से प्रगति करता रहा। माक्स की मृत्यु के बाद
अकेले एंगेल्स यूरोपीय समाजवादियों के परामर्शदाता और नेता बने रहे।
उनका परामर्श और मार्गदर्शन जर्मन समाजवादी, जिनकी शक्ति सरकारी
यत्नाओं के बावजूद शीघ्रता से और सतत बढ़ रही थी, और स्पेन
रुमानिया, रूस आदि जैसे पिछड़े देशों के प्रतिनिधि, जो अपने पहले कदम
बहुत सोच विचार कर और सफल कर रखने की विवश थे, दोनों ही समान
रूप से चाहते थे। वे सब बड़े एंगेल्स के ज्ञान और अनुभव के समर्थ भंडार
स लाभ उठाते थे।

माक्स और एंगेल्स दोनों रूसी भाषा जानते थे और रूसी पुस्तक
पढ़ा करते थे। इस में उनकी गहरी दिलचस्पी थी, वे रूसी नाटिकारी
आंदोलन की गतिविधि को सहानुभूति की दृष्टि से देखते थे और रूसी
प्रातिवारिया से संपर्क बनाए हुए थे। समाजवादी बनने से पहले वे दोनों
जनवादी थे और राजनीतिक स्वच्छाचारिता के प्रति घणा की जनवादी भावना
उनमें बहुत ही बलवती थी। इस प्रत्यक्ष राजनीतिक भावना ने और उसके
साथ-साथ राजनीतिक स्वच्छाचारिता और अधिक उत्पीड़न के बीच के संबंधों
की गंभीर सद्वाचिक समझ और जीवन के उनके समर्थ अनुभव ने माक्स

और एंगेल्स का यावत राजनीतिक दृष्टि से असाधारण रूप में मवेदनशील
 बना दिया था। यही कारण है कि शक्तिशाली जारशाही सरकार के विरुद्ध
 रूसी नातिनागिया के वीरत्वपूर्ण संघर्ष ने इन तप हुए
 नातिनागिया के हृदय में गहरी सहानुभूति उत्पन्न की। दूसरी ओर,
 बाल्यनिक प्राथमिक सुविधाओं की प्राप्ति के लिए रूसी समाजवादियों के
 मन में जोरी और सबसे महत्वपूर्ण काम की ओर से, यानी राजनीतिक
 स्वायत्ता प्राप्त करने की ओर से यह मांड लेने की प्रवृत्ति को उन्होंने
 सतत रूप से देखा, और इतना ही नहीं, उन्होंने उसे सामाजिक नातिन
 महान संघर्ष के प्रति सीधे सीधे विश्वासघात माना। “सबहारा का
 मन्त्रि स्वयं सबहारा का काम है”, — माक्स और एंगेल्स बराबर यही
 स्वर देते रहे। पर अपनी आर्थिक मुक्ति के लिए संघर्ष करने के लिए
 यह जरूरी है कि सबहारा को कुछ निश्चित राजनीतिक अधिकार प्राप्त
 कर ले। इसके अनायास माक्स और एंगेल्स ने स्पष्ट रूप से यह भी देखा
 कि रूस में राजनीतिक नाति पश्चिमी यूरोपीय मजदूर आंदोलन के लिए
 भी अत्यंत महत्वपूर्ण मित्र होगी। निरंकुश रूस सदा से ही यूरोपीय
 प्रतिस्पर्धा का आधार-स्तम्भ रहा था। एक लंबे समय तक जर्मनी और फ्रांस
 के बीच अन्तर्ग्रहण के बीच बोनवाल १८७० के युद्ध के परिणामस्वरूप रूस
 का प्राप्ति हुई अत्यधिक अनुकूल अंतर्राष्ट्रीय स्थिति ने अवश्य ही
 प्रतिस्पर्धावादी शक्ति के रूप में निरंकुश रूस का महत्व बना दिया।
 कमल स्वतंत्र रूस, यानी वह रूस, जिस ने पाना फिनिया, जर्मनी,
 अर्मेनियादियों या अन्य छोटी-मोटी जातियों का उत्पीड़ित करने का प्रारंभ
 नहीं किया और जर्मनी का बराबर एक दूसरे के विरुद्ध भड़काने की
 आशय्यता होगी, वही आधुनिक यूरोप का युद्ध के भार से मुक्त होकर
 चने की साम लाने दगा, यूरोप के सभी प्रतिस्पर्धावादी तत्त्वों को निबल
 करेगा और यूरोपीय मजदूर वर्ग की शक्ति बनाएगा। इसलिए एंगेल्स का
 उत्पट इच्छा थी कि पश्चिम के मजदूर आंदोलन की प्रगति के हिताय भा
 रूस में राजनीतिक स्वतंत्रता की स्थापना हो। एंगेल्स की मृत्यु से रूसी
 नातिनारी अपना बेहतरीन दोस्त खो बैठे।

सबहारा वर्ग के महान यादगार शिरोधार्य फ्रेडरिक एंगेल्स की स्मृति
 धर रहे !

माक्स मेरे मानसपट पर •

इनसान थे, हर चीज में इनसान
होगा न कोई दूसरा
उनके कभी समा

(शेक्सपियर 'हैमलेट')

9

मैं काल माक्स से पहले पहल फरवरी १८६५ में मिला। पहले इंटरनेशनल की स्थापना २८ सितम्बर १८६४ को लंदन के सेंट आंटिस् हॉल में हुई एक सभा में हो चुकी थी और मैं माक्स का परिस स नवजात संगठन के विकास की खबर देन लंदन गया। श्री तालैं ने जो श्रव पूजीवादी जनतन्त्र में सनटर हैं मेरे लिए एक परिचय पत्र दिया। मैं तब २४ साल का था। उस पहली भेंट की मुयपर जो छाप पड़ी उसे मैं आजीवन नहीं भूल सकूंगा। माक्स पूजी के पहले खण्ड पर काम कर रहे थे जो कहीं दो वष बाद, १८६७ में प्रकाशित हुआ। वे उस समय कुछ अस्वस्थ थे और उन्हें भय था कि वे अपना काम पूरा नहीं कर सकेंगे इसलिए नीजवानों के मुलाकात के लिए आने से प्रसन्न हात थे। "अपन बाद कम्युनिस्ट प्रचार को जारी रखन के लिए मुझे नीजवाना को अवश्य प्रशिक्षित करना चाहिए", वे कहा करते थे।

माल माक्स उन विरले लोगो में से थे जो विनान और सावजनिक जीवन, दोनों में एकसाथ नतत्व कर सकत हैं। मैं दोनों पहलू उनमें इनन

* लफाग, पाल (१८४२-१९११) - फ्रांसीसी तथा अन्तर्राष्ट्रीय मजदूर आंदोलन के प्रख्यात नेता, माक्स तथा एंगेल्स के मित्र और शिष्य, माक्स की बेटी लौरा के पति। लफाग के सम्मरण १८९० में प्रकाशित किया गया। - स०

युनिमिन दण र कि विद्वान माक्स आर समाजवादी योद्धा माक्स, दोना का ध्यान म रखकर ही उह समया जा सकता है।

माक्स र विचार या कि अनुसंधान के अंतिम फल की चिन्ता किये बिना विद्वान का अनुशीलन विद्वान क लिए ही किया जाना चाहिए, लेवि दास मा र हा मावजनिक जीवन म सक्रिय सहभागिता का त्याग करके अथवा मिन क चूह की तरह अपने को अध्ययन-कक्ष या प्रयोगशाला क वर करे आर ममतानीना के सावजनिक जीवन तथा राजनीतिक सषप म नर नर नर नर विद्वान को आत्मानंद नहा होना चाहिए। जिह

अपन का बचानिक अनुष्ठान म लगाने का सौभाग्य प्राप्त है, उह सबसे पहल अपन ज्ञान र मावजाति की सेवा म अर्पित करना चाहिए।" मानवजाति क लिए काम करो , यह उनका एक प्रिय कथन था। यद्यपि महानकश वर्गा क दुःखभोग के प्रति माक्स गहरी सहानुभूति

गगत र फिर भी मावुता क कारण नही, बल्कि इतिहास तथा राजनितिय अध्यशास्त्र क अध्ययन से क कम्युनिस्ट विचारों पर पहुचे। उनका लक्ष्य था कि निजी हिता क प्रभाव और वर्गीय पूर्वाग्रहा की अघता स मुक्त नर भी पक्षपातहीन व्यक्ति लाजिमी तौर से इही निष्कर्षों पर पहुंचा।

लेकिन निमी अग्रधारित मत र बिना मानव समाज के आर्थिक तथा राजनितिय नियाम र अध्ययन करत हुए भी माक्स न मात्र अपन अनुसंधान र नतीजा का प्रचार करत के इराद और उस समाजवादी आत्मान र लिए बनानिय आधार प्रस्तुत करत की अटल इच्छा स प्रति हातर हा नपननाय किया जा उस समय तक कल्पनाविहार क शाला म रखा हुआ था। उहान मजदूर बग की विजयी बना क लिए ही जिसका इतिहासिय ध्येय समाज का आर्थिक तथा राजनीतिक नतत्य प्राप्त करत ही कम्युनिज्म की स्थापना करना है अपन विचारा र प्रचार किया।

माक्स न अपना सरगर्भों र अपनी जन्मभूमि तत्र ही सीमित नहा रखा। र रग करत र, म निरन नागरिक हूँ, म जहा बहा भी हूँ, सक्रिय हूँ। वस्तुतः माक्स बल्जियम, ब्रिटेन, चाहे जिम देश म भी

घटनाओं तथा राजनीतिक अत्याचारों से बाध्य होकर वे गए उतान वहां उठनवाले नान्तिवारी आन्दोलन में प्रमुख भाग लिया।

लविन मटलैण्ड पावर रोड व उनका अध्ययनकक्ष में मने पहले पहले एक अध्यक्ष, अनुसृत्य समाजवादी प्रचारक को नहीं बल्कि वैज्ञानिक का देखा। यह अध्ययनकक्ष ही वह बेद था, जहां सभी ससार व सभी हिस्सा से समाजवादी चिन्तन के आचार्य की राय जानने के लिए पार्टी व साथी आया करते थे। उस ऐतिहासिक कक्ष को जानने के बाद ही माक्स व भावनात्मक जीवन व अंतरंग में प्रवेश किया जा सकता है।

वह दूसरी मजिल पर था और पावर की ओर खुलनवाली एक चौड़ी खिड़की से आनवाले प्रकाश से आप्लावित था। खिड़की की उलटी निशा में तथा अग्निष्ठिका व दोनों तरफ दीवार से लगी बितावा से भरी आल्मारिया की बताव थी, जो अपचारों और पाण्डुलिपिया से छत तक भरी थी। अग्निष्ठिका की उलटी निशा में तथा खिड़की व एक तरफ कामजा बितावा और अखमारा से लगी दो मजों थी। कमरे के बीचारीन घासी राशनी में एक छोटी (३ फीट लम्बी और २ फीट चौड़ी) सादी मेज और लकड़ी की हत्येगर कुर्सी थी। कुर्सी और आरमारी व बीच खिड़की की उलटी दिशा में चमड़े से मड़ा सोफा था, जिसपर माक्स जब तब लेटकर आराम करते थे। अग्निष्ठिका के दास पर और बिताव सिगार, दियासलाई की डिविया, तम्बाकू के डिब्बे, पपरवेट और माक्स की पत्नी तथा पुत्रिया व विल्हेल्म वाल्फ* और फ्रेडरिक एंगेल्स के फाटो रये थे।

“पूजी से उतने भी पस नहीं मिलेगे जितने के सिगार मने उसको लिपने में पूज डाले ह।” लविन दियासलाई का छच ता उनका और भी अधिक था। पाइप या सिगार की अक्सर सुध न रहने और थोड़े ही समय में उन्हें बार-बार सुलगाने से दियासलाई की न जाने कितनी डिविया खाली हो जाती थी।

*बोल्फ, विल्हेल्म (१८०६-१८६४) - जर्मन सवहारा नान्तिवारी माक्स तथा एंगेल्स के मित्र और सहकर्मी। माक्स ने अपनी महान कृति ‘पूजी उही को समर्पित की है। - स०

व अपनी किताबों या कागज़ों की तरतीब से—या कह कि बेतरतीब—
ग्यन की इजाजत किसी को नहीं दत्त थी। सिर्फ देखने में ही ऐसा लगता
था कि वे बेतरतीब हैं। दरअसल सब कुछ अभिप्रेत स्थान पर होता था, जिससे
उन्हें आवश्यक किताब या नोटबुक पा लेना आसान था। बातचीत के दौरान
भी वे अक्सर उल्लिखित पुस्तक में से कोई उद्धरण या आकटा दिखाने
के लिए रुक जाते थे। अपने अध्ययनकक्ष के साथ उनका तादात्म्य हो गया
था। उहा की पुस्तकें और कागज़ों पर उन्हें उतना ही काबू था, जितना
अपने अंग पर।

माक्स के लिए उनकी किताबों की रस्मी तरतीब का कोई
उपयोग नहीं था। विभिन्न आकार की जिल्दे और पैम्फलेट एक दूसरे
में गूँथ दिए रहते थे। वे उन्हें आकार की दृष्टि से नहीं, बल्कि विषय की
दृष्टि से तरतीब दत्त थे। किताबें उनके दिमाग के लिए विलास सामग्री
नहीं आज़ार थीं। वे कहा करते थे, “य मेरी वादिया है और इन्हें मेरी
इच्छा के अनुसार मेरी सेवा करनी होगी।” वे आकार या जिल्दबन्दी पर,
कागज़ या टाइप की किस्म पर कोई ध्यान नहीं देते थे। वे पन्ना के बान
माउन्ट नहीं हाजिर में पसिल के निशान बना देते और पूरी की पूरी
पक्कियाँ रखाकित कर देते। वे किताबों पर कभी कुछ नहीं लिखते थे,
तबन्त अभी-अभी लेखक के अति कर दत्त पर विस्मयबोधक अथवा प्रश्नवाचक
चिह्न लगाए बिना नहीं रह पाते थे। उनकी रखाकित पद्धति से, आनख्यन्ता
ज्ञान पर किसी पुस्तक में कोई अंश ढूँढ लेना आसान हो जाता था। उन्हें
अपनी नाट्युरा और किताबों के रखाकित अंशों का कई-कई बरस बाद
फिर-फिर पत्तन का आदत थी, ताकि वे उनकी याद में ताज़ा बन रहें। उनकी
स्मरणशक्ति असाधारण थी, जिन उहान अपनी जवानी के दिना में हुगेल के
परामर्श पर अनजानी विदेशी भाषा की बकिताएँ कठस्थ करके सवदित किया था।

उन्हें हाइन्ड आर गेटे कठम्ब थी और अपनी बातचीत में उन्हें अक्सर
उद्धृत करते थे। वे सभी यूरोपीय भाषाओं में बकियाँ के अनुष्ठावान पाठक
थे। वे हर माल एम्पीनस* का मूल यूनानी में पत्तन थे। वे उन्हें और

एम्पातस (१२५-६५६ ई० पू०) — प्रख्यात प्राचीन यूनानी नाट्यकार,
कसमिरा ट्रुयान नाटका के रचयिता।—स०

शेक्सपियर का नाट्यकारिता के क्षेत्र में मानवजाति की महानतम प्रतिभाएँ मानते थे। शेक्सपियर के प्रति उनका सम्मान असीम था उहान उनकी टृतिया का व्याख्यान अध्ययन किया था और उनके मामूली से मामूली पात्रों तक को जानते थे। महान अंग्रेजी नाटककार के प्रति माक्स का पूरा परिवार सच्ची श्रद्धा रखता था। उनकी तीनों बेटियों को शेक्सपियर की ग्रन्थ टृतिया पठनीय थी। १८४८ के बाद जब माक्स ने अंग्रेजी भाषा में पारंगत होना चाहा, जिस पढ़ सकने में वह समय हाँ चुके थे तो उहान शेक्सपियर की सारी मौलिक अभिव्यक्तियों को ढूँढ निकाला और उनका वर्गीकरण किया। विलियम वावट* की वादानुवाची टृतिया के एक अंश के साथ भी उहान यही किया। वावट के बारे में उनकी राय ऊँची थी। दान्ते और रान्ट वनस उनका प्रियतम कवियाँ में से थे और वह स्वादी कवि के पवाडा या विद्रूप-वाक्य का अपनी पुस्तिका द्वारा पाठ ग्रन्थका गायन अत्यन्त आनन्दपूर्ण मुनते थे।

विज्ञान-क्षेत्र के अथवा वायवर्त्ता और परम आचार्य बुविए के निजी उपयोग के लिए परिसर म्युजियम में, जिसमें वह सचालक थे कई कमरे थे। हर कमरा किसी विशेष अनुष्ठान के लिए अभिप्रेत था और उसमें उसी प्रयोजन की विज्ञान, आल, विज्ञापनकारी उपकरण इत्यादि रखे थे। जब वे एक प्रकार के काम से थकान महसूस करते तो दूसरे कमरे में जाकर दूसरे काम में लग जाते। बौद्धिक व्यस्तता की यह अन्तला-बदली ही उनका अत्यन्त आनन्द-क्षेत्र था।

माक्स उत्तम ही अथवा परिश्रमी थे, जितने बुविए। लेकिन उनके पास कई अध्ययनवृत्तियों को आवश्यक सामग्री से सज्जित करने के लिए साधन नहीं थे। वह कमरे के एक सिरे से दूसरे सिरे तक चहलकदमी करते आराम करते जिससे कालीन पर दरवाजे से छिड़की तक एक पट्टी-सी बन गई थी और वह घास के मदान में बनी पगडंडी की तरह स्पष्टतः आकृत थी। बीच-बीच में वे साफ़े पर लेट जाते और कोई उपयास पढ़ने लगते कभी कभी वह एकसाथ ही दो या तीन उपयास वारी वारी से पढ़ते थे।

* वॉवट, विलियम (१७६२-१८३५) - अंग्रेजी राजपुरुष तथा सावजनिक लेखक ब्रिटिश राजनीतिक व्यवस्था के जनवादीकरण के योद्धा। - स०

भाविन की भाति वे भी उपन्यास पढ़ने के बड़े शौकीन थे और १८वीं सदी के उपन्यासों का, ज़ाबे तौर से फोल्डिंग के 'टॉम जोस' को, तरजीह देते थे। अपभ्रंशपूर्ण अधिक आधुनिक उपन्यासवागों में, जिन्हें वे मवाधिक रुचिर पाते थे, पात्रों के चाल-चलन, सीनियर अलेक्जेंडर डयमा और गाल्टर स्काट थे। स्काट के «Old Mortality» को वे मूढ-मूर्खता मानते थे। माइसिक कारनामा और हास्पर्स की कहानियाँ का वे निश्चित रूप से तरजीह देते थे।

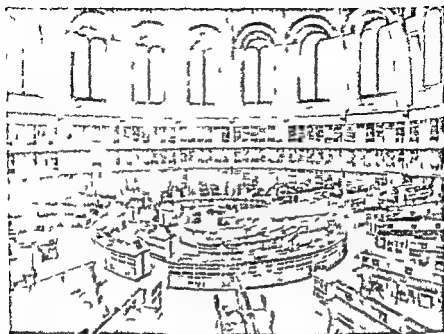
वे मवात और बाल्जाक को अत्यन्त सभी उपन्यासकारों से ऊँचा स्थान देते थे। डान वियज़ाट को वे उस दम तोड़ते हुए शीघ्र का महाकाव्य मानते थे जिसके गुणों की उदीयमान पूँजीवादी जगत में हसी उड़ाई जाती थी, अवमानना की जाती थी। वे बाल्जाक का इतना सराहते थे कि राजनीति-अर्थशास्त्र पर अपनी कृति का समाप्त करते ही उनकी महान् कृति «La comédie Humaine» की समीक्षा लिखना चाहते थे। वे बाल्जाक का महज अपने युग का इतिवत्-लेखक ही नहीं, बल्कि ऐसे भावी चरित्रों को चिन्ता में मानते थे जो लुई फिलिप के युग में अभी भ्रूण-रूप में थे और जो बाल्जाक की मृत्यु के बाद नेपालियन तृतीय के शासनकाल में ही पूर्ण विकसित हुए थे।

मास्म सभी यूरोपीय भाषाएँ पढ़ सकते थे और जर्मन, फ्रांसीसी तथा अंग्रेज़ी भाषाओं में लिखते हुए अपने को इतने सुन्दर ढंग से व्यक्त करने में समर्थ थे कि भाषा-पारशी सुगंध ही उठते थे। वे इस व्यक्ति को बार-बार दाहुराना पसन्द करते थे कि "जीवन-संघर्ष में विदग्ध भाषा एक हथियार है।"

भाषाओं के लिए उनकी मेधा प्रबल थी, जिससे उनकी बेटीयाँ न सिर्फ़ पढ़ पायीं। उन्होंने इसी भाषा का अध्ययन तब शुरू किया, जब वे १० साल के हुए और इस भाषा के कठिन हान के बावजूद छे महीने में ही उन्होंने इतनी स्त्री साध ली कि स्त्री-वर्षियाँ तथा गद्य-लेखन की कृतियों का आनन्द लेने लगे। वे बुद्धिमान, गायल और शब्दीन को अधिक पसन्द करते थे। उन्होंने इसी भाषा द्वारा मायी कि मरकरी जाचा का उन दस्तावेज़ों का पढ़ाया, जिन पर प्रमाण पर रूढ़ी सरकार ने इसलिये रोक लगा दी थी कि उनमें अमान्य तथ्य सामने आते थे। थोड़ा-बहुत मिला न मात्र के लिए



बाल माक्स १८६६



ब्रिटिश म्यूजियम (लंदन) का वाचनालय, जिसमें मार्क्स
अध्ययन करते थे

उन दस्तावेजों का हमारा किया और पश्चिमी यूरोप में निश्चय ही वे अनेक राजनीति अयशास्त्री थे जिन्हें उन दस्तावेजों की जानकारी थी।

कविया और उपयोगवाग के अलावा, मार्क्स के वैज्ञानिक विश्वास का एक और अद्भुत माधन गणित था जिसमें उनकी विशेष रुचि थी। बीजगणित से तो उन्हें मानसिक साधना तक प्राप्त होती थी और अपने घटनापूर्ण जीवन की अधिनतम भावमयी घड़ियां में वे उसका महारा लेते थे। अपनी पत्नी की अन्तिम बीमारी के दौरान वे अपने नित्य के वैज्ञानिक काम में दत्तचित्त होने में असमर्थ थे और उनके लिए पत्नी के कष्टभाग ने पदा होनवाले प्रेश से छुटकारा पान का एकमात्र रास्ता गणित में डूब जाना ही था। मानसिक कष्ट की उस मुहूर्त में उन्होंने अत्यल्पीयकतन पर एक पुस्तक लिखी, जिसका विशेषता की राय में भारी वैज्ञानिक मूल्य है और जो उनकी सम्पूर्ण दृष्टि में प्रकाशित की जाएगी। उन्होंने उच्च गणित में द्विआत्मक गति का अधिनतम तात्विक और साथ ही अधिनतम सीधा मादा रूप पाया। उनका विचार था कि जब तक कोई विज्ञान गणित का उपयोग करना नहीं सीख सकता, तब तक वस्तुतः विकसित रूप नहीं प्राप्त कर सकता।

यद्यपि मार्क्स के निजी पुस्तकालय में उनके आजीवन अनुसंधान-काम के दौरान अनपूवक जमा की गई एक हजार से अधिक पुस्तकें थीं, फिर भी वे उनके लिए नाकाफी थीं और मार्क्स सालों तक नियमित रूप से ब्रिटिश म्यूजियम में बैठकर अध्ययन करते रहे। वहां के पुस्तक भण्डार की वे अत्यधिक सराहना करते थे।

मार्क्स के विराधिया तक की उनके यापक तथा गहन पाण्डित्य का, सा भी न केवल उनके विशेष विषय—राजनीतिक अयशास्त्र में, बल्कि इतिहास, दर्शन और सभी देशों के साहित्य के क्षेत्र में भी, सिक्का मानना पड़ा।

मार्क्स रात को बहुत दूर से सोते, लेकिन इससे बावजूद सुबह आठ और नौ बजे के बीच उठ जाते, चाड़ी वाली कॉफी पीते, अखबार पढ़ते और तब अपने अध्ययनकक्ष में जाकर रात के दो या तीन बजे तक काम करते। वे केवल खाना खाने और मांसम उपयुक्त होने पर हैम्पस्टेड हींग*

* लंदन का पहाड़ी पक्षी।—स०

म शाम को टहलन के लिए ही काम छोड़त। दिन म व कभी-कभी साफ पर घटा दो घंटे मा लेत थे। जवानी म व अक्सर सारी सारी रात काम करत रहत थे।

मांस का काम का व्यसन था। व उसम इतना डूब जाते थे कि अक्सर खाना भी भूल जाते थे। वे अक्सर कई बार बुलाए जाने पर नीचे खाने के कमरे में आते और आखिरी आंस खाते न खाते फिर अपने अध्ययनकक्ष में पहुँच जाते।

व बहुत कमखाती थे और भूख की कमी के भी शिकार थे। खट्टी और चटपटी चीजें जैसे कि हैम, भुनी मछलियाँ, केवियर और अचार आदि खाना व भूख की कमी को दूर करने की कोशिश करत थे। मस्तिष्क का प्रमाण्ड त्रिधातुता का फल पेट का भागना पड़ता था।

उन्होंने अपने मस्तिष्क के लिए शरीर को कुर्बान कर दिया। चिन्तन उनका सबसे बड़ा सुख था। मन अक्सर उन्हें उनकी जवानी के दशन-गुण हगेल व शब्द दुहराते हुए सुना "किसी कुकर्मों के अपराधमूलक चिन्तन में भी स्वर्ग के चमत्कारों से अधिक वभव तथा गरिमा होती है"।

जीवन के इस असाधारण ढंग तथा क्वालिटर दिमागी काम के लिए उनका शारीरिक गठन का अच्छा होना जरूरी था। दरअसल उनकी बाड़ी बड़ी मजबूत थी व आसत से अधिक लम्बे, चौड़े कंधा, उभरे सीने और गुगलू घगा वाला व्यक्ति थे, हालाँकि टांगा की तुलना में मरदब किसी तरह लम्बा था जमा कि यहूदिया के अक्सर हाता है। अगर उन्होंने जवानों में व्यायाम किया होता, तो वे बहुत ही बलिष्ठ आदमी बन गये होते। बबल टहनना ही एक ऐसा शारीरिक व्यायाम था जो उन्होंने कभी भी नियमित रूप में किया। वे बात और धूम्रपान करत हुए घंटा चहलकूदमी कर सकत थे या पहाड़िया पर चढ़ सकत थे और बिलकुल थकत नहीं थे। कहा जा जाता है कि वे अपने कमरे में टहलत हुए ही काम करत थे और टहलत हुए जो कुछ माँच सत थे उस लिखन के लिए ही घाड़ी-घाड़ी दो को रूठ जाते थे। वे बातचात करत हुए कमरे के एक सिर से दूसरे सिर तक टहनना पसन्द करत थे और बाँच-बाँच में जो सम्भाषण अधिक जानत प्रयोग बातचीत अधिक गंभीर हो जाती थी, ता रूठ जाते थे।

म हैम्पस्टेड होथ मे उनके सध्या भ्रमण मे सानो उनके साथ जाता रहा और उनके साथ चरागाहो मे टहने हुए ही मन अपनी अथशाम्त्र की शिक्षा प्राप्त की। वे 'पूजो' का पहला खण्ड जैसे-जैसे लिखते जाते थे, वैसे-वैसे बिना खुद इस बात पर ध्यान दिये मुझे उसका पूरा अन्वय समझात जाते थे।

मैं जो कुछ उनसे सुनता था, घर लौटकर उसके जहाँ तक मुमकिन होता, बेहतर से बेहतर नाट तयार करता। शुरू-शुरू मे माक्स के गहन तथा जटिल तर्क का समझ पाना मेरे लिये कठिन होता था। दुर्भाग्यवश वे मूल्यवान नाट अब मेरे पास नहीं हैं, क्योंकि पेरिस कम्यून के बाद पुलिस ने पश्चिम और बोर्दों में मर कागजात छीनकर जला दिये थे।

मुझे उन नाटो का खो देन का सपना श्याम अपसास है, जो मैंने उस शाम को लिखे थे, जब माक्स ने अपने चारित्रिक प्रमाण प्रामुख्य तथा तर्क वपुल्य के साथ मुझे मानव-समाज के विकास-सम्बन्धी अपना तेजस्वी सिद्धान्त समझाया था। तब मुझे ऐसे लगा था मानो मेरी आँखों के सामने स पर्दा हट गया हो। मन पहले पहल विश्व इतिहास की तर्क-संगति का स्पष्ट रूप से देखा और सामाजिक विकास के ध्यापारा का, जो देखने मे इनने अन्तविराघपूर्ण है, उनके भौतिक कारणों के साथ ताल मेल बिठा पाया। मैं चकित रह गया और उसकी छाप बरसो तक बनी रही।

जब मैंने मैट्रिड के समाजवादिया के सामने अपनी अप्रयाप्त शक्ति का पूरा जोर लगाकर माक्स के उस सवाधिक तेजामय सिद्धान्त की व्याख्या की, जो निम्न-देह मानव मस्तिष्क द्वारा सृजित एक महानतम सिद्धान्त है, तब उनपर भी ऐसा ही प्रभाव पडा।

माक्स का मस्तिष्क इतिहास तथा प्रकृति विज्ञान के तथ्या तथा दार्शनिक सिद्धांतों के अमाधारण भंडार में भग्पूर था। बरसों के बौद्धिक काम के दौरान मर्चिन ज्ञान और ध्यान का उपयोग करने में वह अद्भुत रूप से दक्ष थे। उनसे किसी भी समय किसी भी विषय पर प्रश्न करके मनोवाधित अधिकतम व्योरेवार उत्तर पाया जा सकता था, जो सदा सामान्य उपयोग के दार्शनिक विचारों से समुक्त होता था। उनका मस्तिष्क चिंतन के किसी भी क्षेत्र में पिल पडने के लिए बंदरगाह पर भाप तैयार रणपोत की तरह था।

निम्न-दह पूजा के रूप में हम आश्चर्यजनक योज और प्रकाश-
नान में भरपूर मस्तिष्क के दर्शन होते हैं। लेकिन भर लिए और माक्स
का घनिष्ठतापूर्वक जाननवाले सभी लोग के लिए न तो 'पूजा' और न
वाई अर्थ वृत्ति है। उनकी प्रतिभा को सारी विराटता अथवा उनके नान
का सम्पूर्ण समझता प्रदर्शित करती है। वे अपनी वृत्तियों से भी कहा अधिक
ऊँचे हैं।

मन भाक्स के साथ काम किया। मैं केवल लिपिक था, जिस के
बानकर निरुत्तर थे। लेकिन उससे मुझे उनके सोचने और लिखने का उच्च
स्तर का सुयोग मिला। काम उनके लिए आसान होने के साथ ही कठिन
भी था। आसान इसलिए कि मगत तथ्या तथा विचारों को उनकी पूणता
में ग्रहण करना उनके मस्तिष्क के लिए आसान था। लेकिन वहाँ पूणता ही
उनके विचारों के प्रतिपादन की दरतल और कठिन काम बना देती थी।

माक्स वस्तु के सारतत्त्व का ग्रहण करते थे। वे केवल परिमुख नहीं,
बल्कि अन्तरंग भी देखते थे। वे सभी सघटक अंगों की उनकी अत्यन्त
नियम प्रतिक्रिया में छानबीन करते थे। वे उनमें से सभी को अलग अलग करके
उनके विकास के इतिहास का पता लगाते थे। उसके बाद वे वस्तु से उसके
परिवेश पर जाते थे और उनकी अयोग्य क्रिया का निरीक्षण करते थे।
वे फिर वस्तु के उदगम की ओर लौटते थे, उसमें घटित हुए परिवर्तना,
प्रम रचनाओं और उत्पत्ति का पता लगाते थे और अन्त में उसके दूरतम
प्रभावों का ज्ञान भी और अग्रसर होते थे। वे वस्तु का एकल, उसी में
और उमी के लिए उसमें परिवेश से अलग नहीं, बल्कि एक अत्यन्त
जटिल, निरन्तर गतिमान समार का देखते थे।

मानव उम पूरे समार को उसकी बहुविध और निरन्तर परिवर्तमान
विशेष और प्रतिक्रिया में उत्पादित करना चाहते थे। पत्राचार और भाषा
की परम्परा के माध्यमों द्वारा निराकरण करने के लिए जो कुछ दृश्यमान है
उगाता और-और वपन करना सिखा देते हैं। तबिन जो कुछ वे वपन
करना चाहते हैं वह मात्र ऊपर से स्तर है, मात्र उनके मन पर पड़ा छाप
का अनुभूति है। उनका माध्यम वृत्ति मात्रा का वृत्ति का तुलना में
यचना का ध्यान है। यथावत का ज्ञान गंगाई से समझने के लिए आधाधारण

चिन्तन शक्ति की आवश्यकता थी और जा कुछ उन्होंने देखा और कहना चाहा उससे वणन के लिए भी विरल कला की आवश्यकता कुछ कम नहीं थी।

मानस अपनी कृति से कभी सतुष्ट नहीं होते थे, उसमें बाद का हमेशा परिवर्तन करते रहते थे और निरन्तर पाते थे कि उनकी अभिव्यक्ति उनके चिन्तन की उचाई तक नहीं पहुँच पाती।

भावम में मेघादो चिन्तन के दो गुण विद्यमान थे। वे विषय वस्तु का उसके सघटक भागों में विलक्षणतःपूर्वक विच्छिन्न कर दते थे और बाद में उसके सारे व्योरा तथा उसके विकास के विभिन्न रूपा के माध्य, उनकी आन्तरिक परस्पर निर्भरता का उद्घाटित करते हुए, उसे पुनर्गठित कर देते थे। उनके तक विविक्त विचारण नहीं थे जसा कि चिन्तन करने में असमर्थ अधशास्त्री दावा करते थे। उनकी प्रणाली ज्यामितिज्ञ की प्रणाली नहीं थी जो अपनी परिभाषाएँ परिपार्श्विक जगत से उता है और अपने निष्पन्न निकाने में पथाय की पूर्ण उपस्था करता है। पूँजी में हम विमुक्त परिभाषाएँ अथवा वियुक्त मूल नहीं पाते, बल्कि यथाय का उच्चतम कोटि का सूक्ष्म नमन्य निश्लेषण पाते हैं जो अधिक से अधिक हल्क रहा और छोटे से छोटे भेदा को सामने लाता है।

भावम इस प्रत्यक्ष तथ्य का कथन में प्रारम्भ करते हैं कि उस समाज की सम्पदा, जिसमें पूँजीवादी उत्पादन प्रणाली का बोधना है, पण्य के विराट सचयन में निहित है। इसलिए पण्य, जो गणितीय विविक्ति नहीं बल्कि मूल पदार्थ है, पूँजीवादी सम्पदा का घटक है, उसका प्रारम्भिक बीज बोध है। भावम इस पण्य का पकड़ लेते हैं उस हर पहल से पलटते हैं, यहाँ तक कि अन्दर-बाहर का उलटवरापन करते हैं और एक के बाद एक उसमें रहस्या को उद्घाटित करते जाते हैं, जिससे आधिकारिक अधशास्त्री तनिक भी परिचित नहीं थे हाताकि वे रहस्य वैयक्तिक धर्म के रहस्या में अधिक बहुसंख्यक तथा गहन हैं। पण्य के प्रश्न की सर्वांगीण समीक्षा करके वे विनिमय में एक पण्य के साथ दूसरे पण्य के सम्बन्धों पर विचार करते हैं और फिर उससे उत्पादन तथा उस उत्पादन के विकास की ऐतिहासिक शर्तों पर आते हैं। ये पण्य के अस्तित्व के रूपों पर विचार करने दर्शाते हैं कि कैसे उनमें से एक रूप दूसरे में रूपांतरित होता है कैसे एक आवश्यक रूप में दूसरे का जन्म देता है। ये व्यापारों के विकास की नाकिक गति को अपनी खूबी

आर कमाल के साथ पेश करते हैं कि वह खुद माक्स की कल्पना प्रतीत
 हा सकती है, लेकिन फिर भी वह यथाथ की देन है, पण्य की
 वास्तविक द्वाद्वात्मकता का तथ्य कथन है।

माक्स हमेशा घोर ईमानदारी से काम करते थे। उनके द्वारा पत्र
 किया गया हर तथ्य, हर आकड़ा श्रेष्ठतम अधिकारियों के हवाला से पुष्ट
 होता था। व ग्रमूल सूचनाओं से सन्तुष्ट नहीं होते थे। वे हमेशा खुद मूल
 स्रोत तक पहुँचते थे, चाहे उसमें कसी भी कठिनाइयाँ क्या न पेश आवें।
 किसी गौण तथ्य की पुष्टि के लिए भी वे ब्रिटिश म्युजियम में पुस्तक देखने
 जाते। उनके आलोचक यह कभी सिद्ध नहीं कर सके कि वे लापरवाह व
 अथवा अप्रत्यक्ष तथ्यों पर आधारित करते थे, जो जाच की
 कड़ी कसौटी पर खरे न उतर सके।

मूलस्रोत तक पहुँचने की इसी आदत के अनुसार व अक्सर ऐसे लेखकों
 को पढ़ा करते थे, जो बहुत कम प्रसिद्ध थे और जिन्हें उद्धृत करनेवाले
 प्रकले व ही थे। 'पूजी' में इतने अधिक ऐसे उद्धरण हैं कि यह गुमान
 हो सकता है कि उन्होंने अपना व्यापक अध्ययन प्रदर्शित करने के लिए उन्हें जान
 बूझकर उद्धृत किया है। माक्स ऐसा कुछ नहीं चाहते थे। वे कहते थे,
 "मैं तो ऐतिहासिक 'याय' बरतता हूँ प्रत्येक को उसका प्राप्य प्रदान करता
 हूँ।" व अप्रत्यक्ष तथ्यों का नामालेख करने के लिए बाधित समझते
 थे, चाहे वह तथ्य जितना भी नगण्य अथवा कम प्रसिद्ध क्या न हो,
 जिससे किसी विचार को सबसे पहले अभिव्यक्त किया हो अथवा उस अधिक
 से अधिक सहायक ढंग से निरूपित किया हो।

माक्स की साहित्यिक ईमानदारी भी उतनी ही जबरदस्त थी, जितनी
 बार्निंग ईमानदारी। केवल इतना ही नहीं कि उन्होंने कभी किसी ऐसे
 तथ्य का हवाला नहीं दिया, जिसका उन्हें पुरा यकीन न हो, बल्कि पूर्ण
 पूर्वाध्ययन व बिना किसी विषय पर व बात करने की भी आज्ञा नहीं
 देते थे। उन्होंने पुनर्लेखन और मासधान परिभाषा द्वारा अधिकतम उपयुक्त
 रूप में निवारण किया एक भी त्रुटि प्रकाशित नहीं कराई। किसी कच्ची चीज
 का लोचन करना व सामान्य ज्ञान का निवारण उन्हें अग्राह्य था। अपना
 पाण्डित्य का अन्तर्गत तर्क मात्रा उस निवारण का उनका निवारण
 माना था। इस सम्बन्ध में तो मैं इतना बतारूँ कि उन्होंने एक दिन मुझसे

कहा कि मैं अपनी पाण्डुलिपि को अपूर्ण छोड़ने से उसे जला देना बेहतर समझता हूँ।

उनके काम करने का ढंग अकसर उनके ऊपर ऐसे कायभार लाद देता था जिनकी गुरता की कल्पना पाठक मुश्किल से कर सकते हैं। मसलन, 'पूजी' में ब्रिटिश फैक्टरी-कानून की बाबत लगभग २० पृष्ठ लिखने के लिये उन्होंने इंग्लैंड और स्कॉटलैंड के मजदूर आयोगों और फैक्टरी इन्स्पेक्टरों की डेरा की सरकारी रिपोर्टें पढ़ डाली। उन्होंने उन्हें गुरु से आखिर तक पढ़ा जैसा कि उनमें लगाए गये पेंसिल के निशानों से प्रगट है। उन रिपोर्टों को वे उत्पादन की पूजीवादी पद्धति के अध्ययन के लिये अत्यधिक महत्त्वपूर्ण और प्रामाणिक दस्तावेज मानते थे। वे दस्तावेज जिन लागा द्वारा तयार की गई थी, उनके बारे में माक्स की राय इतनी ऊँची थी कि उन्हें 'ब्रिटिश फैक्टरी इन्स्पेक्टर' जैसे निष्पक्ष और दृढ़ निश्चय आवामी यूरोप के किसी दूसरे देश में पाने सम्भावना में सदेह था। उन्होंने 'पूजी' की भूमिका में उनकी बहुत की है।

माक्स ने उन्हीं सरकारी रिपोर्टों से तथ्यगत सूचनाओं का एक भाग प्राप्त कर लिया। इन रिपोर्टों की मुफ्त प्रतियाँ पानेवाले पार्लियामेंट के सदस्य उन्हें केवल चादमारी के निशाने के लिये इस्तेमाल करते थे और छिपे-पिछे की सख्या से पिस्तौल की आघात शक्ति का हिसाब लगाते थे। कुछ दूसरे सदस्य उन्हें रद्दी के भाव बेंच देते थे और यही सबसे अधिक समझदार की बात थी, जो वे कर सकते थे क्योंकि इस तरह माक्स उन्हें लागू एकर में पुरानी किताबों और दस्तावेजों की दुकान से जहाँ वे उनकी तलाश में जाया करते थे, सस्ते दामों पर खरीद सकते थे। प्रोफेसर बीस्ली का कहना है कि माक्स ने ही ब्रिटेन की सरकारी जाच रिपोर्टों का अधिकतम उपयोग किया और दुनिया को उनकी जानकारी कराई। पर उन्हें यह मालूम नहीं था कि १८४५ से पहले ही ब्रिटेन के मजदूर वर्ग की दशा पर अपनी पुस्तक लिखते समय एंगेल्स ने इन सरकारी रिपोर्टों से बड़ा दस्तावेज बना रखा था।

और कमाल के साथ पेश करते हैं कि वह खुद मानस की कल्पना प्रतीत हो सकती है, लेकिन फिर भी वह ययाय की दन है, पण्य की वास्तविक द्विद्वारमयता का तथ्य-कथन है।

माक्स हमेशा घोर ईमानदारी से काम करते थे। उनके द्वारा पेश किया गया हर तथ्य हर आवड़ा श्रेष्ठतम अधिकारिया के हवाला से पुष्ट होता था। वे अमूल्य सूचनाओं से सतुष्ट नहीं होते थे। वे हमेशा खुद मूल स्रोत तक पहुंचते थे चाहे उमम किसी भी कठिनाई का क्या न पेश पावें। किसी गौण तथ्य की पुष्टि के लिए भी वे ब्रिटिश म्यूजियम में पुस्तक देखने जाते। उनके आलोचक यह कभी सिद्ध नहीं कर सकें कि वे लापरवाह थे अथवा अपने तर्कों का ऐसे तथ्यों पर आधारित करते थे, जो जांच की कड़ी कसौटी पर खरे न उतर सकें।

मूलस्रोत तक पहुंचने की इसी आदत के अनुसार वे अक्सर एस. लखका का पठा करते थे, जो बहुत कम प्रसिद्ध थे और जिन्हें उद्धृत करनेवाले अकेले वे ही थे। 'पूजी' में इतने अधिक एस. उद्धरण हैं कि यह गमान हो सकता है कि उन्होंने अपना व्यापक अध्ययन प्रदर्शित करने के लिए उन्हें जान बूझकर उद्धृत किया है। माक्स ऐसा कुछ नहीं चाहते थे। वे कहते थे, "मैं तो ऐतिहासिक तथ्य चरतता हूँ प्रत्यक्ष को उसका प्राप्य प्रदान करता हूँ।" वे अपने को उस लेखक का नामालेख करने के लिए बाधित समझते थे, चाहे वह लेखक जितना भी नगण्य अथवा कम प्रसिद्ध क्यों न हो, जिसने किसी विचार को सबसे पहले अभिव्यक्त किया हो अथवा उस अधिक से अधिक सही ढंग से निरूपित किया हो।

माक्स की साहित्यिक ईमानदारी भी उतनी ही खूबदस्त थी, जितनी वैज्ञानिक ईमानदारी। केवल इतना ही नहीं कि उन्होंने कभी किसी ऐसे तथ्य का हवाला नहीं दिया, जिसका उन्हें पूरा यकीन न हो, बल्कि पूर्ण पूर्वाध्ययन के बिना किसी विषय पर वे बात करने की भी आजादी नहीं लेते थे। उन्होंने पुनर्लेखन और सावधान परिभाषा द्वारा अधिकतम उपयुक्त रूप में निखारे बिना एक भी कृति प्रकाशित नहीं कराई। किसी कच्ची चीज को लेकर जनता के सामने आन का विचार उन्हें असह्य था। अपनी पाण्डुलिपि को अच्छी तरह भांजे बिना उस दिखाना तो उनके लिए मज्जी यातना थी। इस सम्बन्ध में तो वे इतने कठोर थे कि उन्होंने एक दिन मुचसे

कहा कि मैं अपनी पाण्डुलिपि को अपूर्ण छोड़ने से उसे जला देना बेहतर समझता हूँ।

उनके काम करने का ढंग अक्सर उनके ऊपर ऐसे कायभार लाद देता था जिनकी गहराई की कल्पना पाठक मुश्किल से कर सकते हैं। मसलन, 'पूजी' में ब्रिटिश फैक्टरी-कानून की बाबत लगभग २० पृष्ठ लिखने के लिये उन्होंने इंग्लैंड और स्कॉटलैंड के मजदूर आयोगों और फैक्टरी इन्स्पेक्टरों की डेरा की सरकारी रिपोर्टें पढ़ डाली। उन्होंने उन्हें शुरू से आखिर तक पढ़ा जसा कि उनमें लगाए गये पेंसिल के निशानों से प्रगट है। उन रिपोर्टों को वे उत्पादन की पूजीवादी पद्धति के अध्ययन के लिये अत्यधिक महत्वपूर्ण और प्रामाणिक दस्तावेज मानते थे। ये दस्तावेज जिन सामानों द्वारा तयार की गई थी, उनके बारे में मार्क्स की राय इतनी ऊँची थी कि उन्हें "ब्रिटिश फैक्टरी इन्स्पेक्शन जैसे दक्ष निष्पक्ष और दृढ़ निश्चय आदमी यूरोप के किसी दूसरे देश में पाने की संभावना में सदेह था। उन्होंने 'पूजी' की भूमिका में उनकी बहुत प्रशंसा की है।

मार्क्स ने उही सरकारी रिपोर्टों से तथ्यगत सूचनाओं का एक भंडार प्राप्त कर लिया। इन रिपोर्टों की मुफ्त प्रतियाँ पानेवाले पार्लामेंट के अनेक सदस्य उन्हें केवल चादमारी के निशानों के लिये इस्तेमाल करते थे और छिंदे पाना की सख्ती से पिस्तौल की आघात-शक्ति का हिसाब लगाते थे। कुछ दूसरे सदस्य उन्हें रद्दी के भाव बेच देते थे और यही सबसे अधिक समझदारी की बात थी, जो वे कर सकते थे, क्योंकि इस तरह मार्क्स उन्हें लागू एकर में पुरानी किताबों और दस्तावेजों की दुकान से, जहाँ वे उनकी तलाश में जाया करते थे, सस्ते दामों खरीद सकते थे। प्रोफेसर बीस्ली का कहना है कि मार्क्स ने ही ब्रिटेन की सरकारी जाच रिपोर्टों का अधिकतम उपयोग किया और दुनिया का उनकी जानकारी कराई। पर उन्हें यह मालूम नहीं था कि १८४५ से पहले ही ब्रिटेन के मजदूर वर्ग की दशा पर अपनी पुस्तक लिखते समय एम्मेल्स ने इन सरकारी रिपोर्टों से डेरा दस्तावेज ली थी।

उस हृदय का जानन और प्यार करने व लिय, जो विद्वान् मानस के सीन में घड़वता था उह उस समय देखना जरूरी था, जब व अपनी किताबों और नोटबुकें बंद करके अपने परिवार के बीच, अथवा जब रविवार की शाम को अपने दास्ता के साथ हात थे। उस समय व बहुत ही खुशगवार संगी साबित हात थे—हाज़िर दिमाग, मज़ाक-मसख और दिल खोलकर हसन में मग्न थे। बातचीत के दौरान कई पैंना उक्ति प्रथवा जवाबों फव्वी सुनकर उनकी नुकी हुई पनी भीहा के नाच काला-काली आख़ खुशी और व्यग्यात्मक उपहाम से चमक उठती थी।

वे स्नेहो सदैव आर दयालु पिता थे। व कहा करते थे कि 'बच्चा का अपने माता पिता का शिष्यण करना चाहिए।' उनके प्रति उनका बेटिया का प्यार असाधारण था, जिनके साथ उनके मध्यमा में शामक पिता को कही शलक तक भी नहा थी। व कभी उह कोई हुक्म नहा दते थे। अगर उनसे कुछ चाहते थे तो आभार के रूप में करने को कहते थे और अगर किसी काम के लिए मना करना चाहते थे, तो उन्हें महेसून कराते थे कि वह नहीं करना चाहिए। लेकिन इमक वायजूद किसी भी शिरल ही उनके जैसे आनाकारी बच्चे नहीं बहोने। बेटिया उह अपना मित्र मानती थी और व उनसे साथी की तरह व्यवहार करती थी। वे उह पिता नहीं बल्कि "मूर" कहती थी जो मज़ाकिया नाम उह अपने सावले रंग और गहर काले बालों तथा दाढ़ी के कारण प्राप्त हुआ था। दूसरी तरफ कम्युनिस्ट लोग व सदस्य उह १८४८ से पहले ही "पिता मानस" कहते थे, जब वे अभी तीस साल के भी नहा हुए थे

मानस अपने बच्चा के साथ खेलते हुए कभी-कभी घटा बिता दते थे। पानी भरे बड़े टब में होनेवाले समुद्री युद्ध और उन कागज़ी रणपाता का जलाया जाना उह अब तक याद है, जो मानस उनके लिए बनाया करते थे और फिर उनमें आग लगा दते थे तथा जि ह जलते देखकर बच्चे बहुत खुश होते थे।

रविवारों को उनकी बेटिया उह काम नहीं करने देती थी। व पूरे दिन उनकी मरजी के ताबे हाते थे। अगर मामम अच्छा हाना, तो पूरा परिवार त्हात में सैर के लिए जाता। रास्ते में व किसी भटियारखान में रुककर

रोटी और पनीर के साथ अदरक की झागदार गियर पीते। जब उनकी बेटियां छाटी थीं, तब वे उन्हें चतुर चलन अन्तहीन अदभुत कहानियां गढ़कर सुनाते जाते। दूरी की अधिवृत्ता अथवा कभी के सहाज में उन कहानियों की घटनाओं का विस्तृत अथवा सज्जित सुनाते जाते, ताकि नन्ही सर का फासला कम महसूस हो और आना अपनी घबराहट भूल जाए।

उनकी बरपना अनुलनीय उबरा थी। उनकी प्रथम साहित्यिक कृतियां कविताएं थीं। उनकी पत्नी ने अपने पति द्वारा जवानों में लिखी गई कविताएं सावधानी से सजो रखी थीं, लेकिन कभी किसी को दिखानी नहीं थी। मार्क्स के माता पिता ने उनके साहित्यिक अथवा शोफेयर वनन का स्वप्न पाला था और यह समझते थे कि समाजवादी आन्दोलन में पड़कर और राजनीतिक अध्ययन का अपना गिफ्ट चुनकर, जिसे तत्कालीन जर्मनी में उपेक्षा की दृष्टि से दिया जाता था, वे अपने का हीन बना रहे हैं।

मार्क्स ने अपनी बेटियां में 'ग्राबपसा' * एवं 'नाट्य' लिखने का वायदा किया था। दुर्भाग्य से वे अपनी बात रख न सके। वे, जो 'बर्ग-सपफ के सूरमा' कहलाते थे, प्राचीन इतिहास के बर्ग-सपफ के उस भयानक तथा शानदार उपाख्यान का किम प्रकार परिपाक करत, यह देखना दिल चस्प होता। मार्क्स की बेटी माजनाए थी, जिन्हें अमली शक्त कभी नहीं दी जा सकी। यह विषय वे अनायास के तत्काल और दशन का इतिहास जो नौठमरी में उनका प्रिय गिफ्ट था, लिखन का इरादा रखते थे। अपनी सारी साहित्यिक योजनाओं की तामीली और समार को अपने मस्तिष्क में छिपी निधि का एक अण भी भट करने के लिए उन्हें ज्ञानायु होना चाहिए था।

मार्क्स की पत्नी अधिक से अधिक सच्चे और पूरे अर्थ में जीवन पयन्त उनकी सगिनी रहीं। वे बचपन से एक दूसरे को जानते थे और एकसाथ बड़े हुए थे। मगार्ई के समय मार्क्स की उम्र केवल १७ साल थी।

* ग्राबपसा, टाइजेरियस (१६३-१३३ ई० पू०) तथा गयस (१५३-१२१ ई० पू०) - आता, प्राचीन रोम के जन-प्रवक्ता जिन्होंने बड़ी भू-सम्पत्ति को सीमित करने के लिए कवि कानूना का अमान्य माने के लिए सपफ किया। - म०

नीजवान जोड़े को सात साल इन्तज़ार करना पड़ा, तब वही १८४३ में उनका विवाह हुआ। उसके बाद वे कभी अलग नहीं हुए। माक्स की पत्नी उनसे कुछ ही समय पहले चल बसी। यद्यपि वे एक अभिजात ज़मन पर वार में पड़ा हुआ, फिर भी उनसे बढ़कर समता की भावना कभी किसी में नहीं रही होगी। उनके लिए सामाजिक हैसियत के आधार पर भेदभाव का अस्तित्व ही नहीं था। वे अपने घर में और अपने दस्तरखाने पर काम की बर्तों पहन मेहनतकशों का उसी विनम्रता और शिष्टता के साथ सत्कार करती थीं जैसे कि वे राजा रईस हों। बहुत-से देशों के अनक मज़दूरों को उनकी मेहमान-नवाज़ी हासिल हुई और मुझे विश्वास है कि उनमें से किसी एक को भी यह गुमान न हुआ होगा कि अपने व्यवहार में निराडम्बर, उन्मुक्त हार्दिकता प्रदर्शित करनेवाली यह महिला मातृपक्ष से आर्गाईल के यूक की वंशजा थी और उनके भाई प्रिंसाई बादशाह के मन्त्री थे। अपने काल की अनुगामिनी बनने के लिए उन्होंने सब कुछ त्याग दिया था और घोर अभावों की घड़ी में भी उन्हें ऐसा करने का पछतावा नहीं हुआ था।

उनका दिमाग साफ और रोशन था। अपने मित्रों के नाम लिखे उनके सहज सुगम पत्र ओजस्वी तथा मौलिक चिन्तन की अप्रतिम उपलब्धियाँ हैं। श्रीमती माक्स का पत्र पाना हृदयवत् होता था। जोहान फिलिप बेकर* ने उनके कई पत्र प्रकाशित कराए। निमग्न व्यंग्यकार हाइने माक्स की बक्राक्ति से उरत था, और वे उनकी पत्नी की तीक्ष्ण तथा सूक्ष्म बुद्धि की बहुत मराहना करते थे। जब माक्स परिवार पेरिस में रहता था, तब हाइने उनके घर नियमित रूप से आन-जानवाला में से थे। खुद माक्स अपनी पत्नी की बुद्धि और आलोचना शक्ति का इतना अधिक सम्मान करते थे कि उन्हें अपनी सारी पाण्डुलिपियाँ दिखात थे और उनकी राय को बड़ा महत्त्व देते थे, जैसा कि उन्होंने खुद १८६६ में मुझसे कहा था। माक्स की पत्नी अपने पति की पाण्डुलिपियाँ की प्रेस के लिये नकले तैयार करती थीं।

* बेकर, जोहान फिलिप (१८०६-१८८६) - जर्मन तथा अन्तराष्ट्रीय मज़दूर आन्दोलन के प्रख्यात नेता पहले दृष्टग्नशाल के सदस्य, पेशे से मज़दूर वंशज माक्स तथा एंगल्स के मित्र और सहकर्मी। - स०

श्रीमती माक्स के कई वच्चे हुए। उनमें से तीन बहुत छोटी उम्र में उन कठिनाइयाँ के दौर में मर गये जो १८४८ की क्रांति के बाद परिवार को झेलनी पड़ी। उस समय वे साहो स्कवेयर की डीन स्ट्रीट पर दो छोटे छोटे कमरों में उत्प्रवासी जीवन बिता रहे थे। मैं केवल तीन बेटियाँ को ही जानता हूँ। १८६५ में जब माक्स से मेरा परिचय हुआ तब उनकी सबसे छोटी बेटी एल्फोनोरा, अब श्रीमती एवलिंग सडना जैसे स्वभाव की मोहिनी बच्ची थी। माक्स कहा करते थे कि उनकी पत्नी ने उसे बेटों के रूप में जन्म देकर गलती की है। दूसरी दोना बटिया हर दृष्टि से पूर्ण भिन्न रूपता का अद्भुत नमूना थी। सबसे बड़ी, अब श्रीमती सानो, को पिता की तरह सावसा स्वस्थ रूप और आवनूती बाल मिले थे। दूसरी, अब श्रीमती लफांग, मा की तरह थी गुलाबी रंग, स्वर्णभा बिखराते घुघराते केश कुण्डल, जिनमें मानो अस्तायमान सूर्य की रश्मियाँ निरंतर दीप्तिमान रहती हो।

माक्स परिवार की एक और उत्सवनीय सदस्य हेलन देमुत थी। किसान परिवार की यह महिला अपने बचपन में, श्रीमती माक्स की शादी के बहुत पहले ही उनकी सेविका हो गई थी और मालकिन की शादी के तब भी उही के साथ बनी रही। अपनी तनिक भी परवाह न करते हुए उसने माक्स परिवार के लिए अपना पूर्ण उत्सर्ग कर दिया था। वह अपनी मालकिन और उनके पति के सारे यूरोपीय भ्रमणों में उनके साथ और उनके निर्वासन में सहभागी रही। वह घर की सचमुच मंगला प्रतिभा थी और अधिकतम कठिन परिस्थितियों में भी निस्तार का मार्ग ढूँढ़ निवाल लेती थी। उसकी ही व्यवहारकुशलता, निपायतशारी और चतुराई की बदौलत माक्स परिवार को कम से कम जीवन की आवश्यकतम वस्तुओं का तीखा अभाव कभी नहीं झेलना पड़ा। ऐसा कुछ भी नहीं था जो वह न कर सकती हो। वह जाना पक्की थी, घर सभालती थी, बच्चों के कपड़े की देखभाल करती थी, उनके वस्त्रों की कटाई सिलाई भी श्रीमती माक्स के साथ मिलकर करती थी। वह गृहसेविका और गृहस्वामिनी दोनों थी वह ही सारी गृहस्थी चलाती थी।

बच्चों मा की तरह उम्र प्यार करते थे और उनके प्रति उसकी मातृत्व भावना उसे मा का अधिकार प्रदान करती थी। श्रीमती माक्स उस दिली

दास्त मानती थी और खुद माक्स उसकी प्रति अत्यन्त मैत्रीभाव रखे थे।
व उसकी साथ शतरंज खेलते थे और उससे अक्सर हार जाते थे।

माक्स परिवार के प्रति हेलेन की अग्र अनुक्ति थी। इस परिवार के सदस्य जो कुछ भी करते थे, उनकी निगाह में वह अच्छा होने में मिका और कुछ हा ही नहीं सकता था। उस लगता था कि माक्स पर आक्षेप करने वाले मानो खुद उसी पर आक्षेप कर रहे हैं। परिवार के साथ जिसका भी घनिष्ठता हो गई, उसी के साथ उसने नातृवत् सराफाकीय स्नेह व्यवहार किया। ऐसा लगता था, जैसे उसने उन सभी को, पूरे परिवार को गोले लिया था। वह माक्स और उनकी पत्नी की मृत्यु के बाद भी जीवित रही और तब एग्ल्स के घर जाकर उनकी चिन्ता करने लगी। जब वह लड़की थी, तभी से एग्ल्स को जानती थी और उनके प्रति माक्स परिवार जसा ही अनुराग रखती थी।

कहना चाहिये कि एग्ल्स भी माक्स परिवार के सदस्य थे। माक्स की बेटियाँ उन्हें अपना दूसरा पिता मानती थीं। वे माक्स का प्रतिरूप थे। जमनी में बहुत दिनों तक उनके नामों को अलग नहीं किया गया और इतिहास में वे सदा ही जुड़े रहेंगे।

माक्स और एग्ल्स हमारे युग में पुराकालीन कवियों द्वारा वर्णित मित्रता के आदर्श का मूर्त रूप थे। युवावस्था से ही उन दोनों का एकसाथ और एक ही दिशा में विकास हुआ, उनके बीच विचारों तथा भावनाओं की घनिष्ठतम हादिकता रही और उन्होंने एक ही क्रान्तिकारी आन्दोलन में योग दिया।

वे जब तक एकसाथ रहे सके, तब तक मिलकर काम करते रहे। अगर घटनाओं ने उन्हें प्रायः बीस साल के लिए अलग न कर दिया होता, तो वे सम्भवतः जीवन भर साथ ही काम करते रहते। लेकिन १८४८ की क्रान्ति की पराजय के बाद एग्ल्स को मैचेस्टर जाना पड़ा और माक्स लन्दन में रहने के लिये राध्य हुए।

फिर भी एक दूसरे को लगभग प्रति दिन पत्र लिखकर, वैज्ञानिक तथा राजनीतिक घटनाओं और स्वकृतियों पर अपनी रायें प्रगट करके उन्होंने अपना सम्मिलित वीद्धि जीवन जारी रखा। ज्योंही एग्ल्स अपने काम में मुक्त हो पाए त्योंही वे मैचेस्टर से लन्दन आ गए और अपने प्यारे माक्स से दस मिनट

की दूरी पर रहने लगे। १८७० स माक्स की मृत्युपर्यन्त कोई दिन ऐसा नहीं गुजरा, जबकि दोनों व्यक्ति, कभी एक व तो कभी दूसरे के घर एक दूसरे से मिले न हा।

वह दिन, जब एंगेल्स ने सूचना दी कि म मैचेस्टर स लंदन आ रहा हूँ, माक्स परिवार व लिए उत्सव पव उन गया। उनके प्रत्याशित आगमन की चर्चा बहुत पहले स होने लगी और उनके आगमन व दिन तो माक्स इतने उद्विग्न थे कि काम ही नहीं कर सके। दोनों मित्र साथ साथ धुआ उड़ाते, पीते पिनाते सारी रात उन घटनाओं का जिन वरत रहे जा उनकी पिछली भेंट के बाद घटी थी।

अब किसी भी व्यक्ति की तुलना म माक्स एंगेल्स की राय की अधिक वद्व वरत थ, क्याकि माक्स के रयाल से एंगेल्स ही वह व्यक्ति थे जो उनके सहकर्मी हो सके थ। एंगेल्स म ही वे अपन पाठका का सामूहिक रूप देखत थे। वे एंगेल्स को किसी बात के लिय कायल करन व निमित्त उनसे अपना कोई विचार मनवाने व निमित्त कोई भी कोशिश उठा नहीं रखते थे। मिसाल के लिए, अल्विगोइया के राजनीतिक तथा धार्मिक युद्ध* से सम्बन्धित किसी गौण प्रश्न पर जो अब मुझे याद नहीं रहा एंगेल्स की राय को बदलने के लिए आवश्यक तथ्य ढढन की खातिर मने उह पूरी की पूरी पाधिया वारवार पढते देखा था। एंगेल्स को अपनी राय स सहमत करके उहे बेहद खुशी होती थी।

माक्स को एंगेल्स पर गव था। मुझसे उनके सारे नैतिक तथा बौद्धिक गुणों का बयान करन म उहे आनन्द प्राप्त हाता था। उहाने एव बार मुझे एंगेल्स से मिलाने के लिए ही मैचेस्टर की यात्रा खास तौर स की। वे एंगेल्स की बहुज्ञता की सराहना करते अघाते नहीं थे और उह जरा मा

*अल्विगोयन युद्ध (१२०६-१२२६) - य युद्ध पोप के साथ मिलकर उत्तरी फ्रांस के सामंतों ने दक्षिण फ्रांस के विघमिया व विरुद्ध लडे और दक्षिण फ्रांस के अल्वी नगर के नाम पर अल्विगोयन व नाम म प्रसिद्ध थ। अल्विगोयन जा ठाठ्ठार क्यालिक सत्कारी तथा धार्मिक पन्थापानना के विरुद्ध थे, सामन्तवाद के विरुद्ध दक्षिणी नगरों की व्यापारिक-मन्तार जनता का विराध धार्मिक रूप म प्रकट वरते थे। - स०

प्रचार करने लग और यूरोप का एक हड़ताल के दौरान मजदूरों का एक
 रूप का प्रेरणा देने और उठावा मांगा का 'याव्यता' को प्रदर्शित करने
 के लिए पूजा के उद्घरण पर्वों के रूप में प्रकाशित और विनिरित किया गया।

मुख्य यूरोपीय भाषाओं—रूमा, फ्रान्सासी और अंग्रेजी—में 'पूजा'
 के अनुवाद हुए और जर्मन, इतालवी, फ्रांसीसी, स्पेनी और टर्क भाषाओं
 में उसके अनुसरण प्रकाशित किया गया। यूरोप या अमरीका में विराधियों ने
 जब भी उसके मिथान्ता का खंडन करने के प्रयास किए, मार्क्सवाद्यां ने
 उन्हें ऐसे जवाब दिए कि उनके मुंह बंद हो गए। आज 'पूजा' वास्तव
 में मजदूर वर्ग की उज्ज्वल प्रतीति है, जसा कि इंटरनेशनल का कार्यक्रम
 ने उनका नामकरण किया था।

अन्तर्राष्ट्रीय समाजवाद आंदोलन में गरमजाशा में भाग लेने के कारण
 मार्क्स का वैज्ञानिक काम के लिए कम समय मिलता था। उनका पत्नी और
 सबसे बड़ी बेटी श्रीमती लागे, की मृत्यु से भी उन काम का हानि हुई।

अपनी पत्नी के प्रति मार्क्स का प्रेम अगाध और प्रगाढ़ था। उनके
 सांध्य पर मार्क्स गव करते थे उससे आनन्द विभार हात थे। पत्नी के
 विनम्र तथा कोमल स्वभाव से मार्क्स के चिन्तापूर्ण और अनिवायन अभाव
 प्रस्तुत क्रान्तिकारी समाजवादी जीवन का बाझ हल्का हुआ। जेनी की बीमारी ने,
 जो उन की मृत्यु का कारण भी बनी, उनके पति की उम्र भी कम
 कर दी। उनकी लम्बी और 'इदना' बीमारी के दौरान अनिद्रा के कारण
 तथा व्यायाम और ताजा हवा के अभाव में नैतिक तथा शारीरिक रूप से
 थान्त क्लान्त मार्क्स को निमोनिया हुआ गया जो आधिर उनकी जान लेकर ही रहा।

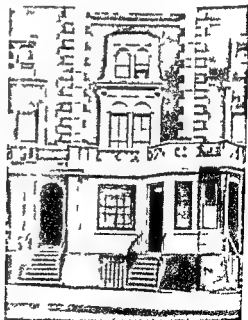
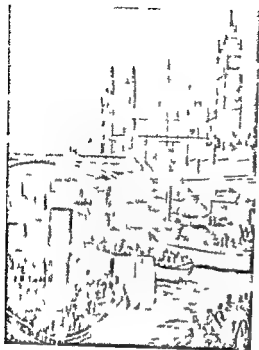
श्रीमती मार्क्स कम्युनिस्ट और भौतिकवादी रहते हुए ही २ दिसम्बर,
 १८८१ को इस संसार से विदा हुई। मृत्यु उनके लिए वास्तविकी नहीं थी।
 जब उन्होंने अपना अन्त निकट आते देखा तो बोली 'काल, मेरी शक्ति
 जवाब दे रही है। यही उनका अन्तिम स्पष्टत उच्चरित शब्द थे।

वे हाइगेट कब्रिस्तान में असंस्कारित ("धमच्युत" लोग के लिए
 अलग की गई) भूमि में ५ दिसम्बर को दफनाई गई। उनके और मार्क्स
 के स्वभाव का ध्यान में रखते हुए इस बात की पूरी सावधानी बरती गयी
 थी कि उनकी अन्त्येष्टि का सावजनिक न बनाया जाए और केवल चन्द



माक्स का जम-नगर-त्रिपरा

लंदन, टेम्स



लंदन के ग्रैपटन टिरसवाला घर
जिसमे माकम रहते थे

निकट के मित्र ही उनके चिरविश्राम-स्थल तक उनके साथ गए। माक्स
व पुराने मित्र एंगेल्स ने अत्यष्टि भाषण किया
पत्नी की मृत्यु के बाद माक्स का जीवन शारीरिक तथा नैतिक दु पभाग
की एक बड़ी बन गया, जिसे उन्होंने महान धैर्य के साथ झेला। वह मान भर
बाद ही उनकी बड़ी बेटी, श्रीमती लागे, की मृत्यु से और भी उग्र बन
गया। वे टूट चुके थे और फिर कभी सफल नहीं सके।
वे ६४ साल की उम्र में १४ मार्च, १८८३, को काम करत
हुए ही चल बसे।

एगेल्स मेरी स्मृतियों में*

१८६७ में, जिस साल 'पूजी' का पहला खण्ड प्रकाशित हुआ, एगेल्स से मेरा परिचय हुआ।

माक्स ने मुझसे कहा "अब चूँकि तुम मेरी बेटी के बर हो, मुझे तुमको एगेल्स से मिलाना चाहिए" और हम मैचेस्टर के लिए रवाना हो गए।

एगेल्स नगर के छार पर एक छाटे-से मकान में अपनी पत्नी और उनकी भतीजी के साथ रहते थे, जो उस समय छ या सात साल की थी। मकान के बिल्कुल पास ही खुला मैदान था। तब वे अपने पिता द्वारा स्थापित किसी कारोबार में हिस्सेदार थे।

माक्स की तरह एगेल्स भी यूरोप में क्रान्ति के विफल हो जाने पर लंदन उत्प्रवासित हो गए और उही की तरह वे भी अपने को राजनीतिक प्रचार और वैज्ञानिक अध्ययन में लगाना चाहते थे।

लेकिन क्रान्ति के तूफान में माक्स सफलतापूर्वक अपनी जीविका के साधन खो चुके थे और एगेल्स के पास भी जीवन निर्वाह के लिए कुछ नहीं रह गया था। इसलिए एगेल्स को अपने पिता का निमंत्रण स्वीकार करके मैचेस्टर लौटना पड़ा। वहाँ उन्होंने अपने पिता के कारोबार में फिर से क्लक का वही काम करने लगे, जो वे १८४३ में कर रहे थे और माक्स *New York*

* १९०५ में प्रकाशित।—स०

Daily Tribune के लिए नाप्ताहिक सम्पादन नियम लगे गिने उनके परिवार की अनिवास्तन जरूरतें मुक्ति में पूरी हो पाती थी।

तब से १८७० तक एंगेल्स एक प्रकार का दार्शनिक विचार था। रविवार के अलावा बाकी दिन व १० बजे से ४ बजे तक कागज़ार हाथ था। उन्हें कई भाषाओं में फ्रेंच का पत्र व्यवहार निपटाना भार लगता था और जाकर फ्रेंच की आर से काम करना होता था। ना के केंद्र में उनका औपचारिक निवास-स्थान था, जहां वे अपने काराबारों निता की आवश्यकता करते थे, लेकिन नार के बाहरवाले अपने छोटे से मकान में ही अपने ता शक्ति तथा वैज्ञानिक मित्रों से मिलने-जुलने थे। इन मित्रों में रसायनविद गोल्डस्मिथ तथा सैमुएल मूर भी शामिल थे, जिन्होंने बाद में 'पूजी' के पहले खंड का अंग्रेजी में अनुवाद किया।

एंगेल्स की पत्नी जा जर्मन से आयरली और जासीली दशमन्त था मचैस्टर में रहनेवाले अनेक आयरिशों में निरन्तर सम्पर्क रखती और वह उन सबारे पद्यों की राई रती खबर रहती। कई फीनियना* का एंगेल्स के घर में पनाह मिली और उनकी पत्नी की बदौलत ही उनके ग्य नेता, जिन्होंने फामी के तछे पर से जाए जानेवाले फीनियना का छुड़ा ले जान का प्रयास किया था, पुल्लिम के चाल में बच पाय थे। एंगेल्स ने, जो फीनियना के आन्दोलन में दिलचस्पी रखन थे, आयरलैण्ड में ब्रिटिश प्रमुख का इतिहास लिखने के लिए दम्मावेजें जमा की थी। उत्तरे कुछ हिस्से उन्होंने लिख भी लिए हंगे, जिह उनके बाग़ा में होना चाहिए।**

शाम को काराबार की गुनामी से मुक्त होकर व घर जात थे। वे मचैस्टर के कारखानेदारों के कारोबारी जीवन में ही नहीं, बल्कि उनके जशनों और जलसा में भी भाग लेत थे। उनकी सभाओं, दावतों और

* फीनियन—१९वीं शताब्दी के छोटे तथा आठवें दशका में आयरलैण्ड के निम्नपूजीवादी क्रान्तिकारी, जो आयरलैण्ड की राष्ट्रीय स्वतंत्रता के लिए सधप करते थे।—स०

** एंगेल्स की असम्पत्त पाण्डुलिपि—'आयरलैण्ड का इतिहास' और इसकी प्रारम्भिक सामग्री का कुछ भाग मार्क्स-एंगेल्स के अभिलेखा के अंग्रेज संस्करण के १०वें खण्ड में १६-२६३ पृष्ठा पर छापा गया है।—

आमोद कीड़ाओं में शरीर होत थे। वे बढ़िया घुड़सवार थे और उनके पास लोमड़ी के शिकार के लिए अपना खास घोड़ा था। जब प्राचीन सामन्ती प्रथा के अनुसार बड़े और मझाले रईम ग्रामीर आसपास के घुड़सवारों को लामडिया का शिकार करने के लिए निमन्त्रित करते थे, तब वे उनमें भाग लेने में कभी नहीं चुकते थे। शिकार का पीछा करने के मामले में वे सदा खाइयाँ, झुरमुटा तथा अन्य बाधाओं को लाघ जानवाले तब घुड़सवारों की पहली पक्ति में रहते। मार्क्स ने मुझसे एक बार कहा था "मुझे हमेशा यह खटका बना रहता है कि किसी दिन उनके दुष्टना-ग्रस्त होने की बात सुनने को मिलेगी।"

मुझे नहीं मालूम कि उनके पूजीपति वर्ग के परिचिता को उनके जीवन के दूसरे पहलू का ज्ञान था अथवा नहीं, क्योंकि अग्रज इतने आत्मसन्तुष्ट होते हैं कि अपने से असम्बन्धित चीजों के प्रति बहुत ही कम जिज्ञासा प्रकट करते हैं। बहरहाल, वे उस व्यक्ति के महान बौद्धिक गुणों को तो नहीं ही जानते थे, जिसके साथ उनका हर रोज़ वास्ता पड़ता था, क्योंकि एंगेल्स उनके सामने अपना ज्ञान का बहुत ही कम प्रदर्शन करते थे। वह व्यक्ति, जिसका यूरोप के सबसे बड़े विद्वानों के रूप में मार्क्स सम्मान करते थे, उनके लिए महज खुशमिजाज साथी था, जो अच्छी शराब की कद्र कर सकता था।

एंगेल्स सदा युवाजन की संगति पसन्द करते थे और बहुत ही मेहमान नवाज व्यक्ति थे। लन्दन के कितने ही समाजवादी, ब्रिटेन में गुजरतवाले कितने ही साथी और सभी देशों के कितने ही उत्प्रासी रविवारों का उनका मेहमानी का लुत्फ उठाते। ऐसी शामों को वे सभी बहुत खुश होकर उनके घर में जाते। अपनी हाज़िर दिमागी, अपनी माहक जिंदादिली और अपनी सतत खुशमिजाजी से वे उन शामों में जान डाल देते थे।

* *

एंगेल्स का ध्यान आत ही फौरन मार्क्स का ध्यान आता है और ऐसा ही इसके उल्टे होता है। दोनों के जीवन इतने अधिक गुंथ गये हैं कि वे एक ही जीवन प्रतीत होते हैं। फिर भी उनके व्यक्तित्व में बहुत भेद था और वे न केवल बाह्य रूप में, बल्कि मिजाज, चरित्र और चिन्तन तथा अनुभूति के मामले में भी भिन्न थे।

१८४२ के नवम्बर के अन्त में उनका परिचय हुआ जब एगेल्स «*Rheinische Zeitung*» के सम्पादकीय कार्यालय में माक्स से मिले। सेसर द्वारा उस अखबार का प्रकाशन स्थगित कर दिए जाने के बाद माक्स ने शादी की और फ्रान्स चले गए। सितम्बर १८४४ में एगेल्स चंद दिना तक पेरिस में उनके साथ रहे। एगेल्स द्वारा लिखित माक्स की जीवनी से पता चलता है कि «*Deutsch Französische Jahrbucher*» के लिए संयुक्त कार्य करने का समय से उनका आपसी पत्राचार प्रारम्भ हुआ और उसी समय उनके बीच सहयोग का सूत्रपात हुआ, जो माक्स की मृत्यु तक चलता रहा। १८४५ के शुरुआत में माक्स गिज़ो के मन्त्रिमण्डल द्वारा प्रशियाई सरकार की मांग पर फ्रान्स से निर्वासित कर दिए गए और तसेल्स चले गए। कुछ ही दिनों बाद एगेल्स भी वहाँ पहुँच गए और जब १८४८ की क्रान्ति ने «*Rheinische Zeitung*» को पुनर्जीवित कर दिया तब एगेल्स फिर माक्स के साथ उसके सम्पादन के लिए आ गए और माक्स को अनुपस्थिति में पत्र का संचालन करते थे।

अपनी बौद्धिक वरिष्ठता के बावजूद सम्पादकीय मंडल के साथियों की दृष्टि में, जो मेघा, क्रान्तिकारी भावना तथा पुरुषार्थ से भरे हुए युवक थे, एगेल्स को माक्स के समान प्रतिष्ठा प्राप्त नहीं थी। माक्स ने मुझे बताया कि एक बार विएना के दौरे से लौटने पर उन्होंने सम्पादकीय मंडल में फूट आग लगा पाया, जिसे एगेल्स तब नहीं करा सके थे। विराघ अत्यन्त तीव्र था और सम्पादक मण्डल में फिर से शांति-स्थापन के लिए माक्स का अपनी सम्पूर्ण नीतिकुशलता का इस्तेमाल करना पड़ा।

माक्स पैदाइशी नेता थे। उनके सम्पर्क में आनेवाला हर व्यक्ति उनसे प्रभावित हो जाता था। एगेल्स इस बात का स्वीकार करनवाला मैं प्रथम था। वे मुझमें अक्सर कहते थे कि माक्स अपने चरित्र की स्पष्टता तथा दृढ़ता द्वारा अपनी युवावस्था से ही हर किसी पर अपनी छाप डाल देते थे और अपने क्षेत्र के बाहरवाले मामलों में भी सभी के पूर्णविश्वासभाजन सच्चे नेता थे, जैसा कि निम्न तथ्य से सिद्ध होता है।

* अभिप्राय है «*Neue Rheinische Zeitung*» से, जो १८४८-१८४९ कालीन से निकलता था। माक्स उसके प्रधान सम्पादक थे।—स०

बोल्फ जिह 'पूजी' का पहना घण्ड समर्पित किया गया था, एक बार मैचेस्टर में अपने घर पर बहुत बीमार हो गए। डाक्टरों ने सारी उम्मीद छोड़ दी थी, लेकिन एंगेल्स और उनके मित्र इस भयानक निणय पर विश्वास नहीं कर सके और उन्होंने एकमत से माक्स को राय जानने के लिए उन्हें तार देकर बुलाने का निणय किया।

माक्स और एंगेल्स का एकमात्र मिलकर काम करने की श्राव्य थी। मर्याप एंगेल्स स्वयं बैज्ञानिक काम की अचूकता में बेहद निष्ठा रखते थे, फिर भी कभी-कभी माक्स की अतिसतकता पर परेशान हो उठते थे, क्योंकि माक्स दसिया ढग से अपनी बात का सिद्ध किए बिना एक वाक्य भी नहीं लिखते थे।

१८४८ की क्रान्ति की विफलता के बाद दोनों मित्रों का जुदा होना पडा। एक मैचेस्टर चले गए और दूसरे लंदन में रहे। लेकिन एक दूसरे के विचारा में निरंतर बसे रहे और बीस साल तक प्रतिदिन, अथवा लगभग प्रतिदिन पत्रों द्वारा राजनीतिक घटनाओं की बाबत अपनी धारणाओं तथा विचारों और अपने अध्ययन की प्रगति की एक दूसरे को सूचना देते रहे। यह पत्रव्यवहार आज तक सुरक्षित है।

कारोवारी जीवन में मुक्ति पाने ही एंगेल्स ने मैचेस्टर छोड़ दिया और स्टपट लंदन आ गए, जहां मैटलैण्ड पाक रोड वाले माक्स के निवासस्थान से दस मिनट की दूरी पर रीजेण्ट पाक रोड पर रहने लगे। हर रात लगभग एक बजे वे माक्स से मिलने आते थे और अगर मौमन अच्छा होता और माक्स की तबीयत होती तो दोनों हैम्पस्टेड हीथ पर घूमने निकल जाते, अथवा माक्स के अध्ययनकर्म में एक कोने में दूसरे कोने तक विपरीत दिशाओं में टहलते हुए घटा दो घंटे बातें करते रहते।

मुचे अल्विगोइया के सम्बन्ध में एक बहस याद है जो कई निता तक चलती रही। उस समय माक्स मध्य युग में यहूदी और ईसाई महाजनों की भूमिका का अध्ययन कर रहे थे। अपनी मुलाकाता के मध्यान्तर काल में वे विवादग्रस्त प्रश्न का अध्ययन करते थे, ताकि एक राय पर पहुंच सकें। उनसे लिए उनके विचारा और काम की आर कोई आलोचना उतना महत्व नहीं रखती थी, जितनी उनका आपसी आलोचना। वे एक दूसरे के सम्बन्ध में ऊंची से ऊंची राय रखते थे।

माक्स एंगेल्स के ज्ञान की सावभौमिकता तथा शब्दों में बहुत बड़ी समझ थी, जिससे उनके लिए एक से दूसरे विषय पर पहुँचना बहुत आसान होता था, सराहना करते सकते नहीं थे। दूसरी तरफ एंगेल्स मार्क्स की विश्लेषण करने की शक्ति पर मुग्ध थे।

एक दिन एंगेल्स ने मुझसे कहा, “पूँजीवादी उत्पादन पद्धति को स्वभावतः समझा जाता था उसकी व्याख्या तो बहरहाल स्वभावतः ही होती थी और उसने विकास के नियम उद्घाटित एव स्पष्ट तो होते ही, तैरते-उत्पन्न बहुत समय लगता और यह जहाँ-तहाँ से जुड़ा-जुड़ाया तथा पकड़ा लगा काम होता। सभी आर्थिक प्रवर्गों की द्वाद्वात्मक गति का अनुसरण करने, उनके विकास की अवस्थाओं की निर्धारण कारणों के साथ जोड़ने और अर्थशास्त्र की उस सैद्धान्तिक इमारत को निर्मित करने में केवल मार्क्स ही समय हैं, जिससे अलग-अलग हिस्से एक-दूसरे को सहारा देने में निपटारे करते हैं।”

केवल उनके दिमाग ही साथ मिलकर काम नहीं करते थे, बल्कि उनके बीच अत्यधिक स्नेहमय अनुराग भी था। उनमें से प्रत्येक यह ध्या रखता कि दूसरे की विस बात से खुशी होगी, उन्हें एक-दूसरे पर गर्व था। एक दिन मार्क्स को उनके हैमिंग्स वाले प्रकाशक का पत्र मिला, जिसमें उन्होंने लिखा था कि एंगेल्स उनसे मिले थे और एंगेल्स जैसे माहक व्यक्ति से उनकी पहचान कभी भँट नहीं हुई थी। मार्क्स खुशी से कह उठे, “मैं जानना चाहता हूँ कि किसने फ्रेड को उतना ही प्रीतिपूर्ण नहीं पाया है, जितना विद्वान।”

उनका घर कुछ साधा था धन भी, ज्ञान भी। जब मार्क्स *«New York Daily Tribune»* के सम्पादक हुआ, तब वे अभी अंग्रेजी सीख ही रहे थे। इसलिए एंगेल्स उनके लेखों का अनुवाद करते थे, यहाँ तक कि जरूरत पड़ने पर खुद ही लिख भी देते थे। इसी तरह, जब एंगेल्स अपना ‘ड्यूहरिंग मतखण्डन’ तैयार कर रहे थे, तब मार्क्स ने अपना काम स्थगित करके अर्थशास्त्र पर एक निबंध लिखा, जिससे एक अर्थ का एंगेल्स ने अपनी पुस्तक में इस्तेमाल किया और इस बात को सावजनिक रूप से स्वीकारा।

एगोल्स पूरे माक्स परिवार के मित्र थे। माक्स की वेटिया उनके लिए अपनी वचचियों जैसी थी और उहे अपना दूसरा पिता कहती थी। यह मित्रता माक्स की मृत्यु के बाद भी कायम रही।

माक्स की मृत्यु के बाद मात्र एगोल्स ही ऐसे व्यक्ति थे, जो उनकी पाण्डुलिपियां का पारायण करके उनकी शेष रचनाओं को प्रकाशित करा सकते थे। उन्होंने 'पूजी' के अंतिम दोना खण्डों का प्रकाशनाथ तैयार करने में अपना पूरा समय लगाने की खातिर विज्ञानों का सामान्य दर्शन लिखने का काम उठाकर एक तरफ रख दिया, जिसे वे दस साल से अधिक अर्थों से कर रहे थे और जिसके लिए उन्होंने सभी विज्ञानों तथा उनकी नवीनतम प्रगति का सिंहावलोकन किया था।

एगोल्स परम अध्ययन प्रिय थे। उनकी दिलचस्पी सभी क्षेत्रों में थी। क्रान्ति की विफलता के बाद वे १८४६ में एक बादशहानी जहाज से जेनोवा से ब्रिटेन गए, क्योंकि स्विटजरलैंड से फ्रांस के रास्ते जाना उन्होंने खतरे से खाली नहीं समझा। इस अवसर से लाभ उठाकर उन्होंने जहाजरानी के प्रश्नों का अध्ययन किया। इस यात्रा के दौरान वे एक डायरी में मूल्य की स्थिति में होनेवाले परिवर्तनों, हवा के रुख, समुद्र की अवस्था आदि के बारे में लिखते रहे। वह डायरी जरूर उनके वागजात में होगी, क्योंकि जट्टबाज और सदैव गतिशील एगोल्स अनूठा बुढ़िया के समान व्यवस्थानिष्ठ थे। वे हर चीज सुरक्षित रखते थे और उस अत्यधिक सतकता से सूची में लिख लेते थे।

भाषाविज्ञान और युद्ध कला उनके अधिकतम प्रिय विषय थे। इन विषयों को उन्होंने कभी भी छोड़ा नहीं और सदा उनकी प्रगति का अनुसरण करते रहे। वे छोटी से छोटी तफसील को भी महत्वपूर्ण मानते थे। मुझे याद है कि स्पेनी भाषा के स्वराघात सीखने के लिए वे कैसे स्पेन से आए अपने मित्र मेसा के साथ 'रोमान्सेरो' का ऊँचे ऊँचे पाठ किया करते थे। यूरोपीय भाषाओं, यहां तक कि वोलियो, का उनका ज्ञान आश्चर्यपूर्ण था।

जब कम्यून के पतन के बाद में इंटरनेशनल की स्पेनी राष्ट्रीय समिति के सदस्य से मिला, तो उन्होंने मुझसे कहा कि कोई "एजल" नाम का व्यक्ति मेरी जगह जनरल कौंसिल के स्पेन-सचिव बनाए जा रहे हैं और वे शुद्ध कास्टाइली वाली में लिखते हैं। "एजल" से उनका तात्पर्य एगोल्स से ही था, क्योंकि स्पेनी भाषा में इस नाम का ऐसा ही उच्चारण होता



Frederick Engels

फ्रेडरिक एंगेल्स, १८३६

Alte
 Geschichte
 nach dem Urtheile
 des
 Herrn Dr. Clausen
 angeordnet
 von
 FR. ENGELS



Dear Sir,



एगोल्म की स्कूली कापिया में प्राचीन इतिहास की याकिया



फ्रेडरिक एंगेल्स



ब्रसेल्स

है। जब मैं लिखन गया, तो पुतगाली राष्ट्रीय गमिति के सचिव फ्राशिया न मुझसे कहा कि 'उह एगेलम से विशुद्ध पुतगाली' में पत्र प्राप्त हुए हैं। सेनी और पुतगाली की आपसी तथा इतानकी भाषा * साथ, जिसमें भी एगेलम उतने ही दक्ष थे, समानताओं और मूलभूत बिन्दुओं को देखने हुए यह एक बहुत बड़ी उपलब्धि थी।

अपने साथ पत्र-व्यवहार करनेवाला वास्तव में मातृभाषा में पत्र लिखना एगेलम के लिये एक प्रचार की आवश्यकता थी। वे 'वापराय' को इसी में, फ्रांसीसी में फ्रांसीसी में, पाश्चात्य में पाश्चात्य में और इसी प्रकार अन्य को उनकी मातृभाषाओं में पत्र लिखना था। न्यायीय बालिया में लिखित चीजें पढ़कर आनन्दित होने थे। उन्होंने कहा कि 'यह नोकप्रिय इतिया को उनके प्रवाणित होने की मंगल चिन्ता है। न्यायीय मिलान की बोनी में थी।

रैम्सगेट के समुद्र तट पर ब्राजीली जनता की धर्म में एक दृढियल बीना खास तमाशा बन रहता था, आम जनता को भी नीज उसे घेर रखी थी। एगेलम ने पहले तो उससे पुतगाली में बात की, फिर स्पेनी में। लेकिन जवाब नदारद। अन्त में 'जनरल' ने कुछ एगेलमो शब्द कहे। एगेलम कह उठे, 'अरे, ये ब्राजीली महाशय तो आयरी है।' - और उन्होंने 'जनरल' का उनकी ही बोली में अभिनय किया। अपनी बोली सुनकर उस बेचारे की खुशी से आँखें छलछला आईं।

कम्पूनवाले एक उत्प्रवासी न आवेग के क्षण में एगेलम के हकलाने पर मजाक करते हुए कहा, 'एगेलम बीस भाषाओं में हकलाते हैं।'

एगेलम ज्ञान के किसी भी क्षेत्र के प्रति उदासीन नहीं रहे। अपने जीवन के अन्तिम वर्षों में वे प्रभूति विज्ञान पर पुस्तक पढ़ने लगे, क्योंकि

* लाग्रोव, प्योत्र लाग्रोविच (१८२३-१९००) - रूसी सावजनिक लेखक, नाराजवादी, पहले इन्टरनेशनल के सदस्य, पेरिस कम्पून में भाग लेनेवाले। - स०

** बियामी, एनरीको (१८४६-१९२१) - इटली में राष्ट्रीय मुक्ति आंदोलन में भाग लेनेवाले, सावजनिक लेखक तथा प्रकाशक। - स०

उनके घर में रहनेवाली थोमती फ्रैंबर्ग* डाक्टरी की परीक्षा देने की तयारी कर रही थी।

‘मानवजाति के लिए काम करने की बात न सोचकर’ मात्र आनन्द के लिए इतने सारे विषयों पर ध्यान विखराने के लिए मार्क्स उन्हें चिड़का करते थे। एंगेल्स का तुर्की-बुल्गेरिया जवाब होता था, “कृपि सम्बंधी उन रूसी प्रकाशनों को जलाकर मुझे खुशी होगी, जो तुम्हें वस्तु से ‘पूजा’ को पूरा नहीं करने दे रहे हैं।”

उस समय मार्क्स रूसी भाषा सीख रहे थे, क्योंकि उनके एक पीट्सबर्ग में निवास करने वाले मित्र डेनियलसन ने उनके पास रूस में कृषि की अवस्था सम्बंधी जाच पड़ताल की अनेक मोटी मोटी रिपोर्टें भेज दी थी, जिनका प्रकाशन रूसी सरकार ने इसलिए वर्जित कर दिया था कि उनसे उस समय की भयानक स्थिति पर प्रकाश पड़ता था।

किसी भी विषय की छोटी से छोटी तफसील तक पारंगत हुए बिना एंगेल्स की ज्ञान-पिपासा शान्त नहीं होती थी। उनके ज्ञान की विविधता और व्याप्ति और साथ ही उनमें सक्रिय जीवन को ध्यान में रखनेवाले हर व्यक्ति का इस बात से आश्चर्य होता है कि एंगेल्स, जो किसी भी रूप में अध्ययन-वृत्ति विद्वान नहीं थे, कैसे अपने मस्तिष्क में इतना ज्ञान भंडार भर सके। सटीक और सबग्राही स्मरण-शक्ति के साथ-साथ उनमें काम की असाधारण गति थी तथा वे उतनी ही अधिक आश्चर्यजनक सुगमता से सब कुछ समझ भी जाते थे।

वे शीघ्रता और सरलता से काम करते थे। उनके दाढ़ बड़े-बड़े, रोशन अध्ययन-वृत्ति में, जिनकी दीवारों के साथ किताबों की आत्मारिया सजी हुई थी, कागज का एक टुकड़ा भी फर्श पर नहीं होता था और उनकी मेज पर की दस बारह किताबों को छोड़कर बाकी सभी किताबें अपने स्थान पर होती थीं। वे कमरे किसी विद्वान के अध्ययन-वृत्ति की अपेक्षा दीवानखाना जैसी अधिक लगते थे।

वे अपनी वेश-भूषा का भी बहुत ध्यान रखते थे। वे सदा लक-दक और चुस्त-तुरस्त रहते थे। सदा ऐसे दिखाई पड़ते थे, मानो प्रशिया की सना

* फ्रैंबर्ग लुईजा, या काउत्स्की लुईजा—आस्ट्रियाई समाजवादी, १८६० से एंगेल्स की सेक्रेटरी।—सं०

म अपनी एकवर्षीय स्वेच्छित सेवा के दिना की तरह परेड पर जान को तयार हो। मैं दूसरे किसी भी ऐसे आदमी को नहीं जानता, जो अपने अधिक तिनो तक वही पोशाके पहनता रहे और उनमें न तो गिना पड़ने दे और न उह गदा होने दे। जहा तक उनकी निजी आवश्यकताओं का सम्बन्ध था, वे विफायतशर थे और केवल उही चीजा पर पैसे खच करते थे जिन्हें नितात आवश्यक समझते थे। लेकिन पार्टी और पार्टी के जनरल मद साथियों के लिए उनकी उदारता की कोई सीमा नहीं थी।

* * *

पहले इंटरनेशनल की स्थापना के समय एंगेल्स मैनेजर मरहने थे - होर इंटरनेशनल को आर्थिक सहायता दी और जनरल सिल द्वारा स्थापित उसके अखबार «The Commonwealth» के लिए लेख लिखे। फ्रांसीसी प्रशियाई युद्ध की घोषणा और अपने सदन आ जान व साक्ष्य - प्रमाण सवलक्षित उत्साह के साथ इंटरनेशनल के काम में लग गए।

युद्ध के सम्बन्ध में उनकी प्रमुख दिलचस्पी नैतिक दायपन में था। वे विरोधी सेनाओं की रोज राज की गतिविधि का अनुशीलन करने में आगे आधिक बार उन्होंने जमन महाकमान के अगले कर्म की पूजघाषणा भा कर दा थी, जैसा कि «Pall Mall Gazette»** में प्रकाशित उनके लेखा से प्रगट है। उन्होंने सदान से दो दिन पहले नेपोलियन की सेना के घिर जान की भविष्यवाणी की थी।*** प्रसंगवश कह कि इन भविष्यवाणियों के कारण, जिनकी ब्रिटिश अखबारों में बहुत चर्चा हुई थी, मार्क्स की सबसे बड़ी बेटी जेनी ने उन्हें "जनरल" की उपाधि द दी। फ्रांसीसी साम्राज्य के पतन के बाद एंगेल्स की एकमात्र कामना और एकमात्र भाषा फ्रांसीसी जनतन्त्र की विजय थी। एंगेल्स और मार्क्स का कोई पितदेश नहीं था। मार्क्स के शब्दों में वे दोनों ही विश्व नागरिक थे।

* सितम्बर, १८७० में। - स०

** «Pall Mall Gazette» - अंग्रेजी समाचारपत्र, १८६१ में लन्दन से प्रकाशित। - स०

*** १ सितम्बर, १८७० का सदान की लड़ाई में नेपोलियन तताय समेत फ्रांसीसी सेना घेरे में ले ली गई और २ सितम्बर को उमन आत्मसमर्पण किया। - स०

उनके घर में रहनेवाली श्रीमती फ्रैबगर* डाक्टरों की परीक्षा देने की तैयारी कर रही थी।

“मानवजाति के लिए काम करने की बात न सोचकर” भात आनंद के लिए इतने सारे विषयों पर ध्यान बिखराने के लिए माक्स उन्हें पिड़का करत थे। एगेल्स का तुर्की व तुर्की जवाब होता था, “कृपि सम्बन्धी उन रूसी प्रकाशनों को जलाकर मुझे खुशी होगी, जो तुम्हें बरसों से ‘पूजी’ को पूरा नहीं करते दे रहे हैं।”

उस समय माक्स रूसी भाषा सीख रहे थे, क्योंकि उनके एक पीटसबर्गी मित्र डेनियलसन ने उनके पास रूस में कृपि की अवस्था सम्बन्धी जाच पड़ताल की अनेक मोटी मोटी रिपोर्टें भेज दी थी, जिनका प्रकाशन रूसी सरकार ने इसलिए वजित कर दिया था कि उनसे उस समय की अमानक स्थिति पर प्रकाश पड़ता था।

किसी भी विषय की छोटी से छोटी तफसील तक पारगत हुए बिना एगेल्स की ज्ञान पिपासा शान्त नहीं होती थी। उनके ज्ञान की विविधता और व्याप्ति और साथ ही उनके सत्रिय जीवन को ध्यान में रखनेवाले हर व्यक्ति को इस बात से आश्चर्य होता है कि एगेल्स, जो किसी भी रूप में अध्ययन कक्षी विद्वान नहीं थे कैसे अपने मस्तिष्क में इतना ज्ञान भंडार भर सके। सटीक और सबग्राही स्मरण शक्ति के साथ साथ उनमें काम की असाधारण गति थी तथा वे उतनी ही अधिक आश्चर्यजनक सुगमता से सब कुछ समझ भी जाते थे।

वे शीघ्रता और सरलता से काम करते थे। उनके दो बड़े-बड़े, रोशन अध्ययनकक्षा में, जिनकी दीवारों के साथ किताबों की आल्मारिया सजी हुई थी, बागज का एक टुकड़ा भी फल पर नहीं होता था और उनकी मेज पर की दस बारह किताबों को छोड़कर बाकी सभी किताबें अपने स्थान पर होती थी। वे कमरे किसी विद्वान के अध्ययनकक्ष की अपेक्षा दीवानखाना जैसे अधिक लगते थे।

वे अपनी वेश भूषा का भी बहुत ध्यान रखते थे। वे सदा लव-दक और चुस्त-दुरस्त रहते थे। सदा ऐसे दिवाई पड़ते थे, मानो प्रशिया की सेना

* फ्रैबगर लुईजा, या काउल्स्की लुईजा—आस्ट्रियाई ममाजबादी, १८६० से एगेल्स की सेक्रेटरी।—स०

माक्स के सस्मरणों* के कुछ अंश

मुझसे सैकड़ों बार माक्स और उनके साथ अपने निजी सम्बन्ध की वास्तविकता का तकाजा किया गया है और मैं हर बार इनकार कर दिया है। मैं माक्स के प्रति गहरे सम्मान के कारण ही ऐसा किया था, क्योंकि शायद काम भरे बस का नहीं था या भ्रमभाव के कारण उनकी वास्तविकता की भाँति, वेदों के तरीके से लिखना माक्स की स्मृति के लिए अपमानकर होता।

इसपर यह आपत्ति उठाई गई कि सरसरी तौर से अंकित शब्द चित्र का भी वेदों का अर्थ उतावली भरा होना आवश्यक नहीं है, कि मैं जो बात बता सकता हूँ वह कोई और नहीं बता सकता, कि जो कुछ भी माक्स की बेहतर जानकारी में हमारे मजदूरों और हमारी पार्टी की सहायता कर सकता है, वह निर्विवाद रूप से मूल्यवान है। ता या तो जो कुछ मुझे मालूम है उस वाहे अपूर्ण ढंग से ही कहूँ या बिल्कुल मोन रू? जाहिर है कि पहली चीज़ ही बेहतर है। इस तरह मुझ अन्त में राजी होना पड़ा

* लीबकनेख्त, विल्हेल्म (१८२६-१९००) - जर्मन तथा अन्तर्राष्ट्रीय मजदूर आन्दोलन के प्रख्यात नेता, जर्मन सामाजिक-जनवाद के एक संस्थापक तथा नेता, माक्स और एंगेल्स के मित्र और सहकर्मी। मस्मरण १८९६ में प्रकाशित किया गया। - स०

वैज्ञानिक, «*Rheinische Zeitung*» के सम्पादक, «*Deutsch Französische Jahrbucher*» के सहस्रस्थापक, 'कम्युनिस्ट घोषणापत्र' के सहलेखन «*Neue Rheinische Zeitung*» के सम्पादक तथा 'पूजी' के रचयिता के रूप में मार्क्स समाज में है। उन मार्क्स की बाबत लिखना मेरे लिए मूखनाहारी, क्योंकि मेरे लिए अपने तात्कालिक दैनिक कामों से जितना थोड़ा समय निकाल सकना संभव था, उतने समय में उस तरह की चीज नहीं लिखी जा सकती थी। उमरे लिए गंभीर वैज्ञानिक कार्य की आवश्यकता होती। लेकिन उसके लिए मैं समय कहा से पाता ?

इसलिए इस संक्षिप्त शब्द चित्र में वैज्ञानिक तथा राजनीतिज्ञ मार्क्स का जिन्हें मैं केवल प्रसंगवश और जीवन वृत्त के सिलसिले में ही करूँगा। मार्क्स का वह पक्ष हर किसी के लिए स्पष्ट है। मैं मार्क्स के उस मानवीय रूप को ही दर्शाने की चेष्टा करूँगा, जैसा कि मैं खुद उसे जानता था।

१

मार्क्स के साथ पहली भेंट

मार्क्स की दादा बड़ी बेटियाँ के साथ, जो उस समय ७ और ६ साल की थी, मेरी मित्रता में लंदन पहुँचने के चंद दिनों बाद शुरू हुई। मैं "आजाद" म्विटजग्लैण्ड की जेल से छूटकर गुजरने की अनुमति लिए हुए फ्रांस के रास्ते वहाँ पहुँचा था। मार्क्स परिवार से मेरी भेंट वही लंदन के पास, मुझे याद नहीं कि ग्रीनविच में अथवा हैम्पटन कोर्ट में, मजदूरों की कम्युनिस्ट शिक्षा समिति* के ग्रीन्मोत्सव के अवसर पर हुई।

"पिता मार्क्स", जिन्हें मैंने पहले कभी नहीं देखा था, पत्नी नजर से मेरी आँखा में आकते और मेरे सिर को गौर से जाँचते हुए तत्काल मेरी कठोर परख करने लगे

* मजदूर शिक्षा समिति १८४० में लंदन में स्थापित हुई। १८४७-१८५० में तथा १९वीं शताब्दी के सातवें तथा आठवें दशकों में वह मार्क्स के अत्यधिक प्रभाव में थी।—स०

परख सकुशल समाप्त हुई और मैं उस सघन काले केश मण्डित सिंहवत शोशवाले आदमी की तीक्ष्ण दृष्टि झेल गया। तब शुरू हुई दिलचस्प और हसी-खुशी की बात और हम शीघ्र ही उल्लसित उत्सव-समाराही जमघट के विलकुल केन्द्र में पहुँच गए, जिसमें माक्स सबसे अधिक जिंदादिल में दिखाई पड़ रहे थे। फौरन श्रीमती माक्स, नौउम्री से ही उनकी वफादार सहायिका हेलेन और सभी बच्चों से मेरा परिचय कराया गया। उस दिन से मैं माक्स के घर का अपना आदमी बन गया और लगभग हर दिन ही वहाँ जाने लगा। वे तब ऑक्सफोर्ड स्ट्रीट के पास डीन स्ट्रीट पर रहते थे और मैंने पड़ोस में ही चक्क स्ट्रीट पर डेरा लगा लिया था।

२

पहली बातचीत

उपयुक्त उत्सव में मिलने के दूसरे दिन माक्स के साथ मेरी पहली लम्बी बातचीत हुई। जाहिर है कि हम लोग वहाँ कोई गंभीर बातचीत नहीं कर सके थे, इसलिए माक्स ने अगले दिन मजदूरी की शिक्षा समिति की इमारत में आने का निमन्त्रण दिया और कहा कि शायद एंगेल्स भी वहाँ होंगे।

मैं नियत समय से कुछ पहले ही पहुँच गया। माक्स अभी नहीं आए थे, लेकिन कई पुराने परिचितों से मुलाकात हो गई और मैं उनके साथ उत्साहपूर्वक बातचीत में मस्त था, जब माक्स ने मेरा कंधा थपथपाकर दास्ताना ढंग से अभिवादन किया और कहा कि एंगेल्स "बठक खान" में हैं, जहाँ हम लोग अधिक निविघ्न रहेंगे।

मैं नहीं जानता था कि तथाकथित "बैठकखाने" में उनका क्या अभिप्राय है और मुझे लगा कि अब "बड़ी" परख शुरू होनेवाली है। फिर भी मैं भरोसे के साथ माक्स के पीछे-पीछे हँस लिया। माक्स ने पहले दिन के समान ही भर भन पर प्रीतिपूर्ण प्रभाव डाला, उनमें भरोसा पैदा करने की अद्भुत क्षमता थी। वे मेरी बाह में बाह डालकर मुझे "बठकखाने"

भ ले गए, जहा एगेल्स वाली बियर का भग लेनर बैठे हुए थे। उन्होंने हसी मजाक करते हुए मेरा स्वागत किया।

पुर्तुगली परिचारिका एमी को फौरन पीन और कुछ चाने क लिये साने का आदेश दिया गया क्योंकि हम उत्प्रवासिया के लिय भोजन की समस्या बहुत महत्वपूर्ण थी। हम बैठ गये, म मेज की एक तरफ और माक्स तथा एगेल्स दूसरी तरफ। महागनी की भारी भज, चमकते हुए जाम, फेनिल बियर, असली इंगलिश रास्टबीफ की प्रत्याशा और धूम्रपान के लिए आमंत्रित करते हुए मिट्टी के लम्बे-लम्बे पाइप—इन सारी चीजा से एक ऐसा सुखद वातावरण प्रस्तुत था कि मुझे डिक्स की कृति पर आधारित एक चित्र की धरयस याद आ गई। लेकिन परीक्षा तो हाथी ही थी। खैर, कोई बात नहीं। मैं निभा लूंगा। बातचीत अधिकाधिक अनुप्राणित होती गई

गत साल जेनेवा में एगेल्स से मिलने के पहले माक्स या एगेल्स से मेरा कभी कोई व्यक्तिगत सम्पर्क नहीं हुआ था। पेरिस के «Jahrbucher» में प्रकाशित माक्स के लेख, उनकी पुस्तक 'दशन की दरिद्रता' तथा एगेल्स की 'इंगलैण्ड में मजदूर वर्ग की स्थिति', इन दोनों की वस यही कृतियां मन पड़ी थी। १८४६ से कम्युनिस्ट होत हुए भी मैं राइख सविधान आंदोलन * के बाद एगेल्स से मिलने के कुछ ही समय पहले 'कम्युनिस्ट घोषणापत्र' हासिल कर सका था, हालांकि मैं उसकी वाकत पहले से सुन चुका था और उसका अन्तर्गत जानता था। जहां तक «Neue Rheinische Zeitung» का सम्बन्ध है, मैं उसे बहुत कम देख पाया था, क्योंकि उसके ग्यारह महीने के प्रकाशन-काल में था तो मैं विदेश में था, या जेल में, अथवा विद्रोही का अस्तव्यस्त तथा तूफानी जीवन बिता रहा था।

मेरे दोनों परीक्षका को मुझपर टुटपुजिया वर्गी "जनवादिता" और "दक्षिणी जर्मन भावुकता" का सदेह था और उन्होंने लोगो तथा चीजा की वादन व्यक्त की गई मेरी चंद रायो की कड़ी आलाचना की लेकिन

* दक्षिण-पश्चिमी जर्मनी में आतिकारी सघष १८४६ के वसत तथा गर्मी में अखिल जर्मनी के (तथाकथित राइख) सविधान के नाम पर चला।—स०

कुल मिलाकर परीक्षा अच्छी ही रही और बातचीत धीरे धीरे दूसरे विषयों पर पहुँच गई।

शीघ्र ही हमारे बीच प्राकृतिक विज्ञान की चर्चा चल पड़ी और माक्स यूरोप के विजयी प्रतिक्रियावादी हल्को की खिल्ली उड़ाने लगे, जो समझते थे कि उन्होंने ज्ञान का गला घोट दिया और यह अनुमान नहीं कर सकते थे कि प्राकृतिक विज्ञान नया ज्ञान की तैयारी कर रहा है। महारानी भाप ने पिछली सदी में सारी दुनिया में ज्ञान पैदा कर दी थी, लेकिन आज उसने अपना सिंहासन खा दिया है और उसका स्थान उससे भी बड़ी ज्ञान्तिकारी शक्ति—बिजली की चिमनारी—ले रही है। इसी सिलसिले में माक्स ने बड़े उत्साह के साथ मुझसे बिजली के इजन के उस नमूने की चर्चा की जो रीजेण्ट स्ट्रीट पर कुछ दिनों से प्रदर्शित था और जिससे रेलगाड़ी चलाई जा सकती थी।

उन्होंने कहा, “अब समस्या हल हो गई और उसके परिणाम का अंदाजा नहीं लगाया जा सकता। अधिक ज्ञान के बाद राजनीतिक ज्ञान का होना लाजिमी है, क्योंकि दूसरी तो पहली की अभिव्यक्ति मात्र है।”

माक्स ने जिस तरह विज्ञान और यान्त्रिकी के विकास की बात की, उससे उनका समस्त विश्वदृष्टिकोण, विशेषतः बाद में इतिहास की भौतिकवादी अवधारणा कहलानेवाला दृष्टिकोण, इतना स्पष्ट हो गया कि मेरे रहे सहे सदेह भी बसती धूप में बर्फ की तरह गल गए।

मैं उस रात घर नहीं लौटा। हम सुबह होने तक बतियाते, हसते-हसाते और पीते पिलाते रहे और जब मैं बिस्तर पर गया तो दिन चढ़ चुका था। लेकिन मैं देर तक पड़ा नहीं रह सका। मुझे नींद नहीं आ रही थी, क्योंकि मेरे दिमाग में पिछली रात की सारी बातें चक्कर काट रहा थी और विचारों की तुमुल श्रृंखला में मुझे बिस्तर छोड़कर सड़क पर निकल जाने के लिए बाध्य कर दिया।

मैं रीजेण्ट स्ट्रीट की ओर चल पड़ा, ताकि उस आधुनिक त्रायन घोड़े का नमूना देख सकूँ, जिसे पूजोवादी समाज अपनी आत्मघाती अधृता में गद्गद होकर पुराने त्रायवासियों की तरह अपने इलियन में लाया था और जिस उसने अनिवाय विनाश का कारण बनना था। Esselai heemar-पावन इतिपन के पतन का दिन आ रहा है।

जहाँ उक्त इजन प्रदर्शित था, वहाँ मुझे राया की भारी भीड़ दियाई दी। मैं ठेलता हुआ भागे वहाँ और भागे व पीछे मिजली के इजन और रत्नाड़ी के डिब्बा को तब्दी से भागत हुए पाया

यह बात १८५० के जुलाई महीने के शुरू की है।

३

माक्स — क्रान्तिकारियों के शिक्षक और गुरु

"मूर" हम "तरणा" से ५ या ६ साल ही बड़े थे, लेकिन हमारे सम्बन्ध में अपनी परिपक्वता की गुरुता का उन्हें पूरा एहसास था और हम लोगानी, यासबंद मेरी, जान के लिए हर अवसर से लाभ उठाते थे। उनके प्रकाण्ड अध्ययन तथा अद्भुत स्मरण शक्ति के कारण हममें से बच्चा था लोहे के चन चवाने पड़ते थे। हममें से किसी न किसी "विद्यार्थी" का कोई टेढ़ा प्रश्न देकर और उसके आधार पर हमारे विषयविद्यालय तथा हमारी वैज्ञानिक शिक्षा की पूर्ण निष्पत्ति सिद्ध करने में उन्हें मजा आता था।

लेकिन उन्होंने शिक्षा भी दी और उनकी शिक्षा योजनाबद्ध थी। उनके द्वार में मैं नकुचिन और व्यापन दोनों अर्थों में रह सकता हूँ कि वे मेरे गुरु थे और यह बात सभी क्षेत्रों पर लागू होती है। राजनीतिक प्रशास्त्र की तो मैं बात ही नहीं करता, क्योंकि पोप के महान में पोप की बात नहीं की जाती। कम्युनिस्ट लीग में राजनीतिक प्रशास्त्र पर उनके व्याख्याना की बात मैं बाद में बर्णा। मानस को प्राचीन और आधुनिक भाषाओं का बहुत अच्छा ज्ञान था। मैं भाषाविज्ञ था और भरस्त्र अथवा एस्कीलस का कोई ऐसा कठिन अर्थ मुझे दिखाने का अवसर पाकर उन्हें बच्चा जसी खुशी होनी थी, जो मैं फौरन नहीं समझ सकता था। उन्होंने एक दिन मुझे इसलिए बहुत बुरा भला कहा कि मैं स्पेनी भाषा नहीं जानता था और विनावा के एक डेर में से 'डान विक्जोट' निकालकर मुझे सबक देने लगे। मैं दीप्त लिखित लातीनी भाषाओं के तुलनात्मक व्याकरण में स्पेनी के व्याकरण तथा शब्द विन्यास के नियम जान चुका था,

इस लिए "मूर" के उत्कृष्ट पथ प्रदर्शन और मेरे रुकने या लड़खड़ाने की सूरत में उनकी सतक सहायता से काम काफी ढंग से चलता रहा। व. जो वैसे तो इतना उतावले थे, पढ़ाने में कितने धैरवान थे। मिलनेवाले किसी व्यक्ति के आ जाने पर ही सबक का अन्त होता था। जब तक उन्होंने मुझे पर्याप्त योग्यता सम्पन्न नहीं समझ लिया, तब तक मुझसे रोज़ सवाल पूछते रहे और मुझे 'डान क्विक्जोट' अथवा अन्य किसी अपनी पुस्तक के प्रश्न का अनुवाद करना पड़ता था।

माक्स अदभुत भाषाशास्त्री थे, यद्यपि प्राचीन भाषाओं से अधिक आधुनिक भाषाओं के ज्ञाता थे। उन्हें ग्रिम के जर्मन व्याकरण का अधिकतम अच्छा ज्ञान था। वे ग्रिम वंशुआ के शब्दकोश को मुख्य भाषाविद का अपेक्षा अधिक अच्छी तरह समझते थे। वे किसी अंग्रेज या फ्रांसीसी की भाषा ही नहीं बल्कि अंग्रेजी या फ्रांसीसी लिख सकते थे यद्यपि उनका उच्चारण इतना अच्छा नहीं था। «*New York Daily Tribune*» के लिए उनके लेख फ्रांसीसी अंग्रेजी में और प्रूदा के 'दरिद्रता के दर्शन' के विरुद्ध उनकी 'दर्शन की दरिद्रता' फ्रांसीसी फ्रांसीसी में लिखे गए थे। अपने से पहले यह दूसरी रचना उन्होंने जिस फ्रांसीसी मित्र को दिखाई, उन्होंने उसमें बहुत ही कम काट छाट की।

चूँकि माक्स भाषा का मग समझते थे और उन्होंने उसके उद्गम, विकास तथा विन्यास का अध्ययन किया था, अतः उनके लिए भाषाएँ सीखना कठिन नहीं था। लंदन में उन्होंने रूसी सीखी और नीमियाई युद्ध के दौरान तुर्की और अरबी सीखने का भी इरादा किया, लेकिन उस पूरा नहीं कर सका। भाषा पर सचमुच अधिकार जमाने के आकांक्षी के अनुरूप ही, वे पठन को सर्वाधिक महत्त्व प्रदान करते थे। अच्छी स्मरण शक्ति रखनेवाला व्यक्ति—और माक्स की स्मरण शक्ति इतनी अदभुत थी कि उसे कभी कुछ नहीं भूलता था—शीघ्र ही शब्द भंडार और पदविन्यास संचित कर लेता है। उसने बाद व्यावहारिक इस्तेमाल आसानी से सीखा जा सकता है।

माक्स ने १८५० और १८५१ में राजनीतिक अर्थशास्त्र पर प्रामुख्य रूप से कई व्याख्यान दिये। वे इसके लिये राजी तो नहीं थे, लेकिन चूँकि अपने कुछ निवृत्त मित्रों के बीच निजी तौर से चन्द व्याख्यान दे चुके थे, इसलिये हमारे अनुरोध पर अधिक विस्तृत आतामा के सामने भाषण

करने को भी तैयार हो गये। उस व्याख्यान माला में, जिसे सुननेवाले सभी सोभाग्यशील श्रोताओं को अत्यन्त आनन्द प्राप्त हुआ, मार्क्स ने अपनी मत पद्धति के उम्मीदों को ठीक वैसे ही विवक्षित किया, जैसे 'पूजा' में उसका स्पष्टीकरण किया गया है। उस समय तक ग्रेट विण्टमिल स्टीट पर ही स्थित कम्युनिस्ट शिक्षा-समिति के छात्रागृह भरे हाल में, उसी हाल में, जहाँ डेढ़ साल पहले 'कम्युनिस्ट घोषणापत्र' स्वीकृत किया गया था, मार्क्स ने ज्ञान प्रचार की उल्लेखनीय प्रतिभा प्रदर्शित की। वे विज्ञान के स्पष्टीकरण, अर्थात् उसके मिथ्यापन, निरुद्धीकरण और जड़ोत्थान, के अन्तर्गत विरोधी थे। अपने विचारों को स्पष्टतः अभिव्यक्त करने में उनसे अधिक समय फाई नहीं था। कथन की स्पष्टता चिन्तन का स्पष्टता का फल होती है और स्पष्ट विचार अनिवार्यतः स्पष्ट अभिव्यक्ति का कारण होता है।

मार्क्स बहुत ढंग से शिक्षण करते थे। वे सक्षिप्ततम संभव रूप में किसी प्रश्नापना का निरूपण करते और फिर अधिनतम सावधानी के साथ मजदूरों की समझ में न आनेवाली अभिव्यक्तियाँ से बचते हुए उसकी विस्तृत व्याख्या करते। उसके बाद अपने श्रोताओं को प्रश्न पूछने के लिए आमंत्रित करते थे। अगर प्रश्न न पूछे जाते, तो वे जांच करना शुरू कर देते और ऐसी शैक्षणिक निपुणता के साथ जांच करते कि कोई छात्र, कोई गलतफहमी उनकी निगाह से बच नहीं रहती थी।

एक दिन इस निपुणता पर जब मैं आश्चर्य प्रगट किया, तब मुझे बताया गया कि मार्क्स ग्रसेल्स की जमान मजदूर समिति* में भी व्याख्यान दे चुके हैं। वहाँ-हाल, उनमें श्रेष्ठ शिक्षक के सभी गुण मौजूद थे। शिक्षण में वे श्याम पट्ट का भी इस्तेमाल करते थे, जिसपर सूत्र लिख देते थे। उन सूत्रों में वे भी शामिल होते थे, जिन्हें हम सभी 'पूजा' के प्रारम्भिक पन्नों से ही जानते थे।

* जमान मजदूर समिति—मजदूरों की राजनीतिक शिक्षा तथा वैज्ञानिक कम्युनिज्म के विचारों के प्रचार के हेतु अगस्त १८४७ में मार्क्स और एंगेल्स द्वारा ग्रसेल्स में स्थापित की गयी। फ्रांस में १८४८ की पूँजीवादी फरवरी क्रांति के शीघ्र ही बाद इसका अस्तित्व समाप्त हो गया।—सं०

इस लिए "मूर" के उत्कृष्ट पथ प्रदर्शन और मेरे स्वन या लहलहाने की सूरत में उनकी सतक सहायता से काम काफी दृढ़ से चलता रहा। व, जो वैसे तो इतना उतावले थे, पढ़ान में बित्तन धैर्यवान थे। मिलनवाले किसी व्यक्ति के आ जाते पर ही सबके का अन्त होता था। जब तक उन्होंने मुझे पर्याप्त योग्यता सम्पन्न नहीं समय लिया, तब तक मुझसे राज सवाल पूछते रहे और मुझे 'डान क्विक्स्टार्ट' अथवा 'अप' किसी स्पना पुस्तक के अर्थ का अनुवाद करना पड़ता था।

माक्स अदभुत भाषाशास्त्री थे, यद्यपि प्राचीन भाषायाँ से अधिक आधुनिक भाषाओं के ज्ञाता थे। उन्हें ग्रिम के जर्मन व्याकरण का अधिकतम प्रभाव पान था। वे ग्रिम व धुमा के शब्दकाव्य का मुख्य भाषाविद की अपेक्षा अधिक अच्छी तरह समझते थे। वे किसी अंग्रेजी या फ्रांसीसी की भाँति ही बोलिया अंग्रेजी या फ्रांसीसी लिख सकते थे यद्यपि उनका उच्चारण इतना अच्छा नहीं था। «New York Daily Tribune» के लिए उनके लघु क्लासीक अंग्रेजी में और प्रूदा के 'दरिद्रता के दर्शन' के विरुद्ध उनकी 'दर्शन की दरिद्रता' क्लासीकी फ्रांसीसी में लिखे गए थे। छपने से पहले यह दूसरी रचना उन्होंने जिस फ्रांसीसी मित्र को दिखाई, उन्होंने उसमें बहुत ही कम काट छाट की।

चूँकि माक्स भाषा का मर्म समझते थे और उन्होंने उसका उद्गम, विकास तथा विव्यास का अध्ययन किया था, अतः उनके लिए भाषाएँ सीखना कठिन नहीं था। लंदन में उन्होंने रूसी सीखी और नीमियाई युद्ध के दौरान तुर्की और अरबी सीखने का भी इरादा किया, लेकिन उसे पूरा नहीं कर सके। भाषा पर सचमुच अधिकार जमाने के आकांक्षी के अनुरूप ही वे पठन का सर्वाधिक महत्त्व प्रदान करते थे। अच्छी स्मरण शक्ति रखनेवाला व्यक्ति—और माक्स की स्मरण शक्ति इतनी अदभुत थी कि उस कभी कुछ नहीं भूलता था—शीघ्र ही शब्द भंडार और पदविन्यास संचित कर लेता है। उसके बाद व्यावहारिक इस्तेमाल आसानी से सीखा जा सकता है।

माक्स ने १८५० और १८५१ में राजनीतिक अर्थशास्त्र पर क्रमवद्ध रूप से कई व्याख्यान दिये। वे इसके लिये राजा तो नहीं थे, लेकिन चूँकि अपने कुछ निकटतम मित्रों के बीच निजी तौर से ज़ेद व्याख्यान दे चुके थे, इसलिये हमारे अनुरोध पर अधिक विस्तृत श्रोताओं के सामने भाषण

करने का भी तैयार हो गये। उस व्याख्यान माला में, जिसे सुननेवाले सभी सीमाव्यशोल श्रोताओं की अत्यन्त आनन्द प्राप्त हुआ। मार्क्स ने अपनी मत-पद्धति के उद्भूतों को ठीक वैसा ही विकसित किया जैसे पूँजी में उसका स्पष्टीकरण किया गया है। उस समय तर ग्रेट रिण्टमिल स्ट्रीट पर ही स्थित कम्युनिस्ट शिक्षा-समिति के छात्रागार में हुआ था, जहाँ डेढ़ साल पहले 'कम्युनिस्ट घोषणापत्र' स्वीकृत किया गया था। मार्क्स ने ज्ञान प्रचार की उल्लेखनीय प्रतिभा प्रदर्शित की। वे विज्ञान के अप्रत्यक्ष, प्रभात उससे मिथ्यापन, निरुपेक्षता और जटिलता, के अन्त में विरोधी थे। अपने विचारों को स्पष्टतः अभिव्यक्त करने में उनसे अधिक समर्थ कोई नहीं था। अपने ही स्पष्टता चिन्ता की स्पष्टता का फल हाती है और स्पष्ट विचार अनिवार्यतः स्पष्ट अभिव्यक्ति का कारण होते हैं।

मार्क्स बहुत कम ही शिक्षण करते थे। वे अधिकतम संभव रूप में किसी प्रस्तावना का निरूपण करते और फिर अधिकतम सावधानी के साथ मजदूरों की समझ में न आनेवाली अभिव्यक्तियों से उचने हुए उसकी विस्तृत व्याख्या करते। उससे बाद अपने श्रोताओं का प्रश्न पूछने के लिए आमंत्रित करते थे। अगर प्रश्न न पूछे जाते, तो वे जांच करना शुरू कर देते और ऐसी सहायिका निपुणता के साथ जांच करते कि कोई छात्र, कोई गलतफहमी उनकी निगाह से बच नहीं रहती थी।

एक दिन इस निपुणता पर जब मैंने आपश्चय प्रकट किया, तब मुझे बताया गया कि मार्क्स अमेल्स की जर्मन मजदूर समिति* में भी व्याख्यान दे चुके हैं। वहाँ-हाँ, उनमें श्रेष्ठ शिक्षक के सभी गुण मौजूद थे। शिक्षण में वे श्याम पट्ट का भी इस्तेमाल करते थे, जिसपर सूत्र लिख देते थे। उन सूत्रों में वे भी शामिल होते थे, जिन्हें हम सभी 'पूँजी' के प्रारम्भिक पृष्ठों से ही जानते थे।

* जर्मन मजदूर समिति—मजदूरों की राजनीतिक शिक्षा तथा वैज्ञानिक कम्युनिज्म के विचारों के प्रचार के हेतु अगस्त १८४७ में मार्क्स और एंगेल्स द्वारा अमेल्स में स्थापित की गयी। फ्रांस में १८४८ की पूँजीवादी परवरी क्रान्ति के शीघ्र ही बाद इसका अस्तित्व समाप्त हो गया।—स०

खेद की बात है कि व्याख्यान भाला केवल ६ महीने अथवा उससे भी कम चली।

कम्युनिस्ट शिक्षा समिति में ऐसे तत्त्व घुस आए, जिन्हें मार्क्स ना पसंद करते थे। उत्प्रावास की लहर के शान्त हो जाने पर समिति सकुचित हो गयी और उसने किसी ठोकर सकीण स्वरूप ग्रहण कर लिया। वाइटलिग* और कावे** के पुराने अनुयायियों ने फिर से सिर उठाया और मार्क्स उस समिति से अलग हो गये।

मार्क्स भाषा के मामले में हठधर्मों की हद तक शुद्धताग्रही थे। अपनी उत्तर हस्ती बोली के कारण, जो मुचसे त्वचा की भांति चिपकी रही, अथवा मैं उससे चिपका रहा, मुझे अनेक बार उनकी खरी-खोटी सुनना पड़ी। मैं सिर्फ यह स्पष्ट करने के लिये इन छाटी छोटी बातों का जिक्र कर रहा हूँ कि मार्क्स किस हद तक अपने को हम "नौजवाना" का शिक्षक समझते थे।

यह बात स्वभावतः एक दूसरे रूप में भी सामन आती थी वे हमसे अत्यधिक का तकाशा रखते थे। हमारी जानकारी में जैसे ही वे कोई कमी पाते, वैसे ही अत्यंत जोरदार ढंग से उसकी पूर्ति के लिए आग्रह करते और ऐसा करने के लिए आवश्यक सलाह भी देते। जो कोई भी उनके साथ अकेला रह जाता, उसकी बाकायदा परीक्षा लेने लगते और वे परीक्षाएं कुछ खेल नहीं होती थी। उनकी आखों में धूल नहीं चोकी जा सकती थी। अगर किसी पर अपनी मेहनत बेकार जाती देखते, तो उसके साथ उनकी दोस्ती का अन्त हो जाता। उनकी "मास्टरी" में होना हमारे लिए गौरव की बात थी। मैं जब भी उनसे मिलता, अवश्य कुछ न कुछ सीखता

उन दिनों खुद मजदूर वर्ग की एक नगण्य अल्पसंख्या ही समाजवाद के स्तर तक ऊपर उठी थी और समाजवादियों में भी मार्क्स की वनानिद शिक्षा के अर्थ में, 'कम्युनिस्ट घोषणापत्र' के अर्थ में, अल्पसंख्यक ही

* वाइटलिग, विल्हेल्म (१८०८-१८७१) - कल्पनाविद् समतावादी कम्युनिज्म के एक सिद्धान्तकार, पेशे से दर्जी। - स०

** कावे, एल्फेन (१७८८-१८५६) - कल्पनाविद् कम्युनिज्म के विख्यात प्रतिनिधि, अमरीका में कम्युनिस्ट वस्ती के संस्थापक। - स०

समाजवादी थे। अधिवार मजदूर, अंगर व राजनीतिज्ञ जीवन के प्रति कुछ जागरूक हुए भी थे, ता ऐसी भावुरतापूर्ण जनरानी आवाधाया और लफफाजियों के गुहासे म फम हुए थे, जो १८४८ के आतिवारी आनन, उसकी पूवपोटिता तथा परिणति के लिए चारिगन था। माम व लिए लोगा की शावाणी और वाहवाही रम वात वा सबूत हानी थी जि आदमा गस्त रास्त पर है और दान्ते की यह गर्वोक्ति उनका प्रिय कथन था कि «Segui il tuo corso e lascia dir le gentili» ("अपनी राह चलते जाया लोगा को कुछ भी कहने दो।")

नितना अंगर के उवा पक्किया वा हवाला दन ४, निने साथ उहाने 'पूजी' वा भूमिका भी समाप्त की थी। चाट, घनर, अथवा मच्छरा और घटमना के बाटा के प्रति कोई भी उन्मीन रही रह गया। फिर भावस ने, जिन पर हर तरफ से हमले हा रहन थ, रोटी की चित्ता न निनना सन निवाल निया था, जिह के महनतपश ही सही तीर से नहीं समथने थे जिापी आजादी की लडाई के लिए उहाने रान के मनादा में हथियार गडे थे और जो यभी कभी बोरे बातूनिया, मवना गहारो या पुन दुश्मना तप वा अगुमन करते हुए उनकी उपेक्षा भी करते थे—उन भावम ने अपने को साहस तथा नूतन उत्साह से अनुप्राणित करने के लिए उन पतारेसी महापुरुष के उन्न शब्दा वा अपने दयपूर्ण, सही मानी म सवहारा अध्ययनपदा म नितना अवसर मा ही मन दुहराया होगा।

उह गुमराह नहीं निया जा सनता था। भावस अलिफ लला के शाहजादे की तरह नहीं थे, जिसन विजय और उसवे पुरस्कार को सिफ इस कारण यो दिया था कि वह अपने चारा तरफ के शारशरावे और प्रेतछायाया से भयभीत होकर बुजदिली के साथ चीरफा देपता रह गया था। वे अपने उज्ज्वल लक्ष्य पर नजर टिकाये हुए आगे बढ़ते गए

व वाहवाही से जितनी नफरत करते थे, वाहवाही के पीछे दौडने वाला पर उहे उतना ही गुस्ता आता था। उह लफफाजा स घणा थी और अंगर उनकी मौजूदगी में कोई लफफाजी के फेर में पडा तो उसकी तो शामत ही समझिए। ऐसे लोगो के प्रति वे निमम थे। उनकी जवान में "लफफाज" सबसे बडी गाली थी और जिसे वे एकवार लफफाज कह देने थे, उसवे साथ हमेशा के लिए सम्बध तोड लेते थे। हम "नौजवाना"

के सम्मुख वे "तात्त्विक चिन्तन और स्पष्ट अभिव्यक्ति" की आवश्यकता पर ज़ार दते रहते थे और हम अध्ययन के लिए मजबूर करत थे।

उस समय तक पुस्तक के अपार भण्डारवाला ब्रिटिश म्यूजियम का शानदार वाचनालय निमित्त हो चुका था। मानस वहाँ रोज़ जात थे और हमसे भी ज्ञान का तराजू करत थे। "अध्ययन करो, अध्ययन करो"—यह था उनका दो टूट आदेश, जो हमें अक्सर सुनने को मिलता था और जो अपने महान् मस्तिष्क के मतलब काय की अपनी निजी मिसाल द्वारा भी वे हम देत रहत थे।

दूसरे उत्प्रासी जब हर दिन विश्व क्रान्ति की याजनाएँ बनाया करत थे और 'क्रान्ति कब शुरू हो जाएगी'—जस अभीभी नारा से अपने का बदनस्त रखते थे हम, 'गद्यकी गिरोहिए', 'डाकेडन', 'मानवजाति की तलछट' ब्रिटिश म्यूजियम में अपना समय बिताते थे और अपने को शिक्षित करने तथा भविष्य की सड़ाई के लिए शास्त्रास्त्र तयार करने की कोशिश करत थे।

कभी कभी हमारे पास खाने को कुछ भी नहीं होता था, फिर भी हम म्यूजियम ज़रूर जाते थे। कारण कि वहाँ बैठने को आरामदेह कुत्तियाँ होती थी और जाड़ा में वह स्थान हमारे घरों की तुलना में (जिनके अपने घर थे भी) अधिक गम तथा सुखद होता था।

मानस कठोर शिक्षक थे। वे केवल हमसे अध्ययन करने का तकाज़ा ही नहीं, बल्कि इस बात की जाच भी करत थे कि हम सचमुच अध्ययन करत ह।

मैं बहुत असें तक ब्रिटिश ट्रेड यूनियनों के इतिहास का अध्ययन करत रहा। वे हर रोज़ मुझसे पूछते कि मैं वहाँ तक पहुँचा हूँ और जब तक मैंने एक बड़ी सभा में एक लम्बी वक्तव्य नहीं दे डाली, उन्होंने मुझे चने नहीं लेने दिया। वे सभा में मौजूद थे। उन्होंने मेरी प्रशंसा नहीं की, लेकिन बड़ी आलोचना भी नहीं की। चूँकि प्रशंसा करने की उनकी आदत नहीं थी और करत भी थे तो केवल दया भाव से, इसलिए उनकी प्रशंसा के अभाव पर मैंने अपने मन को तसल्ली दे ली। फिर जब वे मेरी एक प्रस्थापना पर मुझसे बहस में उलझ गए, तो मैंने उसे अप्रत्यक्ष प्रशंसा ही समझा।

माक्स में शिक्षण का एक विरल गुण था वे बठोर होत हुए भी हतात्ताहपर नहीं थे। उनका दूसरा, उल्लेखनीय गुण यह था कि वे हमें आत्मासाधना के लिए बाध्य करते थे और हमारी उपनयिका से हमें आत्मतुष्ट नहीं होने देते थे। वे साखीन चिन्तन पर अपनी व्यंगोक्तियों के निमग्न चारुण्य बरसाते थे।

४

माक्स की शैली

अगर बूफा* का यह वचन कि "शैली ही व्यक्ति है" किसी के चार में सही है, तो माक्स के चारे में ही। माक्स की शैली ही माक्स है। हृदय दर्ज के सच्चे, सत्य की उपासना के अतिरिक्त और कोई उपासना का जाननवाले परिश्रमपूर्वक उपलब्ध अपने किसी प्रिय सद्भावित पिता की अमरता समय में आने ही उसे फीरा त्याग देनेवाले माक्स ने लाजिमी तौर से अपनी श्रुतियों में उसी रूप में सामन आये हैं, जैसा वे यथाथ में थे। पापण्ड, मनवारी अथवा छल छद्म में असमय, वे जीवन की भांति अपनी श्रुतियों में भी सदा अपने असली रूप में दिखाई देते हैं। स्वभावतः ऐसी बहुमुखी, सबबाही और सब-समावेशी व्यक्तित्व की शैली भी कम जटिल, कम व्यापक व्यक्तित्व की भांति एकरस, सपाट, यहाँ तक कि नीरस भी नहीं हो सकती थी। 'पूजी' के माक्स, 'अठारहवीं यूमेर' के माक्स और 'श्री फीगट' के माक्स तीन भिन्न भिन्न माक्स हैं, पर अपनी भिन्नता के बावजूद वे एक ही माक्स हैं, उनके त्व में एकत्व है, उनके महान् व्यक्तित्व का एकत्व, जो विभिन्न क्षेत्रों में विभिन्न रूपों में अपने को अभिव्यक्त करता है और फिर भी सतत वही बना रहता है।

'पूजी' की शैली वेशक कठिन है, लेकिन क्या उसका विषय आसान है? शैली केवल व्यक्ति ही नहीं होती, वह सामग्री भी है, उसे अवश्य ही

* बूफो, जॉन लुई (१७०७-१७८८)—प्रख्यात फ्रांसीसी प्रवृत्तिविज्ञ।

सामग्री के अनुकूल होना चाहिए। विज्ञान का कोई सीधा-सरल माग नहा है, उसकी मजिल पर पहुँचने के लिए तो हर किसी को, चाहे उसके साथ श्रेष्ठतम निदेशक भी क्या नहा, पूरा जोर लगाना पड़ता है। 'पूजी' के बारे में यह शिकायत करना कि उसकी शली कठिन, दुर्वोध अथवा बाधित है, केवल अपनी मानसिक बाधिली अथवा चिन्तन का अधमता स्वीकारना है।

क्या 'घठारहवीं बूमर' अवोधगम्य है? क्या वह तीर अवोधगम्य है, जो सीधे निशाने पर जा लगता है और उसमें गहरा घस जाता है? क्या वह बड़ा अवोधगम्य है जो सधे हाथा से फेंके जाने पर सीधे दुश्मन में कलेजे में उतर जाता है? 'घठारहवीं बूमर' के शब्द तीर और बछेह, वह ऐसी शली है, जो गहरे घाव का निशान छोड़ती और हनन करती है। अगर घना तिरस्कार और स्वतंत्रता का ज्वलत प्रेम कभी दहकते, उमूलक तथा उदात्त शब्दों में अभिव्यक्त हुआ है, तो 'घठारहवीं बूमर' में ही, जिसमें तासितुस* की आनोशमरी कठोरता के साथ जुवेनाल** का घातक व्यंग्य तथा दान्ते का नैसर्गिक कोप मिश्रित है। यह शली—style—रोमियों की stilus, यानी वह ताखा फौलादी stilello—कील—बन जाती है, जो लिखने और गडान के काम में आती थी। शली एक कटार है, जो दिल पर मचूक वार करती है।

फिर 'थ्री फोण्ट' में कितनी प्रखर व्यञ्जना है, फल्स्ताफ* और उसके रूप में विडम्बना का अनन्त स्रोत प्राप्त कर वैसा शेक्सपियरी उत्प्लाव है।

माक्स की शली सचमुच माक्स के ही अनुरूप है। इस बात के लिए उनकी भत्सना की गई है कि उन्होंने कम से कम शब्दों में अधिकतम सम्भव अन्तर्ध्वंस की चेष्टा की है। लेकिन यही तो माक्स है।

* तासितुस (५५—लगभग १२०) — विख्यात रोमन इतिहासकार।—स०

** जुवेनाल (पहली शताब्दी का मध्य—सन १२७ के बाद) — प्रसिद्ध रोमन प्रहसन कवि।—स०

*** शेक्सपियर के 'राजा हेनरी चतुर्थ' और 'विण्टसर की प्रोत्फुल्ल नारिया' नाम के नाटकों का एक पात्र।—स०

माक्स अभिव्यक्ति की सटीकता और सुस्पष्टता का वेह महत्त्व दते थे और भाषा के क्षेत्र में गेटे, लेस्मिंग, शेस्मपियर, दान्ते और सेवने का अपने गुरु मानते थे, जिनकी वृत्तियाँ का वे प्रायः नित्य अध्ययन करने थे। भाषा की शुद्धता और अचूकता के मामले में वे अत्यधिक सतर्क थे। मुझे याद है कि मेरे लन्दन प्रवास के शुरू के दिनों में जब मैंने अपने एक लेख में «stattgehabte Versammlung» लिखा था तो उन्होंने मुझे वैसे फटकारा था। मन रूढ़ प्रचलन का सहारा लेकर अपना पक्षपोषण किया, लेकिन मार्क्स उबन पढ़े “लानत है उन जमन स्कूलों पर, जहाँ जमन भाषा भी गढ़ा पड़ा जाती, लानत है जमन विश्वविद्यालयों पर, इत्यादि। मैंने कनासीकी साहित्य से उदाहरण प्रस्तुत करके, जितना भी कर सकता था, उतना अपना पक्षपोषण किया। लेकिन «stattgehabte» अथवा «stattgefundene Ereignisse» का फिर कभी प्रयोग नहीं किया और दूसरा में भी उसका व्यवहार छोड़वाने की घोषणा की।

माक्स कठोर शुद्धतावादी थे और समुचित अभिव्यक्ति के लिए अक्सर परिश्रमपूर्वक देर तक सर छपाते रहते थे। वे विदेशी शब्दों का अनावश्यक उपयोग बर्दाश्त नहीं कर पाते थे और अगर विषय की भाँग न हाने पर भी उनका अक्सर उपयोग करते थे, तो इसका कारण विदेशों में, विशेषतः इंग्लैंड में, उनका लम्बा प्रवास ही समझा जाना चाहिए। लेकिन अपने जीवन का दो तिहाई भाग विदेशों में गुजारने के बावजूद माक्स में जो मौलिक, विशुद्ध जमन शब्द विकास तथा व्यवहार मिलते हैं, वे उन्हें जमन भाषा का महान अधिकारी बना देते हैं, जिसके वे एक प्रमुखतम आचार्य तथा निर्माता थे।

५

माक्स — राजनीतिज्ञ, वैज्ञानिक तथा मानव

माक्स राजनीति को विज्ञान मानते थे। वे कहवायाना के राजनीतिज्ञ और कहवायाना की राजनीति से नफरत करते थे। वास्तव में ही क्या बड़ी किसी हिमायत की कल्पना की जा सकती है?

इतिहास मानव और प्रकृति में क्रियाशील सामी शक्तियाँ की, मानवचिन्तन, मानवीय उद्देश्य और मानवीय आवश्यकताओं की उपज है। लेकिन सिद्धांत के रूप में राजनीति 'समय के चरणों पर' कतनगले कराड़ा अथवा बारका का बोध है और व्यवहार के रूप में वह उक्त बोध पर आधारित कार्रवाई है। इसलिए राजनीति विज्ञान है और व्यावहारिक विज्ञान ३

माक्स जब ऐसे बुद्धिहीनों की बात करते थे, जो चंद दिन पिट फिकरा के जरिए सभी व्यापारों की व्याख्या करते हैं और अपनी कमावश उलझी हुई कामनाओं तथा कल्पनाओं को तथ्य मानकर रस्तराना की मंडा पर अखबारों के कार्यालयों, सावजनिक सभाओं अथवा ससदा में गसारा की नियति निर्धारित करते हैं, तब वे रोष में आ जाते थे। सौभाग्यवश ऐसे लोगों की ओर कोई भी ध्यान नहीं देता। ऐसे बुद्धिहीनों में कभी-कभी बहुत प्रज्ञा और महिमा भंडित 'महापुरुष' भी होते हैं।

इस सिलसिले में माक्स केवल आलोचना ही नहीं करते थे, बल्कि स्वयं उच्च उदाहरण भी प्रस्तुत करते थे। विशेषतः फ्रांस की नवीनतम घटनाओं और नेपोलियन द्वारा राज्य-पर्युत्क्षेपण से सम्बंधित अपने लेखों तथा «*New York Daily Tribune*» के सवादा में उन्होंने राजनीतिक इतिहास-लेखन के क्लासिकी नमूने प्रस्तुत किए।

हठात् एक तुलना दिमाग में आती है, जिस प्रस्तुत किए बिना नहीं रहा जाता। बानापात का राज्य-पर्युत्क्षेपण, जिसके सम्बंध में माक्स ने 'अटारहवीं जूमेर' में लिखा है, वही महानतम फ्रांसीसी रूमानी लेखक तथा वाग्विदग्ध विक्टर ह्यूगो की एक प्रख्यात कृति का भी विषय बना। लेकिन दोनों कृतियाँ तथा दोनों लेखकों में कितनी विषमता है! एक ओर है अटपटा वागाडम्बर और वागाडम्बरपूर्ण अटपटापन तथा दूसरी ओर—व्यवस्थित ढंग से सकलित तथ्य, उन तथ्यों को धैर्यपूर्वक तोलनेवाला वैज्ञानिक और रोष भरा राजनीतिज्ञ, जिसका रोष उसके विवेक को धुंधला नहीं बनाता।

एक ओर तो तरंगित, जाज्वल्यमान फेनिलता, भावावेगपूर्ण वाग्मिता के विस्फोट, विरूप व्यंगचित्रण हैं और दूसरी ओर—प्रत्येक शब्द सुसंयोजित शर है, प्रत्येक वाक्य तथ्य-गर्भित अभियोग है, नम्र सत्य है, जिसकी नग्नता अभिभूतकारी है, वह आग्रोश नहीं, बल्कि यथाय को

उद्घाटित करनेवाला मीघा-सादा वक्रव्यूह है। विक्टोर हागो की वृत्ति «Napoléon le Petit» (छोटा नेपोलियन) ने एक पर एक उस संस्करण हुए, किंतु आज वह किसी को भी याद नहीं है। मार्क्स की वृत्ति 'प्रजातन्त्राभूत' हजारों वरस बाद भी शीघ्र से पढ़ी जाएगी।

जसा कि मैं अग्रज कह चुका हूँ, मार्क्स का कुछ था, वह ब्रिटेन में ही बन सफल थे। आर्थिक दृष्टि से पिछड़े हुए एक ऐसा देश में, जसा कि जर्मनी वर्तमान शताब्दी के मध्य तक था, मार्क्स के लिए पूँजीवादी राजनीतिक ग्रन्थशास्त्र की अपनी आलोचना तथा उत्पादन की पूँजीवादी प्रणाली की जानकारी पर पहुँचना उतना ही असंभव था, जितना कि आर्थिक दृष्टि से पिछड़े जर्मनी में आर्थिक दृष्टि से विपश्चिन्न ब्रिटेन की राजनीतिक संस्थाओं का अस्तित्व में आना। किसी भी अन्य व्यक्ति की तरह मार्क्स भी अपने परिवेश तथा उन स्थितियों पर आश्रित थे, जिनमें वे रहे और जिनके बिना वे वह कुछ नहीं बन सकते थे, जो थे। इस बात का उनसे बँकर किसी ने साबित नहीं किया।

ऐसी मेधा का परिवेश में प्रभावित होते और समाज के मन में अधिक बाधक गहरे उतरते हुए देखना खुद अपने आप में अत्यधिक मानसिक श्रान्त का विषय था। मैं अपने उस सौभाग्य की जितनी भी सराहना करूँ उतनी ही कम है कि मुझे अनुभवहीन, ज्ञानविषामु युवक का मार्क्स जैसा पथप्रदर्शक प्राप्त हुआ और मैं उनके प्रभाव तथा उनकी शिक्षा का लाभ उठा सका।

उस बहुमुखी, मैं तो कहूँगा कि सवतोमुखी मेधा की, उस मेधा की, जो सबग्राही थी, जो प्रत्येक तात्त्विक व्योरे की तरह तक पहुँचती थी, जो किसी भी चीज का तिरस्कार नहीं करती थी और किसी भी चीज को निस्तार अथवा अनुत्प्रेक्षणीय नहीं समझती थी, उस मेधा की शिक्षा का भी बहुमुखी होना लाजिमी था।

मार्क्स उन लोगों में से थे, जिन्होंने सबसे पहले डाविन की खोज का महत्त्व समझा था। १८५६ से भी पहले, जो 'प्रजातन्त्रों के उद्भव' का, तथा एक अजीब मयोग के फलस्वरूप मार्क्स लिखित 'राजनीतिक ग्रन्थशास्त्र की समीक्षा का एक प्रयास' के भी, प्रकाशन का स्वप्न था, मार्क्स ने डाविन के युगांतरकारी महत्त्व को समझ लिया था। कारण कि डाविन

शहर के कोलाहल से दूर, अपने शांत जागीरे दहात में, उसी प्रकार की वृत्ति की तैयारी कर रहे थे, जमी वृत्ति के लिए खुद मार्क्स सत्कार कोलाहलपूर्ण कैद में काम कर रहे थे। अंतर बचल यह था कि वहां उत्तोलक दूसरे बिंदु पर लगा हुआ था।

मार्क्स हर नए प्रकाशन पर नज़र रखते थे और हर प्रगति की ओर ध्यान देते थे और प्राकृतिक विज्ञान, जिनमें भौतिकी तथा रसायन भी शामिल थे, तथा इतिहास के बारे में यह विशेषतः सही है। हमारे बीच भालेशात, लीबीख और हक्सल* के नाम, जिनके सुवाद्य व्याख्यान हम आस्थापूर्वक सुनते थे उतने ही अक्सर सुनाई देते थे, जितने रिकार्डो, ऐडम स्मिथ, मैक-कुल्तोह** और स्कॉटलैण्डो तथा इतालवी अर्थशास्त्रियों के। जब डार्विन ने अपनी खोजों के निष्पन्न निबाले और उन्हें समाज के सामने प्रस्तुत किया, तब हमने डार्विन तथा उनकी वैज्ञानिक खोजों के प्रकाण्ड महत्त्व के अतिरिक्त महीना तक और किसी सम्बन्ध में बात ही नहीं की।

दूसरा की योग्यता को स्वीकार करने में मार्क्स अत्यधिक उदार तथा चायप्रिय थे। वे इतने महान थे कि ईर्ष्या, द्वेष तथा अहंकार उनके पास नहीं फटक सकते थे। लेकिन छद्म महानता तथा भिम्या यशस्विता की तड़क भड़क दिखानेवाली अयोग्यता और छिछारेपन से उन्हें उतनी ही अधिक घणा भी जितनी छल-कपट और ढोंग से।

मेरे महान, लघु, अथवा औसत परिचितों में से मार्क्स उन इने गिन लोगों में एक थे, जिन्हें अहंकार छू तक नहीं गया था। वे इतने महान,

* भालेशात, जकोब (१८२२-१८६३)-हालेण्ड का शरीरत्रियाविन, बाजारू भौतिकवाद का प्रतिनिधि। लीबीख, यूस्तस (१८०३-१८७३)-प्रख्यात जर्मन वैज्ञानिक, दृष्टिरसायन के संस्थापकों में से एक। हक्सले, टामस हेनरी (१८२५-१८६५)-ब्रिटिश प्रकृतिविन, डार्विन के घनिष्ठ सहकर्मी तथा उनकी शिक्षा के प्रचारक।-स०

** रिकार्डो, डेविड (१७७२-१८२३), स्मिथ, ऐडम (१७२३-१७९०)-ब्रिटिश अर्थशास्त्री, क्लासीकी पूंजीवादी राजनीतिक अर्थशास्त्र के प्रमुख प्रतिनिधि। मैक-कुल्तोह, जान (१७८६-१८६४)-ब्रिटिश पूंजीवादी अर्थशास्त्री बाजारू राजनीतिक अर्थशास्त्र के प्रतिनिधि।-स०

इतने सशक्त थे और उनमें इतना अधिक बड़प्पा था कि गृहवार्ता ही ही रहा सरत थे। उन्होंने कभी कोई मुद्रा नहीं बनाई गदा जा थे वहां रहें। य मुद्रा बनाने अथवा छाप रूप धारण करने में शिष्टता अस्मत् ५। जब तक सामाजिक अथवा राजनीतिक कारण अवाछनाय नहीं बना दते ५ तो तक वे अपने दित की बात पूरी तरह और जिना जिमी सबोत व तत् जान थे और उनका चेहरा उनके दित की आईनादारी करता था। लेकिन जब परिस्थितिया समय की माग करती थी, तब वे एत तरह की उच्चा जसी सैप प्रदर्शन करते थे, जिसका उनके मित्र अन्तर मजा लेते ५।

माक्स तो बहुत ही सच्चे आदमी थे, ताबार सचाई थ। उह ता देयते ही यह भाषा जा सयता था कि आप जिना व साथ करता रहे हैं। निरन्तर युद्ध की स्थिति में रहनेवाले हमारा 'सम्प' समाज में कोई हमेशा सच नहीं बोल सयता। वंसा करना दुश्मन व हाथ में खेला अथवा समाज-बहिष्कार का खतरा भाल लेना होगा। लेकिन जहां सा बोलना अन्तर अनुपयुक्त हो सयता है, वहां झूठ बोलना भी सयथा आवश्यक नहीं है। मैं जो कुछ सोचता था महसूस करता हूँ, वह हमेशा नहीं वह सयता, लेकिन मेरे लिए यह कुछ कहना भी तो लाजिमी नहीं है, जो मैं सोचता था महसूस नहीं करता हूँ। पहली चीज बुद्धिमानी है, दूसरी—मक्कारी। माक्स कभी मक्कार नहीं थे। वे एक भाले-भाले बच्चे की तरह ही मक्कारी करने में असमर्थ थे। उनकी पत्नी उहें अन्तर "मेरा बडा बच्चा" कहा करती थी और माक्स को उनसे बेहतर कोई भी नहीं जानता था समझता था, वहां तक कि एंगेल्स भी नहीं। सच तो यह है कि जब वे तथाकथित "शिष्ट समाज" में होते थे, जहां बाह्याचरण के आधार पर हर चीज की बाबत राय कायम की जाती है और जहां अपनी भावनाओं को कुचलना पड़ता है, हमारे "मूर" बडे बच्चे जैसा ही व्यवहार करते थे, अभिभूत होकर अथवा सैप के मारे लाल हो जाते थे।

अभिनेताओं की तरह बड़ी-बघाई भूमिका अदा करनेवालों से उह नफरत थी। मुझे अभी तक याद है कि लुई ब्लॉ* के साथ अपनी पहली

* ब्लॉ, लुई (१८११-१८८२) — फ्रांसीसी निम्नपूजीवादी समाजवादी, १८४८ की क्रान्ति के दौरान अस्थाई सरकार के सदस्य।—स०

मुलाकात का वणन करते हुए वे बितना हसे थे। तब व डीन स्ट्रीट पर एक छोटे से फ्लैट में ही रह रहे थे, जिसमें दरअसल केवल दो कमरे थे। आगेवाला कमरा बैठकखाना और अध्ययनक्षेत्र था और पीछेवाला बाकी सभी के लिए था। लुई ब्ला ने अपना मुलाकाती वाड हेलेन को लिया। उसने उनको आगेवाले कमरे में बैठा दिया और उसी समय माक्स पाछे के कमरे में जल्दी जल्दी कपड़े बदल रहे थे। दोनों कमरों के बीच का दरवाजा कुछ खुला छूट गया था, जिससे माक्स का एक मज्ददार दृश्य देखने को मिला। 'महान' इतिहासवेत्ता और राजनीतिज्ञ बहुत ही नाट्ये, किसी आठ साल के बच्चे जितने ही। लेकिन व बहुत ही आडम्बरी व्यक्ति थे। उन्होंने उस सबहारा बैठकखाने पर चारों तरफ नजर दौड़ाई, जिसके एक कोने में उन्हें एक बहुत मामूली सा आईना दिखाई पड़ा। वे फौरन उसका सामने मुद्रा बनाकर खड़े हो गए, अपने बौने बदन को यथासंभव पोंच तानकर—उनकी जैसी ऊँची एड़ियाँ मने किसी की नहीं देखी—आह्लादित होकर अपना रूप निरखा और वसन्ती खरगोश की तरह अपने काँ सवारते निहारते हुए प्रभावशाली दीखने की चेष्टा की। श्रीमती माक्स भी उस हाम्योत्पादक दृश्य को देख रही थी। उन्हें हाठ दबाकर अपनी हसी रोकना पड़ी। माक्स जब कपड़े पहन चुके, तो अपनी आमद की सूचना देने के लिए वे जोर से खासे और उन आडम्बरप्रिय जन प्रवक्ता ने आईन के सामने से हटकर उनको नमस्कार किया। निश्चय ही अभिनय करने और आडम्बर को मुद्रा बनाने से माक्स के सामने दाल नहीं गलती थी और "बौने लुई" ने, जैसा कि उन्हें पेरिस के मजदूर लुई बोनापात से भिन्नता प्रदर्शित करने के लिए पुकारते थे, घटपट यथासंभव स्वाभाविक रख अपना लिया

६

कार्यरत माक्स

किसी ने कहा है कि "प्रतिभा अध्यवसाय है" और यह बात अगर पूरित नहीं, तो भी बहुत हद तक सही है।

अत्यधिक आज तथा असाधारण वायव्यता के बिना प्रतिभा हो ही

नहीं सरती। प्रतिभा अगर उवा दोना गुणा म से निगी से भी रहित है, ता वह केवल साबुन वा मुदर बुलबुला है अथवा वह चन्द्रोदय म स्थित भावी निधि द्वारा समर्थित हुई है। जहा आज और वायसमता भीमन से अधिक होती है, प्रतिभा वही होती है। मैं अक्सर ऐसे लोग म मिला हूँ जो अपने आपको प्रतिभाशाली समझते थे और जिन्हें कभी कभी दूसरे भी प्रतिभाशाली मान लेते थे, लेकिन जिनमें वायसमता का अभाव था। मस्तुत वे महज लच्छेदार बाते करने और अपना दिडारा पीटन की कला म पट निरम्मे लोग थे। मेरी जान पहचान के वास्तविक महत्त्व रखनेवाले सभी लोग कठोर अध्यवसायी रहे हैं। माक्स के बारे में तो यह बात गालत मान सही ह। वे बहुत ही मेहनती थे। चूँकि दित्त का काम करने में, विशेषतः उनमें उत्प्रेरामी जीवन के पहले दौर में, अक्सर बाधा पड़ती थी, इसलिए उन्होंने रात में काम करना शुरू कर दिया। किसी बठार या सभा से बहुत देर में घर लौटने पर चन्द घंटा तब काम करना उनके लिए मामूली था और वे चन्द घंटे अधिकारधिक लम्बे होने गए, यहा तब कि अन्त में वे सारी रात काम करने लगे और सुबह होने पर सोने जाते। उनकी पत्नी ने इस सम्बन्ध में उन्हें कितनी ही बार सख्ती से झिडका, लेकिन उन्होंने हसकर जवाब दिया कि यह तो मेरे स्वभाव के अनुसूप है।

बेहद मजबूत पाठी के बावजूद, पचासा खत्म होने १ होते माक्स को विभिन्न प्रकार की शारीरिक व्याधियाँ की शिकायतें शुरू हो गईं और उन्हें डाक्टर के पास जाना पड़ा। फिर यह हुआ कि उन्हें रात को काम करने की कतई मााही नर दी गई और अधिक व्यायाम करने—टहलने और घुडमवारी करने—का निर्देश किया गया। उस समय हम माक्स के साथ लन्दन के उपात में, मुख्यतः पहाड़ी उत्तर में, बहुत टहले। माक्स शीघ्र ही निराश हो गए। वास्तव में उनकी काया तो मानो धार धम के लिए ही की थी।

लेकिन उन्होंने अपने को निरोगी महसूस करना शुरू ही किया था कि धीरे धीरे फिर से रात को काम करने की आदत बना ली। फिर से सक्कल मान पर ही वे अधिक उचित जीवन चर्या अपनाने के लिए बाध्य हालाँकि सिर्फ तभी तब के लिए, जब तब उन्होंने उसे सवधा

समया। रोग के दौरे अधिकाधिक जोरदार होते गए। जिगर की बीमारी शुरू हो गई और घातक रसौलिया पदा हो गई। धीरे-धीरे उनकी लोह काया जजर हो गई। म इस बात का तायल हूँ—और जिन डाक्टरों ने उनके जीवन के अन्तिम दिना में उनकी चिकित्सा का थी उनकी ना यहा राय थी—कि अगर माक्स स्वाभाविक जीवन बितान का निश्चय कर लत, यानी ऐसा जीवन बिताते जा उनकी कायिक माग के, अथवा कह कि स्वास्थ्य क नियमा की माग के, अनुकूल होता, तो व आज भी जात होते। जीवन के आखिरी बरसों में ही जाकर, जब कि बहुत देर हो चुकी थी उहाने रात को काम करना बंद किया। हा, उसकी जगह वे दिन को अधिक काम करने लगे।

जब बभी जरा भी सभव हाता, व तभी काम करने लगत। वे टहलने के समय भी अपनी नोटबुक साथ रखते और उसमें अपनी टिप्पणिया लिखते रहते थे। उनका काम कभी सतही नही हाता था। वस तो काम तरह-तरह से किया जा सकता है, लेकिन वे हमेशा गहराई में जाते थे, पूरी छानबीन करते थे। उनकी बेटी एल्योनारा ने मुझे एक इतिहास-सारिका दी, जिसे उहाने अपने लिए बनाया था, ताकि उस किसी गौण उल्लेख के लिए इस्तेमाल कर सक। लेकिन सच तो यह है कि माक्स के लिए कुछ भी गौण नही था और जा सारिका उहाने अपने वक्ता इस्तेमाल के लिए तयार की थी, उसके लिए सामग्री इतने अध्ययनाय तथा ध्यानपूर्वक संग्रह की गई थी, मानो उसे छपवाना हो।

काम करने में माक्स का ध्य देखकर तो मैं अक्सर आश्चर्यचकित रह जाता था। वे थकान का नाम ही नही जानते थे। थककर चूर हा जान पर भी वे कमजोरी के कोई लक्षण नही प्रदर्शित करते थे।

अगर आदमी का मूल्य उसके काम के अनुसार माका जाए, जिस प्रकार चीजों का मूल्य उनमें लगे श्रम के अनुसार माका जाता है, तो उस दृष्टि से भी माक्स का मूल्य इतना अधिक है कि महज गिन चुन प्रकाण्ड मस्तिष्क ही उनकी तुलना में रखे जा सकते हैं।

लेकिन पूँजीवादी समाज ने इतने अधिक काम के बदले में माक्स को क्या दिया ?

पार्श्व
दिश



पार्श्व दिश

फ्रेडरिक लमन



गेमन अलेक्सांद्रोविच लोपातिन

माकम न 'पूजी' पर ४० मान काम लिया और वह भी ऐसा काम जिस बचल माकम ही पर मान था। मरा यह रस्ता माकमवाला का होगा कि माकम का हमारे युग की गमना (गंगा नदी की भाँति) महानतम वैज्ञानिक शक्ति के लिए जिज्ञासा प्रश्रित किया गया है। उन्नत पानवाल राजीनामा का भी ४० मानम उमम अतिम मन्त्र है।

विमान का विधेय मूल्य नही है था। परजीवाला काम। म. र. र. भा नहीं की जा सकती कि वह अपनी ही मीन की मन्त्र बताना का समुचित काम अदाकर

७

डीन स्ट्रीट वाले मकान में

१८५० की गमिया से लेकर १८६२ के शुरू तक, जहाँ मैं जमनी वापम आ गया था, मैं माकम के घर प्रायः राज जाता था और वरमा बहा पूरे व पूरे दिन गुज़ारता रहा। मैं तो परिवार का मानो एव अंग बन गया था।

मदनपंड पाव रोड की बगलिया में उठ आन स पहले माकस साहो स्वयंवर की सुनसान डीन स्ट्रीट पर एक साद-स मकान में रहते थे। जहाँ मुसाफिरा, आते-जाते लागा और उत्प्रासिया का जमघट रहता था और माधारण, महत्वपूर्ण तथा अत्यधिक महत्वपूर्ण लोग भी आ टपकते थे। इसके अलावा वह मकान ऐसे भाधिया के मिलन-जुलन का स्थायी केन्द्र बन गया था, जो लंदन में रहते तो थे, लेकिन जिनके आवास में सत्ता कोई न कोई अडबल लगी रहती थी। बात यह थी कि लंदन में स्थिर रूप से बस पाना बहुत कठिन था। भूख अधिकतर उत्प्रासियो का प्राता म, अथवा अमरीवा भगा दती थी और कुछ बेचारा का तो काम ही तमाम वरके लंदन के किसी कब्रिस्तान भेज देती थी, जहाँ उह आवास के लिए न सही, चिर विधाम के लिए स्थान मिल जाता था। लेकिन म

आजमाइश को खेल गया और वफादार लेसनर और लौखनर* का छोड़कर, जो वहरहाल डीन स्ट्रीट पर यदा कदा ही आते थे, हमारे लंदनी "समुदाय" में से केवल मैं ही एक ऐसा था, जो एक छोटे से बक्के के अलावा, जिसकी मैं और कहाँ चर्चा करूँगा, उत्प्रवास की पूरी मुहत्त भर "मूर" के घर, परिवार के एक अंग की तरह, आता जाता रहा। इसलिए मैं बहुतेरी ऐसी बात भी देख और जान सका, जो दूसरा की नज़र से चूक गई।

८

उत्प्रवासियों के कुचक्र

मेरे लंदन जान से पहले के मेरे दोस्त और साथी माक्स क प्रति मेरी अनुरक्ति व कारण अक्सर मेरा मज़ाक बनाते थे। हाल ही मैं उस जमाने का एक पत्र मेरे हाथ लग गया। यह पत्र बावेरन मुने लिखा था, जो अधिकतम कायकुशल बादेनी स्वयंसेवका** में से थे और जिनकी चंद साल पहले मित्वाकी (सयुक्त राज्य अमरीका) में मृत्यु हो गई है। वे वहाँ पर अपने ही द्वारा संस्थापित एक उत्प्रवादी-जनवादी अखबार का संपादन कर रहे थे। अन्य पर्याप्त साधन सम्पन्न उत्प्रवासिया की तरह वे भी लंदन में थोड़े असें तक रहकर अमरीका चले गए थे, जहाँ शीघ्र ही अपनी योग्यता व अनुकूल अखबारी काम में लग गए थे।

लंदन में रहनेवाले उत्प्रवासिया के लिए वह सबसे कठिन दार था और बावेर मुझे अपने पास खाच लेना चाहते थे। वे संपादक के रूप में उचित बतनवाले काम का आश्वासन देते हुए मुने आन के लिए कई बार

*लेसनर, फ्रेडरिक (१८२५-१९१०) - अन्तर्राष्ट्रीय मजदूर आंदोलन के सत्रिय कार्यकर्ता, पेशे से दर्जी माक्स तथा एंगेल्स के मित्र तथा सहकर्मी। लौखनर, गेब्रोग (जन्म १८२४ के लगभग - मृत्यु की तिथि अज्ञात) - जर्मन मजदूर आंदोलन के नेता, कम्युनिस्ट लीग तथा पहले इंटरनैशनल के सदस्य, पेशे से बढ़ई, माक्स तथा एंगेल्स के मित्र तथा समर्थक। - स०

** १८४९ के बादेन फफाल्ट्स विद्रोह में भाग लेनेवाले काल फ्रेडरिक बावेर से अभिप्राय। - स०

पत्र लिख चुके थे। उन दिना मेर पाग एा जा ग गोटो तर नी नहा
 थी और ५० डालर साप्ताहिक का आयमासन मेरे तिए प्रुत हा आयभव
 चारा था। लेकिन मन उम लाभ का मरण तित म म-क्षेत्र से
 आवश्यकता से अधिक दूर नही हटना चाहता था, क्योंकि म जाना था
 हजार म से ६६६ प्रतिशत सम्भावना इमी बात का ६ पि जा म मताम
 व पार गया, वह यूरोप के लिए या गया।

अन्त मे वावेर ने आखिरी हथियार का सहाय लेने हुए मेरे अन्धाय
 का उपमान की कोशिश की। एव पत्र म, जो मर कागजा म अत्र भा
 मौजूद ह, उहने लिखा

“ यहा तुम आजाद आदमी हाअगें और स्वतंत्र ह स अपनी
 क्षमता प्रदर्शित कर सवागे। लेकिन यहा तुम क्या हा? इधर उधर फका
 जानवाला महू एव गेंद, एव गधा, जिसका इस्तेमाल भार ढोने के लिए
 किया जाता है और जिसका पीठ पीछे मजाक उड़ाया जाता है। मुम्हार
 स्वग राज्य म क्या स्थिति है? उच्चतम सिंहासन पर सबज्ञाता, सबबुद्धिमान,
 दलाई लामा—माकम आसीत हैं। उसवे बाद बहुत-सी जगह खाली है और
 तर आते हैं एगेरस। उसका बाद फिर से बहुत बडी जगह खाली है। सब
 बाल्फ आते हैं और उसवे बाद फिर बहुत-सी जगह खाली रह जाती है।
 सब शायद आता है 'भावुक गदभ लीम्नन्ट' ”

मन उत्तर म लिखा कि इसम मुझे कोई आपत्ति नहीं है कि जो लोग
 मुझमे अधिक सम्मान के अधिकारी हैं, उनवे बाद हा मेरा स्थान हो, कि
 एस आदमिया की सोहवत की अपक्षा, जिह मुझे नीची निगाह स दखना
 पड़े, जसे कि वावेर के सभी “महापुरुष”, मै ऐसा की सोहवत मे रहना
 अधिक बेहतर समझता हू, जिनसे कुछ सीख सक और जिह ऊची निगाह
 स देखना पड़े।

फलत म जहा का तहा बना रहा और सीखता पढता रहा। लेकिन
 हमारे हल्के से बाहर के उत्प्रवासी माक्स और हमारे “समुदाय” के बारे
 मे उक्त राय ही रखते थे। हम अपने को उन लोग से इतना दूर रखत थे
 कि वे कल्पना के घाडे दौडाने की विवश हो जात थे, और उहोंने
 मनगता का एक अम्बार लगा लिया था। लेकिन हमने इसकी बाई परवाह
 नहा की।

माक्स के घर मुलाकाते

मेरे विकास पर माक्स की पत्नी का प्रायः उतना ही प्रभाव पड़ा, जितना स्वयं माक्स का। मैं अभी तीन साल का ही था कि मेरी माँ मर गई थी और खासी कठिन परिस्थितियाँ में मेरा पालन-पोषण हुआ था। माक्स की पत्नी में मुझे एक ऐसी सुघड़, उदार और समझदार महिला मिली, जो हालात द्वारा टेम्स तट पर ला पटके गये मुझ उपेक्षित और मित्रहीन स्वयंसेवक के लिए माँ और बहन बन गयी। मुझे मानना पड़ेगा कि माक्स परिवार के साथ मेरे परिचय ने मुझे उत्प्रवास की विपत्ति में विनष्ट हान से बचा लिया।

माक्स के घर पर और उनकी साहबत में जिन लोगों के साथ उस दार में मेरी मुलाकाते हुई, उन सब की सरसरी रूपरेखा प्रस्तुत करने के लिए भी यहाँ न तो पर्याप्त समय है और न स्थान। उन जर्मन तथा अन्य उत्प्रवासियों के अतिरिक्त, जो किसी उसूली विरोध के कारण हमसे अलग नहीं थे, मैं ब्रिटिश मजदूर आन्दोलन के नेताओं से भी मिला—चाटिज़्म* के दो अंतिम महान प्रतिनिधि—स्पार्टेकसी जाज जूलियन हार्नी और व्याख्यान पटु जन प्रवक्ता तथा ओजस्वी पत्रकार एर्नेस्ट जान्स, फ्रास्ट, जो “शारीरिक शक्ति के पक्षधरो” के एक श्रेष्ठ प्रतिनिधि थे और जिन्हें चाटिस्ट विद्रोह के नतीजा हान के कारण आजीवन निवासन दंड दिया गया था और बाद में क्षमिता हारकर छोटी दशाब्दी में ब्रिटेन लौटे थे, तथा समाजवाद के व्यापक पितामह, वैज्ञानिक समाजवाद के पूर्व-पुरुषों में सर्वाधिक परिग्राही गूढदर्शी तथा व्यवहार प्रिय राबर्ट ओवेन इनमें शामिल थे। हमने उनकी ८०वीं

* ब्रिटेन में मजदूर वर्ग का पहला आम जातिकारी आन्दोलन (१९वाँ शताब्दी की चौथी-पाँचवीं दशाब्दी)।—स०

** चाटिज़्म में वामपंथी क्रान्तिकारी प्रवृत्ति, जो आन्दोलन का शान्तिमय हलचल की सीमाओं में बाध रखने के आकांक्षी “नतिक शक्ति के पक्षधरो” के विपरीत शारीरिक बल प्रयोग के पक्ष में थी।—स०

सालगिरह के समारोह में भाग लिया और मुझे अवसर उनके घर जाना का भी सौभाग्य प्राप्त हुआ था।

मेरे जल्दी ही बाद एक फ्रांसीसी मजदूर लदा आया। उसने न केवल फ्रांसीसी, बल्कि हम सभी उत्प्रासिया और हमारी 'छाया' यानी अंतर्राष्ट्रीय पुलिस, में भी खासी दिलचस्पी पदा कर दी। उसका नाम वायेल्लेमी था। पेरिस की जेल से चालाकी और साहस के साथ उनका फरार हो जाने की बात हमने अखबारा में पढ़ी थी। असीन से कुछ ऊंचा एक पुष्ट और गठीला बदन, आवनूसी घुघराले बाल और तेजोहीप्त बानी आद-व विशिष्ट दक्षिणी फ्रांसीसी और दृढ़ निश्चयता का अवतार थे।

उनका गर्वानित व्यक्तित्व दन्त कथाओं के उजले तान-शाने से बुलित था। उह काले पानी की सजा दी गई थी और उनके कंधे पर अमिट दाग अंकित था। वे अभी केवल सत्तरह साल के ही थे कि उन्होंने १८३६ में 'वाकी-बाबे विद्रोह' के दौरान एक पुलिसवाले की हत्या कर दी थी और एक दण्डवस्ती में भेज दिए गए थे। १८४८ की फरवरी नान्ति के दौरान आम रिहाई में मुक्त होकर पेरिस लौटे थे और सबहारा दग के सभी आंदोलना तथा प्रदर्शना में भाग ले चुके थे। वे जून की लड़ाई* में लड़े और अंतिम मोर्चेबादी में से एक पर लड़ने हुए पकड़ लिए गए। सौभाग्यवश पहले कई दिनों में उह कोई पहचान नहीं पाया, वरन् अनक आया की भांति उह भी "सरमरी अदालती कारवाई" के बाद गोली मार दी गई होती। जब उह फौजी अदालत के सामने पेश किया गया, तो छून-खराबे की पहली तहर गुजर चुकी थी और उह महज "ठंडी फामी" की, यानी कायेन्ने में आजीवन जलावतनी की, सजा दी गई। किसी कारणवश उनका मामला देर तक खिच गया और जून १८५० में वे अभी जेल में ही थे और उस स्थान पर जलावतन किये जान में ठीक पहले, जहा मिच उगती है और इनसान मरते हैं, व फरार हो जान में कामयाब हो गए।

* पेरिस में मई १८३६ में गुप्त आन्तिकारी 'वपानधि समाज' द्वारा किया गया विद्रोह।—स०

* जून १८४८ में पेरिस का सबहारा विद्रोह।—स०

निर्मावित वे लंदन पहुंच गए, जहां हमारे निम्न सम्पक म आण और माक्स के यहां अक्सर आते थे

म अक्सर उनसे दो दो हाथ करता था, विलकुल शांतिक अर्थ में। बात यह है कि फ्रांसीसी उत्प्रवासिया ने आक्सफोर्ड स्ट्रीट पर राथवान प्लेस म एक 'तलवार मंडप' बना रखा था, जहां तेगा-तलवारा की पटवाजा और पिस्तौली निशानवाजी का अभ्यास किया जा सकता था। समय समय पर माक्स भी वहां जाते थे और फ्रांसीसियों व साथ उठकर लोहा लेत थे। वे अपनी कौशलहीनता की कमी का उग्रता द्वारा पूरा करने की चप्टा करते और कभी कभी धयहीनो पर हावी हो जाते। जसा कि सबविदित है, फ्रांसीसी लाग तलवार का उपयोग प्रहार और चक्मा देने के लिए भी करते हैं और यह चीज शुरु म जमना को हक्कका देती है, लेकिन शीघ्र ही आदमी इसका आदी हो जाता है। वॉलेमी अच्छे पटवाख व और वे अक्सर पिस्तौल से चादमारी का भी अभ्यास करते थे जिससे व बहुत जल्दी अच्छे निशानवाज बन गए। लेकिन वे शीघ्र ही विलिख* के गुट में जा मिल और माक्स के सरगम दुश्मन बन गए।

विलिख व गुट क साथ मतभेद बढ़तूर हो गए और एक शाम को विलिख न माक्स को द्वंद्व युद्ध की चुनौती दे दी। माक्स ने इस नेक प्रस्ताव को यथाचित रूप म ग्रहण किया जिससे छोटी प्रशियाई अफसरी की बू आ रही थी लेकिन तुनव मिजाज नौजवान कोनराद थाम्म** ने अपनी ओर से विलिख का अपमान कर दिया। इसलिए विलिख न उसे अपनी विद्यार्थी-सहिता के अनुसार द्वंद्व युद्ध के लिए ललकारा। द्वंद्व-युद्ध बेल्जियम के समुद्र तट पर होना तय पाया और उसक लिए हथियार चुनी गई पिस्तौल। थाम्म न पहले कभी पिस्तौल को छुआ तक नहीं था और उधर विलिख का बीस कदम की दूरी से पान के एक्के का निशाना कभी नहीं

*कम्युनिस्ट लीग म १८५० म फूट पड़ गई थी। विलिख उस 'वामपंथी जाकिमराज दल के अगुआ व जिस लीग से निकाल लिया गया था।-स०

**थाम्म, कोनराद (१८२२-१८५८)-जमन आन्तिवारी, कम्युनिस्ट लाग व सत्य माक्स और एंगेल्स व मित्र।-स०

चूकता था। वार्थेलेमी उनके परिचर बन। हम अपने पिनेर नरमा श्राम्म की बड़ी चिन्ता थी।

द्वन्द्व-युद्ध के लिए निर्धारित दिन गुजर गया और हम एक एक मिनट गिनते रहे। दूसरी शाम को, जब माक्स घर पर नहीं थे और तब उनकी पत्नी और हेलेन घर पर थी, दरवाजा खुला और मॉरेगो दाखिल हुए। उन्होंने तनिक सिर खुलाकर अभिवादन किया और समाचार के लिए जयम प्रश्ना के उत्तर में उदाम स्वर में उत्तर दिया «Schramm a une balle dans la tete» — श्राम्म के सिर में गोली लगी है! इसके बाद उन्होंने फिर तनिक खुलकर अभिवादन किया, घूम और बाहर चले गये। श्रीमती माक्स की भयाकुलता का आसानी से अनुमान लगाया जा सकता है वे तो बेहोश सी हो गईं। एक घंटे बाद उन्होंने उनके बुरा समाचार हम सुनाया। हम स्वभावतः श्राम्म के जीवन के प्रति निराश हो गए। दूसरे दिन ठीक उस समय जब हम उनके बारे में दुःखपूर्वक बातें कर रहे थे, दरवाजा खुला और वही व्यक्ति, जिसे हम मरा समझ रहे थे, अंदर आया। उसके सिर पर पट्टी बधी थी, लेकिन वह खुशी से हस रहा था। उसने हमें बताया कि गाली सिर को छीलती हुई ऊपर ही ऊपर गुजर गई थी और मैं बेहोश हो गया था। हाश आने पर मैंने अपने को परिचर और डाक्टर के साथ समुद्र-तट पर पाया। विलियम और वार्थेलेमी ओस्टेड से मिलनेवाले पहले जहाज से लौट गये थे। श्राम्म दूसरे जहाज से लौटा था।

१०

माक्स और बच्चे

हर पुष्ट और स्वस्थ व्यक्ति की तरह, माक्स भी बच्चा को बेहद प्यार करते थे। वे अपने बच्चों के साथ घंटों बच्चा बने रह सकनेवाले अति-अनुरक्त पिता ही नहीं, बल्कि दूसरे बच्चों की ओर, विशेषतः राह चलते मिलनेवाले अमहाय और दुभाग्य ग्रस्त बच्चा की ओर भी चुम्बक की तरह खिंचते थे। जब हम गरीब बस्तियों को देखने जाते, तो सैकड़ों बार ऐसा होता कि वे हमें छोड़कर किसी दहलीज की चौखट पर चिपड़े पहन बैठें

किसी वच्चे के पास जाकर उसने सिर पर हाथ फेरने लगत और उमने हाथ म एकाघ पेनी का सिक्का थमा देते। वे भिखारिया का विश्वास नहा करते व क्याकि लन्न म भीख मागना एक वाक्यायदा रोजगार बन गया था और वह भी लाभकर रोजगार जो वैश्व तावे के टुकडे वटार कर हा चलता था। फलत वे भिखमगे भिषमगिने जिहं शुरू क दिना मे जब म कुछ होने पर भावस कभी भीख देने स इनकार नही करते थे, उह वहु दिना तक धोखा नही द सके। अगर उनम स कोई बीमारी अथवा जरूरतम दी का ढाग रचवर मक्कारी स उह करणा विगलित करन की चप्टा करता तो उह गुस्सा आता था, क्याकि वे मानवीय दया स अनुचित लाभ उठान की प्रवृत्ति का पास तौर पर वडी नीचता और गरीबा को लूटन के समान समजते थे। लेकिन अगर रोता हुआ वच्चा लिए कोई भिखारी या भिखारिन उनक पास आती जिसके चेहरे पर वैश्व बिल्कुल साफ मक्कारी चलवती होती, तो माक्स वच्चे की अनुनय भरी आखा के सामने वैवस हो जाते थे।

शारीरिक दुबलता और असहायता से माक्स सदा दया द्रवित हो जाते तथा उनम सहानुभति का उद्रेक होता था अपनी पत्नी को पीटनेवाले पुरप को—और उस समय लदन म यह आम प्रचलन था—कोडे लगवाकर अधमरा कर न्न से माक्स को बहुत खुशी होती। एसी हालतो म उनकी उद्वेलनशील प्रकृति उहे और हमे अवसर कटिनाई म डाल देती थी। एक शाम को हम माक्स क साथ वस म बठकर हैम्पस्टेड रोड जा रहे थे। रास्त म एक मदिरालय के पासवाले स्टाप पर जब हमारी वस रुकी तो वहा हगामा मचा हुआ था और एक औरत चीख रही थी

मार डाला! मार डाला! माक्स पलक अफसते ही वस स नीच पहुंच गये और मैं भी उनक पीछ हो लिया। म उह रोकने की कोशिश कर रहा था लेकिन वह तो छूटी हुई गोली को हाथा से थामने की कोशिश के समान थी। धान का दान म हम हगामे के बीच म थे और हमारे पीछ लोग की रेल पेल हो रही थी। 'आखिर मामला क्या है?' हम जल्दी ही इसका पता चल गया। कोई मदहाश औरत अपने पति स लड रही थी। वह उस घर ले जाना चाहता था पर औरत प्रतिरोध कर रही थी और जीवानाकार चीख रही थी। हमन समज लिया कि हमार हस्तक्षेप की वाइ आवश्यकता

लेकिन “मूर” ने उह शिडका और मने उनकी “पाइथिया” की ओर सकेत किया, जा अपने आगमज्ञानी के नाटक को समाप्त कर उल्लासपूर्वक हसत हुए उछल कूद रही थी और स्वास्थ्य की साक्षात् प्रतिमा लग रही थी

माक्स के दोनों बेटे छुटपन में ही मर गए थे, लदन में पैदा होनेवाला तो बहुत ही छोटी उम्र में और व्रसत्स में जन्म लेनेवाला लम्बी बीमारी के बाद। दूसरे का मृत्यु माक्स के लिए भयानक चोट थी। मुझे उस आशरहित बीमारी के गमगीन हफ्त अब भी याद हैं। लडके का नाम एक मामा के नाम पर एडगर रखा गया था, लेकिन उस पुकारा “मुश”* जाता था। वह अत्यन्त भयावी, किन्तु वचपन से ही रोगी था, बिल्कुल सत्ताप शिश। सुंदर आँख, हानहार मस्तक, जो उसके दुबल शरीर के लिए अत्यन्त भारी प्रतीत होता था। बेचारे “मुश” को अगर देहात में अथवा समुद्र-तट पर शान्त वातावरण मिलता तथा उसकी निरन्तर अच्छी देखभाल होती, तो शायद वह जीता रह जाता। लेकिन उत्प्रवास के दौरान जगह जगह मारे मारे फिरन और लदन के जीवन की कठोरताओं में कामलतम पैतृक स्नेह तथा भातक सेवा भी दुबल पौधे को जीवन के लिए सघन की आवश्यक शक्ति नहीं प्रदान कर सकती थी और “मुश” की मृत्यु हो गई

म वह दृश्य कभी नहीं भूल सकता मत बच्चे के ऊपर चुकी मा मौन विलाप कर रही थी, पास ही खड़ी हेलेन सिसकिया भर रही थी और आश्वासन के किसी भी प्रयत्न पर माक्स भयानक रूप से उद्विग्न हो उठते थे, दोनों लडकियाँ मा से चिपटकर मौन रुदन कर रही थी तथा शोकमग्ना मा तड़प तड़पकर अपनी दन्विषा को ऐसे अपने साथ सटा लेती थी, मानो पुत्रों का लूट ले जानवाली मौत में उनकी रक्षा कर रही हो।

दो दिन बाद “मुश” को दफनाया गया। लेसनर, फर्दर**, लोखनर,

* फ्रांसीसी में “मुश” («Mouche») का अर्थ है—मक्खी।—स०

** फर्दर, काल (लगभग १८१८-१८७६)—जन्म मजदूर आन्दोलन के फायदार्त्ता, कम्युनिस्ट लीग की केन्द्रीय समिति तथा पहले इन्टरनेशनल की जनरल कौंसिल के सदस्य पक्ष से चित्रकार, माक्स और एंगल्स के पशुपाती।—स०

कोनराद थ्राम्म, साल वोल्फ* और म मौजू थे। मैं मास्म के साथ
 गया म गया था। वे हाथा म गिर थाम गुम गुम बटे रहे

बाद म तुम्सी पैदा हुई। नहा गो प्रफुल्ल मजना, गे जसी गान
 मटान, दूधिया और गुलाबी। पढ़ने उम उच्चागानी म धुमाग गता रहा
 वा म वह गादी चढ़ी फिरती रहा और फिर अपन नन् नन् परा स
 टुमकन लगी। जब मैं जमनी बापम बीटा, ता वह छ मात की भी मरा
 समय बडा बेटी की आधी उम्र की, और जो पिछन टा माता म
 हैम्पस्टेड की वनस्पली म मास्म परिवार की खिवारी मर व मास्म
 उमके नाथ जाती थी।

मास्म के लिए बच्चा की मगन विश्राम और ताजगी का मोन थी।
 व उसके निता रह ही नहीं सकते थे। उनम अपा बच्चा व बने हा जान
 पर उनका स्थान नातिना-नातिना न से लिया। जेता निस्तन
 आठवी दशानी के शुरू म बम्पून म भाग लेनवाने एर उत्प्रासी, लॉगे
 स शादी कर ली थी, मास्म का कई नटपट नाती दिण। जान अथवा
 जाना, जो समे बडा और सबसे अधिक नटपट था, अपन नाना का
 चहेता था। वह उह जैस चाहता अपन इशारा पर नचा सकता था और
 यह बात वह जानता भी था।

एक निन का निस्सा मुझे याद आ रहा है। मैं लदन आया हुआ
 था। जौनी के मा-बाप ने उमे परिम से लदन भेज दिया था, जैसा कि वे
 साल म कई बार करते थे। उसके दिमाग म अपन नाना को बस बनाकर
 उनपर, यानी "मूर" के बच्चा पर, सवारी करने का खयाल पैदा हुआ।
 मैं और एगेल्स घोड़े बनाए गए। जब हम ठीक तरीके से नाथ दिए गए,
 तब मटलण्ड पाव रोड पर स्थित मास्म की बगलिया के पीछेगले छोटे
 से बाग के गिद दीवानावार घुड़दीड-मेरा मतलब है कि सवारी-शुरू
 हो गई। हा सकता है यह घटना रीजेंट पाव राड पर एगेल्स के घर हुई
 हो, क्याकि लदन के मकान इतने समान हैं कि उनके बारे मे-बागा के
 बारे मे तो और भी अधिक-आसानी से धोखा हो सकता है। बजरो

*साल वोल्फ-फर्दीनाद वोल्फ, बम्पुनिस्ट लीग के सदस्य तथा
 १८४८-१८४९ मे «*Neue Rheinische Zeitung*» के एक सम्पादक।-स०

और घास से ढके चंद बग मीटर, जिनपर "काली बर्फ" अथवा लन्नी कालिख बिछी रहती है, जिसकी बदौलत यह तमीज नहीं की जा सकती कि कहा पर बजरी खतम और घास शुरू होती है—ऐसे होते हैं तदन के 'बाग'।

सवारी चल पड़ी टिक टिक! अंग्रेजी, जमन और फामोसी—अंतर्राष्ट्रीय सिसकार गूजन लगी «Go on! Plus vite! Hurrah!»* "मूर" उस वक्त तक दुलबते रहे, जब तक उनकी पेशानी से पसीना न बहन लगा। अगर एगोल्स या म चाल को धीमी करने की काशिश करते तो बेरहम कोचवान का चाबुक हमारी पीठा पर पड़ता "नटखट धाड़े! बढ़ते चलो!" और यह सिलसिला तब तक चलता रहा, जब तक माक्स बेदम नटा हा गए और तब हम जॉनी से समझौता-वार्ता करनी पड़ी और विराम-संधि सम्पन्न हुई

११

हेलेन

माक्स की एक बेटी के शब्दों में हेलेन, माक्स परिवार के प्रादुर्भाव के पहले दिन से ही घर का जीवन प्राण थी। वह क्या कुछ नहीं करती थी, और सब कुछ खुशी के साथ। हमेशा खुशदिल, मुस्कराती हुई, हर घड़ी सभी की सहायता के लिए तत्पर। लेकिन वह गुस्सा भी हो सकती थी और "मूर" के दुश्मना से बेहद घणा करती थी।

जब श्रीमती माक्स बीमार या खिन हाता, तब हेलेन मा का स्थान ग्रहण कर लेती। या भी, बहरहाल, वह बच्चा की दूसरी मा के समान थी। वह बहुत ही पक्के इरादवाला, बहुत ही दब धी। वह जो कुछ जरूरी समझती, उसे अमली शकल देकर ही दम लेती।

जसा नि कहा जा चुका है, घर में हेलेन एक प्रकार की अधिनायक थी। बल्कि यह कहना अधिक सही होगा कि हेलेन अधिनायक था और

धन्त त्तो! और तज! हुग! —स०

शामती माक्स स्वामिनी। माक्स ममने की भाति उस गतिपायात्त ता स्वाकारते थे।

कहा जाता है कि अपन नौकर की नजर न पड़ भी गया तही हाना, निश्चय ही माक्स भी हेलेन की निगाह में मट्टा नहीं था। वह उस लिए अपने को बुर्जुआ कर सकती थी, आवश्यक और उभा था उनसे, उनकी पत्नी या उनके किसी भी बच्चे के लिए हसाय या अगले पायाछावर कर सकती थी। वास्तव में उसने अपने लिए अपना पायाछावर की भी। लेकिन माक्स उसपर सित्ता नहीं जमा करने थे। वह उनकी सारी सनके और सारी कमजोरिया जानती था और उह अपने इशारा पर नचा सकती थी। यहा तब कि जब वे चिड़चिड़ाए जाने और इस तरह गरजत-तडपते हाते कि कोई उनके पास फटका वा भी माहस नहीं कर पाता था, तब भी हेलेन सीधे शेर की भाद में घुस जाती और अगर माक्स उनपर गुरति तो ऐसे फटकारती कि शेर भीगी बिल्ली बन जाता।

१२

माक्स के साथ हवाखोरी

हैम्पस्टेड हीथ की वह हवाखोरी! अगर मैं हजार साल भी जीता रहू तो उन सैरा को नहीं भूल सकूंगा।

हैम्पस्टेड हीथ प्रिमराज हिल की दूसरी तरफ है और गैर लंदनवासी उस पहाड़ी की तरह ही डिक्सन ने पिकनिकवाला की बदौलत उससे सुपरिचित है। उसका अधिकांश अब भी वीरान है, अब भी गैर आबाद है। यह झाड़ सखाड़ा, टीला तथा बादिया वाली पहाड़ी बनस्थली है। यहा कोई भी इस भय से निश्चित हाकर धूम फिर सकता है कि पहरेदार अनधिकार प्रवेश के लिए पकड़कर जुर्माना करवा देगा। अब भी वह लंदनवासियों के सैर सपाटे का प्रिय स्थल है और जब रविवार को मौसम अच्छा होता है, तब बनस्थली में मदों के बाले सूट और औरतों की रंग बिरंगी पाशावे ही पोशाक दिखाई देती है। औरतों तो वहा सवारी के लिए मिलनवाले निस्मदिग्ध रूप से धयशील खच्चरा और घोड़ों के धय की परीक्षा लेना

खास तौर से पसंद करती है। चालीस साल पहले हैम्पस्टेड हीथ आज का अपक्षा कहीं अधिक लम्बी चौड़ी और कम कृत्रिम थी और वहाँ रविवार बिताना हमारे लिए अधिकतम आनन्द का स्रोत था।

बच्चे पूरे हफ्ते उसकी बात करते रहते और बयस्क भी, बूढ़े और जवान सभी, अगले रविवार की प्रतीक्षा किया करते थे। वहाँ का तो सफर ही बड़ा आनन्ददायक होता था। लड़कियाँ चलने में माहिर थीं, गिलहणियाँ जैसी फुर्तीली और अनथक। माक्स परिवार डीन स्ट्रीट पर रहते थे और कुछ ही कदमों की दूरी पर चर्च स्ट्रीट में घूम गया था। वहाँ से कोई डेढ़ घंटे का रास्ता था और हम आम तौर पर ग्यारह बजे खाना हो जाते थे। लेकिन ऐसा हमेशा नहीं होता था, क्योंकि लंदन में लोग तडके नहीं उठते और सब कुछ ठीक ठाक करते, बच्चों का तयार करते और टाकरी को अच्छी तरह से भरते भरते कहीं अधिक देर लग जाती थी।

आह वह टाकरी! वह मेरे “मन की आखों” के सामने उतनी ही वास्तविक और यथार्थ, आकर्षक और स्वादिष्ट रूप में मटराती रहती है, जस अभी कल ही मैंने हेलन को उसे लेकर चलते देखा था।

जब किसी स्वस्थ और सशक्त व्यक्ति की जेब में ताजे के सिक्के भी बहुत न हों (उन दिनों चाचा के सिक्के का तो सवाल ही नहीं पड़ा होता था), तो भोजन का महत्त्व मुख्य बन जाता है। हमारी नैक हेलन यह जानती थी और उसके दयालु हृदय को अपने मेहमानों पर तरस आता था, जिन्हें अक्सर भरपेट खाना नहीं मिलता था और जो इस कारण सदा भूखे रहते थे। हैम्पस्टेड हीथ की रविवारी सर के लिए शाश्वत का एक बड़ा सा भुना हुआ टुकड़ा परम्परा प्रतिष्ठित मुख्य भोजन होता था। हेलन द्वारा त्रियेयर से लायी गयी एक टाकरी में, जो लंदन के लिए अमाधारण रूप से बड़े आकार की थी, सब कुछ रखकर पैका जाया जाता था। उसी में चाय और शक्कर और कभी-कभी फल भी रखा जात था। रोटी और पनीर हैम्पस्टेड हाथ में चरीदे जा सकते थे, जहाँ बलिन व नाफे की तरह बतन, गरम पानी और दूध भी उपलब्ध होता था। इसका अलावा वहाँ जस्टिन और जेब की समझौते की दखत हुए मक्खन, आगे, सलाद आदि भी खराद जा सकते थे।

तो हमारा सर इस प्रकार शुरू होता था। आम तौर पर

भी खुशी प्रदान करते थे—हम दुगुनी, क्योंकि एक तो वे सवारी के फन में अनाड़ी थे और दूसरे हम उस हुनर में अपने कमाल का विश्वास दिलाने के लिए जान कितनी अजीवांगरीब हरकत करते थे। उस हुनर में उनके कमाल का सार यह था कि कभी विचार्यो जीवन में उतान धुड़सवारा व कुठ सबक लिए थे—एग्रेस्स का दावा था कि वे तीसरे सबक से आगे कभी नहीं बढ़े थे—और मैचेस्टर की अपनी विरल यात्राओं में एक व्यावहारिक रोजिनाटे* की सवारी करते थे, जो सम्भवतः बूढ़े फ्रिस्स द्वारा दिलेर गेलट** को समर्पित परमधीर घोड़े का पोता था।

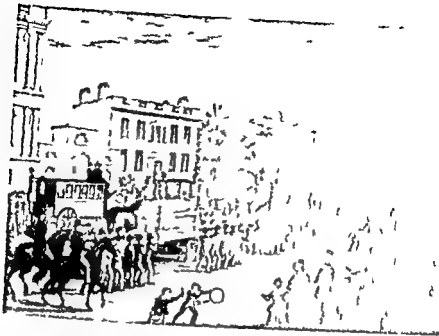
हम्पस्टेड हीथ से घर को वापसी का रास्ता हमेशा बहुत आनन्ददायक होता था, हालांकि विगत आनन्द की अपेक्षा आगामी आनन्द हमेशा अधिक सुखकर होता है। हमारे लिए उदासी के पर्याप्त कारण थे, लेकिन हम अपनी असाध्य विनोदप्रियता द्वारा उससे सुरक्षित रहते थे। हमारे लिए उत्प्रवास की परेशानियों का अस्तित्व नहीं था और जो कोई भी उनकी शिकायत करता, उसे फारन जोर शोर से समाज के प्रति उनके कत्तब्या की याद दिलायी जाती थी।

वापसी के समय सैलानिया का क्रम बदल जाता था। दिन भर की भागदौड़ से थके हुए बच्चे हेलेन के साथ सबसे पीछे पीछे चलते थे और टाकरी के खाली होने से भारमुक्त हेलेन उनकी देखभाल कर सकती थी। आम तौर से हम कोई न कोई गाना शुरू कर देते थे। हम राजनीतिक गाने विरले ही गाते थे। हमारे गान अधिकतर भावनापूर्ण लोक गीत होते थे—मैं यह बिलकुल सच कह रहा हूँ—देशभक्ति के गीत, जैसे कि 'ओ स्ट्रासबुर्ग स्ट्रासबुर्ग, तू है अद्भुत नगर।', जो हमें खास तौर से प्रिय था। अथवा बच्चे हम नीग्रो लोग के गान सुनाते और अगर बहुत थक न होत तो उनकी धुना पर नाचते भी। सँर के दौरान राजनीति की भाउतना हा कम बात होती थी, जितनी उत्प्रवास की परेशानियाँ थी। अक्सर

* सेवति के उपयोग के पात्र डॉन विक्क्याट के घोड़े से अभिप्राय है।

—स०

** प्रशिया के बादशाह फ्रेडरिक द्वितीय ने तख्तारी कवि गेलट को भट्टस्वरूप यह घोड़ा दिया था।—स०



मह, १८१० म बाटिम्टा का जुड़



सबहारा की पहनी भ्रान्तिकारी लडाइया 19८३४ में लिया नगर के
धुनकरा का विद्रोह

साहित्य और कला की ही चचा होती, जिससे माक्स को अपनी आश्चर्यजनक स्मरण शक्ति प्रदर्शित करने का अवसर मिलता था। «Divine comedy» उह प्रायः वृष्टस्थ थी, जिसके लम्बे-लम्बे अंश तथा शेक्सपियर के नाटकों के दृश्य के सुनाया करते थे। अक्सर उनके स्थान पर उनकी पत्नी शेक्सपियर सुनाती थी। शेक्सपियर सम्बन्धी उनका ज्ञान भी उत्कृष्ट था।

छठी दशाब्दी के अन्त में हम उत्तरी लन्दन के कैटिंग टाउन और हैवर्स्टाफ हिल नामक स्थानों पर बसे। तब हैम्पस्टेड और हाईगेट के बीच प्रारंभ के पहाड़ी मैदान हमारी हवाप्योरी के प्रिय स्थान बन गये। वहाँ हम फूल चुनते और पौधों की जानकारी प्राप्त करने जिससे शहरी बच्चों को दोहरी खुशी होती जिनके मन में बड़े नगर के नीरस, कालाहलपूर्ण तापान-सागर के कारण हरियाली और प्राकृतिक सौन्दर्य के लिए लगाव 'दा हो गया था। उस दिन हम कितनी खुशी हुई थी, जब अपनी एक सैर के दौरान हम कुछ पढ़ा की छाया में एक तालाब मिल गया था और मन बच्चा को पहला कव्य "फॉर्गेट मि नाट" फूल दिखाया था। उससे भी बढ़कर खुशी हमें तब हुई थी जब हम सावधानी से चारों तरफ का सुराग लेकर और "प्रवेश निषेध" की अवज्ञा करके गहरे गहरे रंग के मखमली कुर्ज में पहुँचे थे और एक पवन-सुरक्षित स्थान पर हमने हायसिथ के और भी बसती फूल पाये थे। पहले तो मुझे अपनी आँखों पर विश्वास नहीं हुआ क्योंकि अब तब मैं यहाँ जानता था कि कव्य हायसिथ पुष्प केवल दक्षिणी देशों में ही उगते हैं—स्विट्जरलैण्ड में जेनवा झील के पास, इटली में और यूनान में उससे आगे उत्तर में नहीं। यहाँ मैंने उक्त धारणा के विरुद्ध प्रत्यक्ष प्रमाण देखा और अंग्रेजों के इस दावे की अप्रत्याशित पुष्टि हुई कि जहाँ तक फूलों का सम्बन्ध है, ब्रिटेन की जलवायु इटली जसी ही है। निम्न-देह के हायसिथ के ही फूल थे—सामान्य, हल्के नीले उतने बड़े नहीं जितने फुनकारियों में उगनवाले होते हैं और एक ढाली पर उतने बहुसंख्यक भी नहीं, लेकिन वही खुशबू, यद्यपि कुछ अधिक तीव्र। हमें अपने इस सुगंधिपूर्ण कुर्ज से दुनिया पर, कुहासे के कुरूप रहस्य स आच्छादित अपनी विगटता में सामने फले हुए मसालों के उस प्रकारण असीम नगर पर गव के साथ दृष्टि डाली।

* महान इतालवी कवि दांते का महाकाव्य।—स०

कुछ अप्रिय क्षण

रब्ले* के चंद अप्रिय क्षणों से कौन परिचित नहीं, जिनके दौरान मदिरालय के मालिक का पैसे अदा करना जरूरी होता था, वरना हालत और बदतर हो सकती थी। ऐसे क्षण किसने नहीं झेले हैं? मन भी खेल है। ऐसे क्षण आये परीक्षा से पहले, मेरे प्रथम भाषण के पूर्व और उस समय, जब पहली बार जेल के दरवाजे के सामने सन्तरी न मुझे अपनी पेटी और टाई उतार देने का आदेश दिया था, ताकि मैं आत्महत्या करके कोर्ट मार्शल से बचने की कोशिश न कर सकूँ। यह बात उसने मेरी चकित जिज्ञासा के उत्तर में बेलाग साफ़दिली के साथ बताई थी। वे और बसी ही अग्र्य घड़िया भी निश्चय ही अप्रिय थी। लेकिन जिन क्षणों का मैं जिक्र करना चाहता हूँ, उनकी तुलना में उक्त क्षण सह्य ही नहीं, प्रिय भी थे। उनकी अवधि पंद्रह मिनट भी नहीं रही होगी, हृद से हृद दस मिनट या शायद पांच मिनट ही। मैंने समय जाचा नहीं, ऐसा करने का वक्त ही नहीं था। वक्त होता भी तो मेरे पास घड़ी नहीं थी। उत्प्रांसी और घड़ी! मैं वक्त इतना ही जानता हूँ कि वे क्षण मेरे लिए अनन्त थे।

यह घटना लंदन में १८ नवम्बर १८५२ को हुई।

‘लौह ड्यूक’ और ‘शत युद्ध विजेता’, लाड वेलिंगटन, जिन्हें ब्रिटिश जनता ने सुधार आन्दोलन के दौरान विनम्र विनीत बना दिया था, १४ सितम्बर को वामर की अपनी गद्दी में मर गए थे। उस ‘राष्ट्रीय नायक’ की अत्येष्टि ‘राष्ट्रीय सज्जज’ के साथ सेंट पॉल के चर्च में होनी थी, जहाँ उन्हें अग्र्य ‘राष्ट्रीय नायक’ के पहलू में दर्शनाया जाना था। उनकी मौत के दिन से ही, यानी प्रायः दो महीने तक सारा ब्रिटेन, पास तोर से सारा लंदन इसी अत्येष्टि समारोह की बात कर रहा था, जो शान और शक्ति में पहले से सभी राष्ट्रीय अनुष्ठानों को मात दे देनेवाला

* रब्ले, फ्रांसुआ (लगभग १४९८-१५५३) - पुनर्द्धारवादी के महानतम फ्रांसीसी लेखक मान्यतावादी। - स०

था जैसे कि अंग्रेजों के दावे के अनुसार स्वयं उक्त द्यूक ने पहले के सभी नायकों को पीछे छोड़ दिया था। अनुराधान का दिन आया।

सारा ब्रिटेन गतिमान था। सारा लंदन चल रहा था। देश के कोने-कोने से आनेवाले लाखों और विदेश से आनेवाले हजारों लोगो ने लंदन की सड़कों की सड़कों को और भी बहुत बढ़ा दिया था।

मैं ऐसे तमाशों और जुलूसों को नापसंद करता हूँ और अपने अनेक उत्प्रवासी साथियों की तरह उस समय या तो अपने घर पर पढ़े रहने अथवा जेम्स पाक चले जाने को तरजीह देता हूँ। लेकिन दो सहेलिया ने मुझे अपना रास्ता बदलने को मजबूर कर दिया

वे सचमुच ही मेरी बहुत पक्की सहेलिया थी—श्यामनयना तथा ज-कुचित-केशिनी जेनी, जो “मूर” की, अपने पिता की बिलकुल मूर्ति थी, तथा कोमलांगी, स्वर्णकेशिनी, चपलनयना लौरा, जो अपनी लाल माँ का ही रूप थी।

दोनों लड़कियाँ प्रथम परिचय के समय ही मेरे साथ हिल मिल गई थी और मेरे पहुँचते ही मुझ पर अपना अधिकार कर लेती थी। लंदन के अपने उत्प्रवासी जीवन के दौरान अगर मैं जिंदगी को खुशगवार बनानेवाली अपनी खुशदिली वायम रख सका, तो उसका अधिकतर श्रेय उन्हें ही था। मन के अत्यधिक खिन्न होने पर मैं अक्सर अपनी नहीं प्रिय सहेलियों के पास भाग जाता था और उनसे साथ सबको तथा बागों की सैर किया करता था। तब मेरी उदास चिन्ता के बादल छट जाते थे और सचय के निमित्त शक्ति तथा सुख देनेवाली खुशमिजाजी लौट आती थी।

आम तौर से मुझे उन्हें बहानियाँ सुनानी पड़ती थी—परिचय के बाद दिना बाद ही मैं अचानक कथकल मान लिया गया था और मेरा सदैव तुमुल भ्रातृवाद के साथ स्वागत होता था। सौभाग्य से मुझे बहुतेरी कहानियाँ याद थी और जब मेरा कथा भण्डार समाप्त हो गया, तब मुझे और कहानियाँ गढ़नी पड़ी

जब मैं बेसब्री से उछलती कूदती लड़कियों को लेकर तमाशों के लिए रवाना हुआ, तो श्रीमती मार्क्स ने कहा, ‘बच्चा का ध्यान रखिएगा। जहाँ भी बहुत अधिक हो, वहाँ मत जाएँगा। और हम अभी दरवाजे पर ही थे कि चिन्ताकुल भाव से हमारे पीछे दौड़कर आनेवाली हेलेन ने

पुकारकर कहा, "प्यारे लाइब्रेरी, बहुत सावधान रहिएगा!" (यह अजीब-सा उपनाम मुझे बच्चो ने दे रखा था)।

मेरी योजना तैयार थी। किसी छिड़की या किसी झुंड पर जगह पाने के लिए हमारे पास पैसे नहीं थे। चूक जुलूस स्ट्रेण्ड से होकर नदी के किनारे-किनारे जानेवाला था, इसलिए हम स्ट्रेण्ड से नदी की ओर जानवाली किसी एक सड़क पर ही बढ़ जाना था।

लड़कियां दाना तरफ से मेरे हाथ पकड़े हुई थी। मेरी जेब में कलेवा था। हम अपने निर्धारित स्थान की ओर चल पड़े, जो टेम्पुल द्वार और पुराने नगर-फाटको के पास वेस्टमिनस्टर तथा सिटि के बीच था। सुबह से ही सड़को पर लोगों की भरमार थी और अब तो वे खचाखच भर गई थी। लेकिन चूक जुलूस को राजधानी के दूरस्थ हलको से होकर गुजरना था, इसलिए भीड़ विभिन्न सड़का पर बट गई और हम रेल पेल के बिना ही निर्धारित स्थान पर पहुंच गए। जगह का मेरा चुनाव अच्छा साबित हुआ। मैं वहां बनी सीढ़ियां पर खड़ा हो गया और दोना लड़कियां मुझसे एक सीढ़ी ऊपर, मेरा हाथ पकड़े और एक दूसरी से सटकर खड़ी हो गयीं।

अरे, वह क्या है? उमड़ता हुआ जन सागर। दूरस्थ सागर की दबी घुटी गूज निकट से निकटतर आती गया बच्चियां पुलकित हो उठी। कोई धनापल नहीं हुई और मेरी चिंता दूर हो गई।

बड़ी देर तक हमारे सामने से स्वर्णदीप्त जुलूस अन्तहीन तारतम्य में गुजरता रहा, यहां तक कि साने की झालरा से सज्जित अन्तिम घुड़सवार भी गुजर गया और तमाशा समाप्त हो गया।

अचानक हमारे पीछे सकुलित बांड, जुलूस का अनुगमन करने का उत्सुकता में चोक के साथ आगे उमरनी। मने पूरी ताकत में अपने पर जमा दिए और बच्चियां का बचाव करने की कोशिश की, ताकि भीड़ उनसे टकराए बिना ही आगे निकल जाए। किन्तु व्यर्थ! उमड़ती भीड़ की शक्ति के सामने कोई भी मानवीय बल उसी तरह नहीं टिक सकता, जस बठोर शीत के बाद प्लावी हिमखण्ड को कोई नाजुक नौका नहीं तोड़ सकती। मुझे अपना यह प्रयास छोड़ना पड़ा और लड़कियां का मजबूती से अपने साथ चिमटाए हुए मन मुख्य रस्ते में निकल जान की काशिश की। लगा कि मैं सफल हो रहा हूँ और मने इतमीनान की सांस ली। लेकिन इतन

मे दाइ ओर से एक ओर प्रचंडतर इसानी रेला हम पर पिल पडा हम तटवध पर ठेल दिए गए और वहा सकुलित हज्जारो-लाखा लोग जुलस का पीछा कर रहे थे, ताकि उस तमाशे को एक बार फिर देख सक। मन लडकिया का अपने कधा पर उठा लेने की काशिश की, लेकिन भीड का दबाव मेरे आसपास बेहद अधिक था। मैंने बच्चिया की बाह कमकर पकड ली, लेकिन जन-बवडर हमे रेलता चला गया। यवायक मुझे मह-भूस हुआ कि मेर ओर बच्चियो के बीच कोई शक्ति चीरती हुई घुसी आ रही है जिसने बच्चिया को झटके के साथ मुझसे झपट लिया। प्रतिरोध व्यथ था। मुझे इस डर से उनकी बाह छोड दनी पडा कि वही वे टूट न जाए या वही उनकी हड्डी न उतर जाए। वह बहुत ही भयानक क्षण था।

अब क्या कर? अपनी तीन गुजरगाहा के साथ टेम्पुल बार का फाटक मेरे सामने था। बीच की गुजरगाह सवारियों के लिए थी और अगल-अगल की गुजरगाह पैदल चलनेवाला के लिए। मानवीय ज्वार फाटका पर बसे ही उमड रही थी, जस पुलो के स्तम्भो पर जलावत। मुझे इस भीड का चीरत हुए आगे जाना ही था। मेरे चतुर्दिग उठती हुई भयानक चीखा न परिस्थिति की समस्त विपन्नता स्पष्ट कर दी। अगर बच्चिया परा तले कुचली नही गई, तो वे मुझे उस पार मिलगी, जहा दबाव हलका हो गया होगा। काश कि ऐसा ही हो। मने कुहनियो और सीने से दीवाना की तरह धक्के दिये। लेकिन ऐसी तूफानी ज्वार मे अकेला आदमी बवडर मे तिनके के समान होता है। लेकिन मैं जूबता ही गया, जूमता ही गया। दजना बार मुझे लगा कि मैं निकल गया, लेकिन बार-बार एक ओर का ठेल दिया जाता था। अत मे एक हिचकोला आया, प्रचंड धक्कपेट हुई और पलक मारते हा मैं घनी भीड मे से निकल गया। मैंने बेचनी से इधर उधर देखकर बच्चियो की तलाश की। वही नही। मेरा दिल बैठ गया। सभी दो स्पष्ट बचवानी आवाजे आइ

‘ लाइब्रेरी ! ’

मुझे लगा कि जैसे मैं सपना देख रहा होऊ। मगर दाना बच्चिया मेरे सामने खडी थी, मुस्कुराती हुई और सही सलामत। मैंने उह चूमा और गले लगाया।

क्षण भर को मैं बिलकुल अवाक था। तब उन्होंने मुझे बताया कि कैसे उस तूफानी घोरान, जिसने उन्हें भारी मुठिया से झटककर छीन लिया था, उन्हें फाटक से सुरक्षित रूप में पार निकालकर उही दीवारों के पास एक तरफ को फेंक दिया था, जिनके कारण दूसरी जानिव भीड़ गतिरुद्ध हो गई थी। वहां पर वे दीवार के आगे का निकले हुए एक भाग के साथ सटकर खड़ी रह गई थी, क्योंकि उन्हें भारी यह हिदायत याद आ गई थी कि अगर हमारी सैरा में वे कभी खो जाए, तो यथासंभव जहां हों, वहीं बनी रहें।

हम विजयात्लास के साथ घर लौटे। मार्क्स, उनकी पत्नी और हेलेन ने हमारा हृषयवक स्वागत किया, क्योंकि वे सभी बहुत चिंतित थे। वे सुन चुके थे कि भीड़ मयानक थी और बहुत-से लोग कुचल दिये गये थे, घायल हो गये। बच्चियों को इस बात का गुमान तक भी नहीं था कि वे कितने बड़े खतरे में पड़ गई थीं। वे तो बहुत ही खुश थीं और मैं भी उस शाम किसी को यह नहीं बताया कि उन चंद क्षणों में मुझपर क्या कुछ गुजर चुकी थी।

कई औरतों की उसी जगह जान चली गई थी, जहां बच्चियां मुझसे पपट ली गई थीं। उन मनहूस घड़ियों की याद मेरे लिए इस तरह ताज़ा हैं जैसे अभी कल की ही बात है।

१४

मार्क्स और शतरंज

मार्क्स ड्राफ्ट बहुत अच्छा खेलते थे। इस खेल में वे इतने सिद्धहस्त थे कि उन्हें हारना मुश्किल था। शतरंज खेलने में भी उन्हें मज़ा आता था, लेकिन उसमें वे कुछ खास माहिर नहीं थे। उसमें दक्षता की कमा का वे जाश-बराज और आत्मिक हमले द्वारा पूरा करने की काशिश करते थे।

छठी दशाब्दी के शुरू में हम उत्प्रासिया के बाच शतरंज आम खेल था। हमारे पास खरूख से ज्यादा समय था और हम साल बोल्क के नतृत्व में,

जो पेरिम के बेहतरीन शतरजी हल्को में अकसर खेले थे और खेल के कुछ दाव-पेच सीख चुके थे, यह "बुद्धिमाना का खेल" बहुत पेलारते थे।

कभी-कभी हमारे बीच पुरजोश शतरजी दगल होते थे। जो हार जाता था, उसका खूब मजाक बनाया जाता था। खेल के दौरान ज़िंदादिली रहती थी और अक्सर बहुत शोर-शराबा रहता था।

मायम कठिन स्थिति में पड़ने पर चिढ़ जाते और हार जान पर आग बबूला हो उठते। आल्ड कॉम्प्टन स्ट्रीट के माडल लाजिंग हाउस* में, जहाँ हम में से कई लोग कुछ समय तक साठे तीन शिलिंग साप्ताहिक किराए पर रहते थे, हम हमेशा अग्रेजों से घिरे रहते थे। वे हमारे खेल को उत्कटित दिलचस्पी के साथ देखा करते थे (ब्रिटेन के मजदूरों में भी शतरज लाकप्रिय था) और खेल के साथ चर्चनेवाले हसी-खुशी के बोलाहल का भी मजा लेते थे, क्योंकि दो एक दर्जन अग्रेजों की तुलना में दो जमाने की अधिक शोर मचाते हैं।

एक दिन मानस ने हमें उल्लासपूर्वक सूचना दी कि उन्होंने एक ऐसी नई चाल खोज निकाली है, जो हम सभी का पराजित कर देगी। उनकी चुनौती स्वीकार कर ली गई और उन्होंने सचमुच हम सभी को बारी बारी से हरा दिया। लेकिन हमने अपनी हार से शीघ्र ही सबक लिया और मैं माक्स को मात देने में कामयाब हो गया। काफी देर हो चुकी थी, इसलिए उन्होंने दूसरी सुबह अपने घर पर जवाबी खेल के लिए आग्रह किया।

* माडल लाजिंग हाउस—वैरक जैसी इमारत जिसमें किरायेदारों के लिये अलग-अलग कमरे, साथ ही रसोईघर और बैठकखाना तथा पत्ने और धूम्रपान का एक साझा कमरा होता था। लंदन में ऐसे अनेक मकान थे। ऐसी कुछ इमारतों में परिवारों के लिये अनेक कमरों और उपयुक्त साझे कमरों के अलावा धुलाई का एक साझा कमरा भी होता था। एक विशेष कारिदा ऐसी इमारतों का प्रबंधक होता था। इमारत बेहद साफ-सुथरी रखी जाती थी। लंदन में अभी भी ऐसी कई समस्याएँ सफलतापूर्वक चलाई जा रही हैं। (लीक्नेस्टर का नोट)

ठीक ग्यारह बजे, जो लंदन के लिए बहुत सबेरा समझा जाता है, मैं माक्स के यहाँ पहुँच गया। वे अपने कमरे में नहीं थे, लेकिन मुझे बताया गया कि जल्द ही आनेवाले हैं। श्रीमती माक्स कही दिखाई नहीं पड़ी और हेलेन का मूँड भी कुछ अच्छा नहीं दिख रहा था। मैं पूछ-पूछ कि मामला क्या है कि "मूर" आ गए। उन्होंने मुझसे हाथ मिलाया और शतरंज की विसात निकाल ली।

मोचा जम गया। माक्स ने रात में अपनी चाल को और बेहतर बना लिया था और जल्दी ही मैं बुरी तरह फँस गया। मैं मात खा गया और माक्स बाग-बाग हो गए। उन्होंने सैण्डविचा के साथ कुछ पीन को मगवाया। फिर हम दूसरी वाजी खेले और मैं जीत गया और इस प्रकार हम बदलते हुए मिजाज के साथ हारते-जीतते खेलते रहे।

श्रीमती माक्स एक बार भी दिखाई नहीं पड़ी और किसी बच्ची ने भी नज़दीक फटकन का साहस नहीं किया। वाजिया चलती रही, कभी एक के पक्ष में, तो कभी दूसरे के। अन्त में मैंने माक्स को लगातार दो बार मात दे दी। उन्होंने खेल को जारी रखने का आग्रह किया, लेकिन तभी हेलेन ने निर्णायक ढंग से कह दिया 'बस, बहुत हो चुका।'

१५

अभाव और तगदस्ती

माक्स की दावत अविश्वसनीय सख्या में बूढ़ी रात उड़ायी गयी है। दूसरी दाता के अलावा यह भी कहा गया है कि वे रंगरेलिया का हंगामी जीवन बिताते थे, जबकि उनके हल्के क अविश्वसनीय उत्प्रेरणा भूखे रहते थे। मैं यह दावा नहीं करता कि मुझे व्यापक म जान का अधिकार है, लेकिन श्रुति यह कह सकती है कि श्रीमती माक्स की टीपा से मुझे इस बात के बारम्बार और ज्वलन्त प्रमाण मिले हैं कि माक्स और उनके परिवार के लिए निधनना का बटु घड़िया विरज्जी और सयागवश ही नहीं थी, जो सबथा असहाय उत्प्रेरणा लगा के लिए सदा ही संभव है, बल्कि उन्हें उत्प्रेरणा में वरना

तीव्रतम अभाव के कष्ट झेलने पड़े। माक्स और उनके परिवार से अधिक कष्टभोगी उत्प्रवासी शायद बहुत नहीं थे। यहाँ तक कि बाद में भी, जब उनकी आमदनी अपेक्षाकृत अधिक और ज्यादा नियमित हो गई थी वे अभाव की चिंता से मुक्त नहीं हुए। बदतरीन दिना के बीत जाने पर भी वरसों तक «New York Daily Tribune» से लेखों के लिए हर सप्ताह मिलनेवाला एक पौण्ड ही माक्स की एकमात्र सुनिश्चित आमदनी था

१६

माक्स की बीमारी और मौत (तुस्ती का पत्र)*

मुस्ताफा (अल्जीरिया) में 'मूर' के आवास के बारे में मैं बस इतना ही कह सकती हूँ कि मौसम बहुत बुरा था, कि 'मूर' एक बहुत अच्छा और योग्य डाक्टर पा गए और यह कि होटल में हर कोई उन्हें चाहता था, उनका ध्यान रखता था।

१८८१-१८८२ की पतझड़ और जाड़ा में 'मूर' पहले पेरिस के निकट आर्जेन्त्योए में जेनी के साथ रहे। हम उनसे वहीं मिले और चढ़ हफ्ते ठहरे। उसके बाद वे फ्रांस के दक्षिण में और अल्जीरिया चले गए। लेकिन जब लौटे तो उनकी तबीयत काफी खराब थी। १८८२-१८८३ की पतझड़ और जाड़ा उन्होंने वेन्तनोर (व्हाइट टापू) में बिताया और जेनी की मौत के बाद १२ जनवरी, १८८३ को वापस आया।

"अब सुनिए वाल्सबाद की बात। हम वहाँ पहले पहल १८७४ में गए थे। तब 'मूर' की जिगर की तकलीफ और अनिद्रा के कारण वहाँ भेजा गया था। चूँकि प्रथम आवास के दौरान उन्हें वहाँ असाधारण स्वास्थ्य-

* यहाँ लीबनेच्छ ने माक्स की सबसे छोटी बेटी, एल्थोनोरा (जिस परिवार में तुस्ती कहा जाता था) से प्राप्त एक पत्र उद्धृत किया है।-स०

लाभ हुआ था, इसलिए १८७५ में वे अकेले वहाँ दुबारा गए। अगले साल १८७६ में मैं फिर उनके साथ गई, क्योंकि उन्होंने कहा कि पिछले साल मेरा अभाव उन्हें बहुत महसूस हुआ था। काल्सवाद में वे अपने इलाज के बारे में अधिक विवेकशील थे और नियमनिष्ठा के साथ अपने लिए विहित सब कुछ का पालन करते थे।

‘वहाँ हमारे अनेक मित्र बन गए। ‘मूर’ के साथ यात्रा करना आनन्ददायक था। वे हमेशा खुशमिजाज रहते और हर चीज़ से, चाहे वह कोई सुंदर दृश्य हो अथवा एक गिलास वियर, आनन्द-लाभ करने को तत्पर रहते थे। उनका अपार इतिहास ज्ञान हर उस स्थान को जहाँ हम जाते वतमान की अपेक्षा अतीत में अधिक सजीव और अधिक विद्यमान बना देता।

"मेरा अनुमान है कि ‘मूर’ के काल्सवाद के आवास की बात थोड़ा-बहुत लिखा जा चुका है। मैंने एक सम्बन्ध देखी बात भी सुनी है, लेकिन मुझे यह याद नहीं रहा कि वह किस अवसर पर था।

"१८७४ में हम आप से लाइप्ज़िग में मिले थे। वापसी में हम चक्कर काटकर बिन्नेन गए। ‘मूर’ मुझे बिन्नेन दिखाना चाहते थे, क्योंकि वे मेरी माँ के साथ मधुमास मनाने वहाँ गए थे। इन दो यात्राओं में हमन नेस्टेन, बर्लिन, प्राग, हैम्बर्ग और नुरेबर्ग का भी दौरा किया।

१८७७ में ‘मूर’ फिर काल्सवाद जानेवाले थे, लेकिन हम पता चला कि जर्मन और आस्ट्रियाई अधिकारी उन्हें वहाँ से निकाल देने का इरादा रखते हैं और चूँकि निकाले जान का खतरा उठाने के लिए यात्रा बहुत खर्चीली और सम्बन्ध थी, इसलिए ‘मूर’ वहाँ फिर नहीं गए। यह उनके स्वास्थ्य के लिए बहुत हानिकारक बात थी, क्योंकि काल्सवाद में इलाज के बाद वे सदा ऐसा महसूस करते थे माना उनमें नई ज़िन्दगी आ गई हो।

"बर्लिन हम मुख्यतः पिता के वफादार दास्त, अपने प्रिय चाचा एटगर फ़ोन वस्टफालेन से मिलने के लिए गए। हम वहाँ केवल कुछ ही दिन ठहरें। ‘मूर’ को यह सुनकर बड़ा भय हुआ कि सातों दिन हमारा वहाँ से निदा होने के घटे भर बाद ही हमारे हाटल पर पुलिस पहुँचा।"

“१८८१ की पतझड़ तक हमारी प्यारी मा इतनी बीमार हो गई कि कभी-कभी ही बिस्तर से उठती। ‘मूर’ अपनी तबीयत की खराबी के बारे में हमेशा बहुत लापरवाही बरतते थे, सो उन्हें भी प्ल्यूरीसी ने बुरी तरह घर दबाया। डाक्टर की, हमारे नए दोस्त डकिन की राय में उनकी बीमारी प्रायः असाध्य थी। वह भयानक समय था। प्यारी मा उनके आगेवाले बड़े कमरे में पड़ी थी और ‘मूर’ बगलवाले छोटे कमरे में। वे दोनों एक दूसरे के सान्निध्य के इतने आदी हो चुके थे, उनके जीवन एक दूसरे के अंग बन चुके थे लेकिन अब वे साथ-साथ एक ही कमरे तक में नहीं रह सकते थे।

“हमारी भली बूढ़ी हेलेन—आप तो जानते ही हैं कि वह हमारे लिए स्या थी—और मैं उन दोनों की तीमारदारी करती थी। डाक्टर का कहना था कि हमारी तीमारदारी ने ही ‘मूर’ को बचा लिया। बात चाहे जो रही हो, मैं बस इतना ही जानती हूँ कि तीन हफ्ते तक न ता हेलेन बिस्तर को पीठ लगाई और न मने ही। हम रात दिन पैरो पर ही काट और बेहद थक जाने पर बारी-बारी से घटे घटे भर को आराम कर

मूर फिर अपनी बीमारी पर काबू पा गए। मुझे वह सुबह कभी न भूलेगी जब उन्होंने अपने मा के कमरे तक जान की ताकत महसूस की। एकसाथ होने पर वे दोनों जैसे फिर जवान हो उठे—एक दूसरे से हमेशा के लिए बिछड़नेवाले रोगग्रस्त बड़ा और मरती हुई बच्चा के बजाए जैसे प्रेमी युवक और युवती बन गए।

“‘मूर’ कुछ अच्छे हो गए और हालांकि उनकी कमजोरी अभी पूरी तरह दूर नहीं हुई थी, फिर भी ताकत आन लगी थी।

तभी २ दिसम्बर, १८८१ को मा का देहांत हो गया। उनके अन्तिम शब्द—अजीब बात थी कि वे अंग्रेजी में बड़े गए थे—उनके ‘कान’ के लिए थे।

“जब हमारे प्रिय ‘जनरल (एग्रेत्स) आए, तो उन्होंने एक ऐसी बात कही जिस सुनकर उस समय मैं प्रायः आपे में बाहर हो गई थी। उन्होंने कहा ‘मूर’ भी मर गये’।

“आर यह बात सच थी।

“प्यारी मा के जीवन के साथ ही ‘मूर’ का जीवन भी चुक गया। उहान जीवन से चिपके रहने के लिए घोर सघष किया—सघषप्रिय तो वे अन्त तक बन रहे—लेकिन वे टूट चके थे। उनके स्वास्थ्य की ग्राम हालत बढ स बढतर होती गई। अगर उह केवल स्वचिन्ता होती, तो वे सब कुछ से कितारा करके बैठ रहते। लेकिन उनके लिए एक चीज सर्वोपरि थी— हेतु के प्रति बफादारी। उहान अपनी महान कृति को पूरा करने का कोशिश की और इसी लिए अपने स्वास्थ्य सुधार के लिए फिर से यात्रा करने को राजी हा गए।

“१८८२ के बसन्त मे वे पेरिस और ब्राजैन्वोए गए, जहा म उनस मिली। हम लोग ने जेनी और उनके बच्चा के साथ वास्तविक खुशी के बढ दिन बिताए। उसके बाद ‘मूर’ फ्रांस के दक्षिण, और अन्त में अल्जीरिया गये।

“अल्जीरिया, निस और कान के उनके पूरे आवास-काल में मौसम पराब रहा। उहोने मुझे अल्जीरिया से लम्ब लम्बे खत लिखे। उनम म अन्क मर पास नही रहे, क्याकि उनकी मरजी के मुताबिक म उन पत्ता को जेनी को भेज देती थी जिनमे से बहुतरे मुझे वापस नही मिले।

‘अन्तत जब ‘मूर’ घर लौटे, तो उनकी हालत बहुत खराब थी और हमे भयानक अनिष्ट की आशका होने लगी। डाक्टर की सलाह स उहनि पतचट और जाडा व्हाइट द्वीप के बटनार नामक स्थान पर बिताया। यहा मुझे इस बात का जिक्र कर देना चाहिए कि ‘मूर’ की मरजा के मुताबिक उस समय में तान महीने जेनी के सबसे बडे लडके जान (जानी) के साथ इटली में रहा। १८८३ के शुरू में म जानी को साथ लेकर ‘मूर’ के पास पहुच गई। जानी उनका सबसे चहेता नाता था। फिर मुने वहा से वापस आना पडा, क्याकि भेगी पढाई मरी प्रतीक्षा कर रही थी।

‘तब पडी आखिरी भयानक चोट जेनी की मौत की खबर मिली। ‘मूर’ की प्रथम सतान जेनी, उनकी सनस चहती बेटी अवस्मात (११ जनवरी का) चल बसी। हम ‘मूर’ के पत्र मिल के—व इस समय मर सामन पडे ह—जिनम उहनि लिखा था कि जेना की सहत मुधर रहा थी और हमारे (मेरे और हलन के) चिन्तित हान का कोई बात नहा था।

जिस पत्र में 'मूर' ने यह बात लिखी थी, उसके घटे ही भर बाद हम मृत्यु के समाचार का तार मिला। मैं फौरन वेटनोर के लिए खाना हो गई।

"मेरी जिंदगी में बहुत बार गम की घड़िया आई हैं, लेकिन उस दिन से अधिक गमनाक वे कभी नहीं थी। मुझे महसूस हो रहा था जैसे मैं पिता को मोत की सजा सुनाने जा रही होऊ। उस लम्बी चिताकुल यात्रा में मैं लगातार यही सोचती रही कि वह यह खबर किस तरह सुनाऊंगी। लेकिन मुझे इसकी जरूरत नहीं पड़ी, मेरी सूरत ने ही सब कुछ कह दिया और 'मूर' फौरन बोल उठे 'हमारी जेनी चल बसी।' उसके बाद उन्होंने मुझे फौरन बच्चों के पास पेरिस जाने को कहा। मैं उनके साथ रहना चाहती थी, लेकिन उन्होंने कुछ भी सुनना गवारा नहीं किया। वेटनोर में मुश्किल से आधा घंटा रुककर मैं लंदन की गमनाक यात्रा के लिए चल पड़ी और वहां से पेरिस पहुंची। बच्चा के हित में मूर ने जो चाहा, मैंने वही किया।

"मैं अपनी घर-बापसी की बातें कुछ नहीं कहूंगी। उस वक्त की याद करके मैं कांप उठती हूँ, कैसी व्याकुलता थी, कैसी वेदना! लेकिन नहीं, यह चर्चा बहुत हो चुकी। मैं वापस आई और 'मूर' भी अपनी अन्तिम सासे लेने के लिए घर लौटे।

"अब प्यारी मा के बारे में चंद शब्द और। वे महीनो से धुल रही थी और कैसर की सारी भयानक यंत्रणाएँ चल रही थी। लेकिन इसके बावजूद उनकी खुशमिजाजी, उनकी अनंत विनोदप्रियता, जिससे आप भली भांति परिचित हैं, हमेशा बनी रही। वे जर्मनी के चुनाव (१८८१) के नतीजों की बातें वच्चे जैसी बेसंगी के साथ पूछती रही और जीत पर कितनी अधिक खुश हुईं। वे आखिरी घड़ी तक जिंदादिल बनीं रही और भगवान से अपने बारे में हमारी चिंता दूर करने की कोशिश करती रही। जी हाँ, इतनी भयानक पीड़ा भोगती हुईं वे मजाक करता रही, हम लोगो के ऊपर और डाक्टर के ऊपर हसता रही, क्योंकि हम बहुत चिंतित थे। वे प्रायः अंतिम क्षण तक होश में रही और जब बोलना संभव नहीं रह गया—उनके अंतिम शब्द 'काल' के लिए थे—तब हमारे हाथ अपने हाथों से लेकर मुस्कुराने की वांछिश करती रहीं।

‘जहा तक ‘मूर’ का सम्बन्ध है, सो तो आप जानते हैं कि वे मेटलण्ड पाक में अपने शयन-कक्ष से निकलकर अध्ययनकक्ष में अपनी आराम कुर्सी में जा बैठे थे और वही शान्तिपूर्वक गुजर गए थे।

“वह आरामकुर्सी ‘जनरल’ के पास उनकी मौत के समय तक रही और अब मेरे पास है।

“जब ‘मूर’ के बारे में लिखियेगा, तब हेलेन को न भूलिएगा (मा को तो आप नहीं ही भूलेंगे, यह मैं जानती हूँ)। हेलेन एक प्रकार से वह धुरी थी, जिसके गिद घर में सब कुछ घूमता था। वह श्रेष्ठतम और अधिकतम वफादार दोस्त थी। इसलिए ‘मूर’ के सम्बन्ध में लिखते समय उसे न भूलिएगा।”

. . .

“अब मैं दक्षिण में ‘मूर’ के आवास के सम्बन्ध में कुछ ब्योरे दूँगी, जैसा कि आपन करने को लिखा है। १८८२ के शुरू में हम दोनों आर्जेन्टोए में चढ़ हफ्ते जेनी के साथ रहें। मार्च और अप्रैल में ‘मूर’ अल्जीरिया में थे और मई में मोटे-कालों, निस और कान में। जून के अन्त से जुलाई भर वे फिर जेनी के यहाँ रहे। तब हेलेन भी आर्जेन्टोए में थी। वहाँ से वे लीरा के साथ स्विट्जरलैण्ड, बेवे इत्यादि गए। सितम्बर के अन्त या अक्तूबर के शुरू में वे ब्रिटेन लौट आए और सीधे वेटनोर चल गए, जहाँ जानी के साथ मैं उनसे मिलने गई।

“अब आपके सवाल के जवाब में चढ़ दीपे। मेरे खयाल में हमारा नया एडगर (मुद्र) १८४७ में पढ़ा हुआ था और अप्रैल १८५५ में गुजर गया। नया फाक्स (हाइनरिख) पढ़ा हुआ था ५ नवम्बर, १८६८, को और लगभग दो साल की उम्र में चल बसा था।* मेरी बहन फ्रांसिस्का

* उसका नाम “वल्फ़ पडयत्त” व वार-गायस फाक्स व नाम पर रखा गया (लीज्जन्स का नाट)। १ नवम्बर, १६०५ को पडयन्त्रकारिया न, जिनमें गायस फाक्स भी था, पालमट की इमारत का—दोना सदना के सदस्या तथा राजा समेत—उड़ान का इरादा किया।—स०

१८५१ म पदा हुई थी और लगभग ग्यारह महीने की उम्र में ही मर गई थी।'

* * *

‘अब हमारी नेक हेलेन, या ‘निम’ के बारे में आपके सवालो पर आती हूँ। हम उन्हें आखिरी दिना में ‘निम’ पुकारने लगे थे, क्योंकि न जाने क्यों जानी लागे न उसे छुटपन में ही यह नाम दे दिया था। वह जब ८ या ९ साल की बच्ची थी तभी हमारी नानी फॉन वेस्टफालेन के घर में नौकर हुई थी और ‘मूर’, मेरी माँ और मामा एडगर फान वेस्टफालेन के साथ-साथ बड़ी हुई थी। वह फान वेस्टफालेन दम्पति के लिए सदा उसके मन में बड़ा अनुराग था। बैसा ही अनुराग ‘मूर’ को भी था। बूढ़े बैरन फान वेस्टफालेन और शेक्सपियर तथा होमर के साहित्य के उनके आश्चर्यजनक ज्ञान की बातें करते थे कभी नहीं अघाते थे। बैरन होमर के पूरे के पूरे गीत आद्योपान्त खानी सुना सकते थे और शेक्सपियर के अधिकतर नाटक उन्हें जमन और अंग्रेजी दोनों में याद थे। उनसे भिन्न ‘मूर’ के पिता जिनकी ‘मूर’ बड़ी कद्र करते थे, सही अर्थ में अठारहवीं शताब्दी के ‘फासीसी’ थे और जिस तरह बूढ़े वेस्टफालेन को हामर और शेक्सपियर याद थे, उसी तरह उन्हें वाल्टेयर और रूसो याद थे। ‘मूर’ की आश्चर्यजनक बहुमुखी विद्वत्ता निस्संदेह इन वंशागत प्रभावों के कारण ही थी।

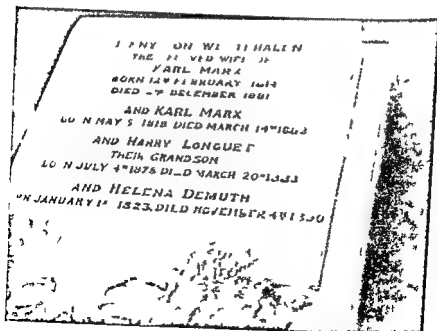
‘चूँ, अब हेलेन की बात पर लौटें। मैं नहीं कह सकती कि वह मरे माता पिता के पास उनके पेरिस जाने (जो उनकी शादी के शीघ्र ही बाद हुआ) के बाद आयी या उससे पहले। मैं केवल इतना ही कह सकती हूँ कि नानी ने इस सड़की को ‘जो कुछ वे बेहतरीन भोज सकती थी उसी के रूप में ‘वफादार और स्नेहमयी’ हेलेन को माँ के पास भेजा। और वफादार और स्नेहमयी हेलेन मरे माता पिता के साथ बनी रही। बाद में उसकी छोटा बहन मरिग्रान भी उसके पास आ गई। इसका तो आप को शायद ही स्मरण हो, क्योंकि यह आपके बाद की बात है।’

मार्क्स की समाधि

वास्तव में उसे मार्क्स परिवार की समाधि कहना चाहिए। वह उत्तरी लंदन के हाईगेट कब्रिस्तान में है। यह कब्रिस्तान एक पहाड़ी पर है, जहाँ से पूरे विराट नगर की आँकी मिलती है।

हम सामाजिक जनवादी पीर पैगम्बर नहीं मानते और उनकी समाधियाँ का भी हमारे लिए कोई अस्तित्व नहीं है। लेकिन करोड़ों लोग साधारण और नसम्मान उस व्यक्ति को याद करते हैं, जो उत्तरी लंदन के उस कब्रिस्तान में दफन है और हजारों साल बाद, जब मजदूर वर्ग की आजादी की तमन्ना के रास्ते में आनेवाली बबरता और तगदिली अतीत की अविश्वसनीय कथाएँ बन जाएँगी, तब आजाद और कृतज्ञ लोग इस कब्र के पास नग्न सिर खड़े होकर अपने बच्चा से कहेंगे "यहाँ दफन है कार्ल मार्क्स।"

यहाँ दफन हैं कार्ल मार्क्स और उनका परिवार। सगमरमर का समाधि के सिरे पर सिरपेंचे की लता से आच्छादित सगमरमर की एक सादी पट्टी रखी की तरह पड़ी है, जिस पर खुदा है



पारिवारिक समाधि में परिवार के सभी मृत व्यक्ति नहीं दफन हैं। लंदन में मरे तीन बच्चे लंदन के दूसरे कब्रिस्तान में दफन हैं एडगर (मुश) तो निश्चय ही, और दूसरे दा शायद टाटेनहम कोट रोड पर व्हाइटफील्ड चैपल के कब्रिस्तान में। माक्स की चहेती बेटी जेनी पेरिस के पास आर्जेन्त्योए में दफन है, जहाँ उन्हें मौन ने उनके फूलते फलते परिवार से छीन लिया था।

यद्यपि सभी मत बच्चा और नातियाँ को पारिवारिक समाधि में जगह नहीं मिली फिर भी "वफादार हेलेन" को, हेलेन दमुत का, मिल गई, जो खून का रिश्ता न रखते हुए भी परिवार की सदस्या थी।

श्रीमती माक्स और उनके बाद खुद माक्स ने पहले ही यह फैसला कर लिया था कि उसे पारिवारिक समाधि में ही दफनाया जायेगा। एग्लेस न, जो हेलेन के समान ही वफादार थे, उस कृतव्य की पूति जीवित बच्चे बच्चों के साथ मिलकर की, जिसे वे खुद ही अपनी मरजी से अजाम देते।

माक्स की सबसे छोटी बेटी द्वारा लिखित और उद्धृत पत्र से प्रगट होता है कि माक्स के बच्चे हेलेन को कितना मानते थे, उसे कितना

जेनी फॉन वेस्टफालेन

काल माक्स की

प्रिय पत्नी

जन्म १२ फरवरी १८१४

मृत्यु २ दिसंबर १८८१

और कार्ल माक्स

जन्म ५ मई १८१८, मृत्यु १४ मार्च १८८३

और हेरी लॉन्गे

उनका नाती

जन्म ४ जुलाई १८७८, मृत्यु २० मार्च १८८३

और हेलेन दमुत

जन्म १ जनवरी १८२३, मृत्यु ४ नवंबर १८६०

स्नेह करते थे और कितनी निष्ठा के साथ उसकी स्मृति का सम्मान करते थे।

मैं अपनी आखिरी लन्दन-यात्रा से लौटता हुआ पेरिस से गुजरा और द्रावइ गया, जहाँ लफाम और उनकी पत्नी लौरा माक्स की एक सुंदर बगलिया है। वहाँ लौरा और मने लन्दन की यादा में गीत लगाए और मैंने इस छोटी सी किताब के लिखने का इरादा बताया। लौरा ने मुझसे ठीक वही बात कही, जो ऊपर उद्धृत किए गए पत्र में तुस्सी ने लिखी और बाद में जबानी दुहराई थी “हेलेन को न भूलिएगा।”

नहीं, मैं हेलेन को नहीं भूला हूँ और नहीं भूलूँगा। वह चालीस साल तक मेरी मित्र रही और लन्दन के उत्प्रवासी जीवन में अनेक बार मेरा “भाग्य” भी बनी। कितनी ही बार उसने मुझे चंद पेनी देकर उस समय सहायता की, जब मेरी जेब बिल्कुल खाली होती और माक्स के घर में बहुत तंगी नहीं होती—क्याकि तब तो हेलेन के पास देन को कुछ होना नहीं सकता था। और मेरी दर्जीगीरी की कला के जवाब दे जान पर उसने कितनी ही बार किसी ऐसे आवश्यक वस्त्र की मरम्मत करके उसे चंद हुप्ते और चलने योग्य बना दिया था, जिसके बदले नया वस्त्र लेना अधिक कारणों से मेरे लिए किसी प्रकार संभव नहीं था।

जब मैं हेलेन से पहली बार मिला, तब वह २७ साल की थी। यह सच है कि वह सुंदरी नहीं थी, लेकिन अपने लम्बे, सुघड़ शरीर और खुशनुमा चहरे मोहरे की बदौलत आकर्षक थी। उसे चाहनेवालों का कमी नहीं थी और अनेक बार ऐसे अवसर आए जब वह अच्छा वर प्राप्त कर सकती थी। लेकिन किसी भी प्रकार की वाध्यता न होते हुए भी उसमें अनुरक्त मन के लिए यह स्वाभाविक ही था कि वह ‘मूर’ के साथ, उनकी पत्नी और उनके बच्चा के साथ बनी रहती।

वह उनके साथ ही बनी रही और उसकी जवाना के साल गुजर गए। वह अभाव और कठिनाइयों में, दुख और सुख में उनके ही साथ रही। उसने उस समय तक विश्राम नहीं जाना, जब तक मौत ने उन लोगों को नहीं छीन लिया, जिनके साथ उसने अपना भविष्य बांध रखा था। विश्राम मिला उसे एंगेल्स के घर और वहाँ उसका अन्त हुआ। अन्तिम घड़ा तब उसने अभी अपनी चिन्ता नहीं की। आज वह पारिवारिक समाधि में दफन है।

हमारे मित्र मोटेलेर, उर्फ "लाल डाकमुशी", जो अब हाईगेट के निवट ही हैम्पस्टेड में रहते हैं, माक्स की समाधि के बारे में या लिखते हैं

"माक्स की समाधि सफेद सगमरमर की है। काले अक्षरों में नाम और तारीखों वाली पट्टी भी उसी पत्थर की है। दूब, जिसे मैं स्विटजरलैण्ड से लाया था, सिरपेंचे और गुलाब के चंद छोटे छोटे पौधे, बजरिया के बीच से उगी हुई घास—समाधि की बस यही मामूली सजावट है। मैं ग्राम तौर से हफ्ते में दो बार हाईगेट के कब्रिस्तान के पास से गुजरता हूँ और अगर समाधि पर घास बहुत घनी हो जाती है, तो उसे साफ कर देता हूँ। कभी-कभी पानी देना भी जरूरी होता है, खास तौर से तब, जब गमिया पिछली दो गमिया जैसी होती ह (इस साल जबकि शीघ्र यूरोप में इतनी बारिश हुई, ब्रिटेन में ऐसा सूखा पड़ा कि वैसा सूखा शायद ही किसी को याद हो और पावों तक में घास पूरी तरह सूख गई)। लेमनर की मदद से भी मैं समाधि को ताप की तबाही से बचाने में असमर्थ रहा और हमें एवेलिंग परिवार की सहमति से, जो बहुत दूर रहने के कारण वहाँ विरल ही जा पाते हैं, समाधि की निपहबानी कब्रिस्तान के रखवाले को सौंपनी पड़ी।'

१८

पुरानी जगहों पर

इस साल* की मई में अपनी ब्रिटेन यात्रा के समय मैंने यह फैसला किया कि आंदोलन सम्वन्धी अपने वक्तव्य की पूर्ति के बाद जर्मनी वापस लौटने से पहले शहर के उस हिस्से में जाऊंगा, जहाँ हम उत्प्रवास काल में रहे थे और विशेष रूप से उन जगहों को देखूंगा, जहाँ माक्स परिवार रह चुका था।

८ जून, सोमवार, को हम (मैं, एल्योनोरा और उनके पति एवेलिंग) साइडेनहैम के लिए रवाना हुए, ताकि वहाँ से रेतगाडी, घोडागाडी और

* १८६६।—स०

बस के जरिए सोहा स्क्वेयर के पास टोटेनहैम काट रोड क नुक्कड़ पर पहुँच सके। वहाँ से हमने अपनी खोज शुरू की। हमने त्राय की खुदाई सम्पन्न करनेवाले श्लीमान की भाँति ही व्यवस्थित ढंग से यह काम शुरू किया। श्लीमान त्राय को उसी रूप में खोद निकालना चाहते थे, जसा वह प्रियाम और हेक्टर के जमाने में था और इसी तरह हम पाचवी दशाब्दी के अंत से लेकर छठी और सातवी दशाब्दी तक के उत्प्रावासिया वाल लंदन को "खाद" निकालना चाहते थे।

तो हम सोहो स्क्वेयर और लिसेस्टर स्क्वेयर से बिल्कुल लगे हुए टोटेनहैम कोट रोड के नुक्कड़ पर पहुँचे, जहाँ जमन और फ्रांसीसी उत्प्रासी अपनी बेसहारगों के कारण सूक्ष्म होकर संकटित हो गये थे।

पहले हम साहो स्क्वेयर पहुँचे। कुछ भी बदला नहीं दिखाई पड़ा। वे ही भवन थे और उनपर धुएँ की वही कालिख छाई हुई थी। यहाँ तक कि साइनबोर्डों पर कई फर्कों के वही पुराने नाम भी कायम थे जसे हम सपना देख रहे हो। जसे मेरे सामने जवानी के दिन आ पड़े हुए, ४०-४५ साल की मुदत हवा के थोके से कुहासे की तरह छट गई। लगा कि मैं, २५ साल का युवक उत्प्रासी स्क्वेयर को पार करके एक परिचित कूचे से होकर ओल्ड बाम्पटन स्ट्रीट की ओर जा रहा हूँ। पुराना मॉडल लाजिंग हाउस जिसमें कोई डेढ़ पीढ़ी पहले हमने बड़ी मस्त और साथ ही दुष्कर जिंदगी बितायी थी, ज्यों का त्यों मौजूद था। मैं तो "लाल बोल्ल" के अचानक पास से गुजरने या कोनराद श्राम्म के आकर सामने खड़े हो जाने की भी आशा करने लगा। सब कुछ ऐसा था, जैसे कि मैं अभी कल ही वहाँ से गया होऊँ। कितनी आश्चर्यजनक बात है कि लंदन में भकाना के उस आवसि-समुद्र में ऐसी सबक और ऐसे भट्टले हैं, जहाँ समय के गुजरने का आभास नहीं होता, जो पछाड़ खाती तरंगा से अक्षत रह जाते हैं।

सा, हम आगे बढ़े। सीधे आगे, चर्च स्ट्रीट तक। वह रहा चर्च, अब भी वसा ही जसा पहले था और उसमें सामने का अपरिहाय मदिरालय, वह भी नितान्त अपरिवर्तित और आगे की तरफ दो पिडनिया बात में तिमजिले भवन, उनमें भी कोई तबदीली नहीं। इसी तरह नंबर १४ भी अपरिवर्तित था, जहाँ मन आठ साल गुजारे थे।

हम पीछे लौटत हैं और मोड़ से घूम जाते हैं। यह मैक्सफील्ड स्ट्रीट है। लेकिन नंबर ६ कहा है? उसे यही होना चाहिए था। लेकिन नहीं, उसकी तलाश व्यर्थ है, क्योंकि एक नई सड़क उस भवन को निगल गई है। वह भवन अब नहीं है, जिसमें एगेल्स लंदन के उत्प्रासी जीवन के प्रारंभ से उस समय तक रहे थे, जब तक उनके अनुशासनप्रिय पिता ने पारिवारिक भारोबार की दायजाल के लिए उन्हें मैनेस्टर नहीं भेज दिया था।

हम और आगे बढ़ते हैं। यह है डीन स्ट्रीट। लेकिन वह भवन कहा है, जिसमें माक्स अपने परिवार के साथ बसा रहें थे? मैं एक बार पहले भी उसकी असफल खोज कर चुका था। बाद में मुझे एगेल्स ने बताया था कि वहां भवना के नम्बर बदल गए हैं। यहां एक भवन से दूसरे भवन में भेद कर सना उतना ही मुश्किल है, जितना दो भंडा का अन्तर पहचानना और पहले की लंदन-यात्रा में मुझे लम्बी तलाश के लिए समय नहीं मिला था। हेलेन भी, जिससे मैं यह बात उसकी मौत से कुछ ही पहले वही निश्चय के साथ नहीं कह सकती थी कि वह भवन कौनसा था। जाहिर है कि तुस्ती को तो यह याद ही कैसे रह सकता था, जो उस समय केवल साल भर की थी, जब परिवार डीन स्ट्रीट से हटकर कैटिंग-टाउन में आ बसा था।

तलाश में व्यवस्थित ढंग से आगे बढ़ने की जरूरत थी। उस सड़क पर बहुत कम तबदीली पैदा हुई थी। ओल्ड कम्पटन स्ट्रीट के निरे पर दाहिने बाजू के कई भवना के बीच हम पसोपेश में पड़ गए। ओल्ड कम्पटन स्ट्रीट के नजदीक दूसरी दिशा में स्थित एक रगशाला ही मेरे लिए एक पक्की निशानी थी। उन दिना कोई कुमारी केली उसकी मालिकिन थी। लेकिन उसे तोड़कर नवनिमित किया जा चुका था और अब रॉपलटी यिएटर कहलाता था—पहले की अपक्षा वही अधिक बड़ा और विस्तृत। चूंकि मुझे यह नहीं मालूम था कि उसे दाहिनी तरफ या बाई तरफ बढ़ाया गया है, इसलिए मैं अपनी निशानीवाली जगह को सुनिश्चित नहीं कर सकता था। अंत में मैंने यह फैसला किया कि दो ही भवन हैं जिनमें से एक को चुनना होगा। भवन को बाहर से देखकर अब काम नहीं चल सकता था। मुझे अंदर जाकर देखने की जरूरत थी। उन दोनों भवना

मे से एक का दरवाजा खुला था और मैं अंदर दाखिल हो गया। मुझे जीन जाँ पहचानने प्रतीत हुए और जहाँ तक दरवाजे से देखकर अनुमान लगाया जा सकता था, मकान का पूरा ढाँचा भी मेरी याद से मेल खाता हुआ लगा। लेकिन लंदन के अधिकतर मकान इसी तरह सिलसिलेवार और एक ही साजे में ढले हुए हैं। उनमें कोई निजी विशेषताएँ नहीं, कोई मौलिकता नहीं। मैं पहली मञ्जिल पर गया, जहाँ मुझे कुछ भी परिचित नहीं लगा, कुछ भी पहचान मैं नहीं आया।

इस बीच माक्स की पुत्री और उनके पति इसी सड़क पर घोर छानबीन कर चुके थे। मैंने उन्हें अपनी छानबीन का अनिश्चित नतीजा बताया।

पास के मकान पर २८ नम्बर लिखा था। क्या मैं उसके अंदर जाऊँ? अगर मैं भूल नहीं करता, तो माक्स के मकान का यही नम्बर था। हाँ! यहाँ नम्बर था क्योंकि मुझे फौरन याद आया कि लंदन की अपनी रिहाइश के शुरू में ही मैंने उस नम्बर को एक स्मृति-सहायक कौशल द्वारा याद कर लिया था—वह मेरे मकान के नम्बर का दुगुना था। तो, एग्ल्स ने शायद यह कहने में भूल की थी कि वहाँ मकानों के नम्बर बदल गए हैं। यह भी हो सकता है कि ऐसा महज उनका अंदाज़ ही था।

हमने दरवाजे की घटी बजाई। एक युवती ने किवाड़ खोले। हमने पूछा कि क्या आपको पहले के किराएदारों और मकान मालिक की याद है।

“जी हाँ लेकिन केवल पिछले नौ साल के ही।”

“क्या मैं अंदर जाकर मकान को देख सकता हूँ?”

“अवश्य।”

और वह स्वयं मुझे ऊपर ले चली।

सीढ़ियाँ वही थीं। मारी बनावट भी वही थी और मैं ज्या-ज्या प्राण बढ़ता गया, त्या-त्या हर चीज़ अधिकाधिक परिचित जान पड़ने लगा। पीछे के कमरे का सीढ़ियाँ—मैं कुछ जाना-पहचाना।

दुर्भाग्य से दूसरी मञ्जिल के कमरे बन्द थे, जिनमें माक्स रहते थे। लेकिन जहाँ तक मुझे याद पड़ता था, सब कुछ मिलजुल सटार मिलता जुलता था। मेरे सट्टे एक-एक करके दूर होत गए और अंत में मुझे पूरा यक़ीन हो गया कि यहाँ माक्स रहते थे।

जब मैं नीचे आया, तब मैंने पुकारकर कहा "मैंने पा लिया ! यही मकान है, यही !"

यही वह मकान था, जिसमें मैं हजारों बार जा चुका था जिसमें उत्प्रवास के दुख-दैन्य और किसी भी अपवाद प्रसार से न हिचकनेवाले शत्रुआ की घणा से अभिभूत, पीड़ित एवं क्लान्त मार्क्स ने अपनी 'अठारहवीं वूमेर' और 'थ्री फोर्ट' नामक कृतियाँ और «*New York Tribune*» के लिए अपने वे सवाद पत्र लिखे थे, जो अब 'क्रान्ति और प्रतिश्रान्ति' नामक पुस्तक में संग्रहीत हैं। यही उन्होंने 'पूजी' लिखने की तैयारी का प्रकाण्ड काय सम्पन्न किया था।

डीन स्ट्रीट के मकान से खाना होने के पहले मैं यह बताना चाहता हूँ कि १८४६ के अन्त में लंदन आने पर मार्क्स पहले कैम्बरवेल में रहे। वहाँ मकान मालिक के दिवालियापन के कारण कई अप्रिय प्रसंग सामने आए, क्योंकि ब्रिटिश कानून के अनुसार लेनदार को अपने बज्र की बसूली के लिए विराएदारों या फर्नीचर जमानत के रूप में जब्त कर लेने का अधिकार है। उसके बाद अल्पकाल तब लिसेस्टर स्क्वेयर के पास एक पारिवारिक होटल में रहकर मार्क्स परिवार मई १८५० में, प्रायः उसी समय जबकि मैं लंदन आया था, डीन स्ट्रीट पर चला गया था। वे लोग वहाँ कोई सात साल रहे और उसके बाद वे टिंश-टाउन चले गए, जो उस समय अभी लंदन का अपेक्षाकृत देहाती इलाका था।

अस्तु, अब डीन स्ट्रीट पर हमारे देखने को कुछ भी नहीं रह गया था। इसलिए हम टोटेनहैम कोर्ट रोड के नुक्कड़ पर लौटे और केटिंश-टाउन के लिए बस पर सवार हो गए।

पर टोटेनहैम कोर्ट रोड भी कुछ अधिक नहीं बदला था। अनेक पुरानी दुकानें और कारोबारी फर्मों अब भी वहाँ मौजूद थी, जिससे सबक का रूप प्रायः पहले जैसा ही था। बाएँ बाजू पर व्हाइटफील्ड चैपेल ज्यो का त्याग था, हाँ केवल कब्रिस्तान अब बंद कर दिया गया था। वही बेचारा "मुश" दफन है और अगर मैं गलती नहीं करता तो वे दूसरे दोनों वच्चे भी दफन हैं, जो बहुत कम उम्र में मर गए थे।

हम केटिंश-टाउन के नजदीक पहुँच गए वह रहा मंदिरालय, जो परिचित-मा लगा और वह सचमुच पुराना 'रेड कैप' ही निकला।

हम वहा वस से उतरकर माल्डन रोड की ओर मुड़ गए। वहा मन सब कुछ अपना सा लगा, लेकिन बहुत देर तक नही। शीघ्र ही व सड़क दिखाई पडी, जिनका मेरे लदन से विदा होते समय अस्तित्व ही नहा था। जहा पहले मैदान था, वहा अब मकान बन गए है।

अवस्मात तुस्सी न एक मकान की ओर सकेत किया, जो लदन के उपान्ता की दृष्टि से अपेक्षाकृत बडा था। "बस, वही है।"

वास्तव मे वही मकान था, जिसमे ग्रैपटन टिर्रेस नामक सड़क पर माक्स मरने से १० साल पहले तक रहे थे। और वह रहा वारजा, जहा से सख्त चेचक से नीराग होते समय थीमती माक्स अपनी तीन छोटी बच्चियां से बाते किया करती थी, जो उनकी बीमारी के दौरान मेरे साथ रह रही थी। शुरू-शुरू मे वे कमजोरी के कारण फुसफुसाकर ही बाल पाता थी, लेकिन जब मैं बच्चिया को वारजे के निकट लाता था, तो उनका बेहतर किस प्रकार खुशी से चमक उठता था। मकान का नम्बर तब ६० था और अब ४६ है।

वहा से थोडी ही दूर, मेटलैण्ड पार्क रोड पर, नम्बर ४१ है। वही माक्स की मृत्यु हुई थी। उनका परिवार उस मकान में १८७२ या १८७३ में गया था। तब दोनो बडी लटकियो की शादी के बाद पहला मकान उनके लिए बहुत बडा हो गया था।**

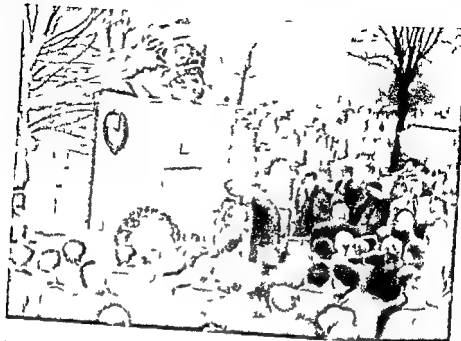
हम चुपचाप चलते हुए हैम्पस्टेड हीथ पहुंचे, जहा बहुत कुछ बदल गया है, फिर भी उसका पुराना रूप नितान्त समाप्त नही हुआ है। हमने पुरानी जगहा की तलाश की और अन्त में परिचित भटियारपाने 'जब स्ट्रा'

* तुस्सी या खयाल है कि विलकुल शुरू में, या कम से कम जब उसमें माक्स परिवार रहता था, तब उस मकान का नम्बर १ था। मरने के समय में व गलती पर है। बहरहाल, सच्चाई का पता शीघ्र ही लग जाएगा। (लौकनेहत का नोट)

** माक्स अक्टूबर १८२६ से अप्रैल १८६६ तक ग्रैपटन टिर्रेस का ६ नम्बर मकान में, अप्रैल १८६६ से मार्च १८७२ तक माडेना विनास का १ नम्बर, मेटलैण्ड पार्क रोड, में और मार्च १८७२ से अपना मोत के समय तक नम्बर ६१, मेटलैण्ड पार्क रोड, में रहे।-स०



बाप माता १८८२



माक्स की समाधि

77
म नाश्ता पानी किया, ताकि लम्बी और दुप्वर वापसी यात्रा के लिए शक्ति
संचय कर सके।

उन पुराने दिनों में हम कितना अक्सर 'जैक स्ट्रा' में जाते थे।
हम जिस कमरे में बैठे, ठीक उसी कमर में मैं माक्स श्रीमगा माक्स
उनके वच्चा, हेलेन तथा दूसरों के साथ दजना बार बैठ चुका था।
तब से अब तक बहुत बहुत जमाना गुजर चुका है

फ्रेडरिक एग्रेल्स की मेधा दीप्त तथा निमल रामानी अथवा भावावशा
 दुध से मुक्त थी। वे व्यक्तियाँ धार वस्तुओं को रंगीन अथवा धूमिल चम
 से नहीं, बल्कि ज्योतिष एव निरभ्र दृष्टि से देखने थे। उनका निगाह बभा
 नी सतही नहीं रही बल्कि हमेशा अधिक से अधिक गहरी उतरती हुई न
 तक जाती थी। ऐसी उजली, साफ दृष्टि, शब्द के सच्चे अर्थ में वह
 'स्पष्टदर्शिता', प्रवृत्ति माता से विरला को ही जन्मत प्राप्त वह
 सूक्ष्मप्राहिता एग्रेल्स की तात्त्विक विज्ञपता थी और उनके साथ अपना पतनी
 ही मुलाकान में मैं इस विशेषता से प्रभावित हुआ

वह मुलाकान नीनी जेनेवा शील के किनारे १८४६ की गर्मिया के
 थल में हुई थी। वहाँ हम लोगो ने राज्य सविधान आंदोलन की
 असफलता के बाद हुई उत्प्रेरणा की वस्तुता बसा ली थी

उसमे पहले मुझे सभी तरह के अनेक "महापुरुषा", जस कि रूग,
 हाइन्स, जूलियस फ्रोएवेल, स्त्रूव तथा वादेनी और सक्कना "नान्निदा"
 न अन्य विभिन्न "नेताया" से निजी तौर पर परिचित होन का अवसर
 मिल चुना था। लेकिन उनके साथ मेरा परिचय जितना ही धनिष्ठतर हाना
 गया, उतना ही उनका यज्ञाप्रभास मेरी दृष्टि में शीघ्रतर हाना गया और
 वे मुझे अधिकाधिक उपर प्रतीत हाने लगे।

* १८६७ में प्रकाशित।—स०

एगेल्स की स्मृति में*

फ्रेडरिक एगेल्स की मध्या दोपत तथा निमल रामाना अथवा भावावगा धुध से मुक्त थी। वे व्यक्तियाँ और वस्तुघा को रगान अथवा धूमिल चरन से नहीं, बल्कि ज्यातित एव निरभ्र दष्टि से देखते थे। उनका निगाह कभी भी सतही नहीं रही बल्कि हमेशा अधिक से अधिक गहरी उतरती हुई तब जाती थी। ऐसी उजली, साफ दष्टि, शब्द के सच्चे अर्थ में वह 'स्पष्टदशिता', प्रकृतिभाता से विरला को ही जमत प्राप्त वह सूक्ष्मप्राहिता एगेल्स की तात्त्विक विशेषता थी और उनके साथ अपनी पहला हा मुलाकात में मैं इस विशेषता से प्रभावित हुआ।

वह मुलाकात नीली जेनेवा झील के किनारे १८४६ की गमिया के अन्त में हुई थी। वहा हम लोग न राइख सविधान आंदोलन की असफलता के बाद कई उत्प्रवासी बस्तिया बसा ली थी

उससे पहले मुझे सभी तरह के अनेक "महापुरुषा", जैसे कि रूग, हाइत्सेन, जूलियस फ्रोएबेल, स्तूवे तथा वादेनी और सक्सनी 'क्रान्तिया' के अर्थ विभिन्न "नेताओं" से निजी तौर पर परिचित होन का अवसर मिल चुका था। लेकिन उनके साथ भरा परिचय जितना ही घनिष्ठतर हाता गया, उतना ही उनका यशोप्रभास मेरी दष्टि में क्षीणतर होता गया और वे मुझे अधिकाधिक लघुतर प्रतीत होने लगे।

* १८६७ में प्रकाशित।—स०

वातावरण जितना ही अधिक घूमिल होता है, उसमें व्यक्ति और वस्तुएँ उतनी ही बड़ी लगती हैं। फ्रेडरिक एंगेल्स में यह विशेषता थी कि घुघलका उनकी स्पष्ट दृष्टि के सामने तिरोहित हो जाता था और व्यक्ति तथा वस्तुएँ अपने वास्तविक रूप में दिखलाई पड़ने लगती थी। उस तीक्ष्ण दृष्टि और तज्जनिष्ठ भ्रमभेदी विवेचन से शुरू में मुझे परेशानी होती थी, कभी कभी ठेस तक लगती थी। यह सच है कि मेरे मन पर राइख सविधान आन्दोलन के "सूरमाओं" की छाप एंगेल्स की अपेक्षा बेहतर नहीं पड़ी थी। फिर भी शुरू में मुझे ऐसा प्रतीत होता था कि एंगेल्स उस आन्दोलन का मूल्य कम करके आकते थे, जिसमें अनेक मूल्यवान् शक्तियाँ तथा बहुतरा आत्मोत्सर्गी उत्साह निहित था।

फिर भी "दक्षिणी जर्मन भावुकता" के अवशेषों के कारण—यद्यपि मैं दक्षिणी जर्मनी का नहीं हूँ—जा मुझमें उस समय तक मौजूद थे और जिनका बाद को ब्रिटेन में नाम निशान भी बाकी नहीं रहा, व्यक्तियों तथा वस्तुओं के सम्बन्ध में हमारी सहमति में, चाहे तत्काल न सही, बाधा नहीं पड़ी। मुझे यह समझने में भी देर नहीं लगी कि एंगेल्स के पास, जिनकी 'इंग्लैंड के मजदूर वर्ग की स्थिति' सम्बन्धी पुस्तक मैं बहुत पहले ही पढ़ चुका था और जिनके ज्ञान की प्रचुरता तथा सर्वांगीनता को मैं उनके निजी ससंग में आनंद के फलस्वरूप सराहने लगा था, अपने मत मण्डन के लिए सदा ही ठोस और निश्चित आधार होते हैं।

मैं उनका बहुत आदर करता था, वे बहुत महत्वपूर्ण काम कर चुके थे, मुझसे पांच वर्ष बड़े थे, और इस उम्र में पांच साल पूरी सदी के बराबर होते हैं।

जल्दी ही मेरी नज़र में यह बात भी आ गई कि एंगेल्स फौजी मामलों के भी बहुत अच्छे जानकार हैं। उनसे बातचीत के दौरान मुझे पता चला कि हंगरी के क्रान्तिकारी युद्ध पर *«Neue Rheinische Zeitung»* में प्रकाशित लेख, जिनके लिखने का श्रेय हंगरी के किसी उच्च सैन्य-अधिकारी को इसलिए दिया जाता था कि उनमें लिखी गई बातें सदा ही सही साबित हुई थी, एंगेल्स ने लिखे थे। फिर भी, जैसा कि उन्होंने खुद मुझसे हसते हुए कहा, उनके पास सभी दूसरे अधिकारों में उपलब्ध सामग्री के सिवा और कोई सामग्री नहीं थी, जो प्रायः एकमात्र आस्ट्रियाई सरकार

से प्राप्त हुई थी और वह सरकार बेधमों के साथ चूठ खाता था। उन हंगरी में सदा 'विजय प्राप्त का'—ग्लिबुल उसी तरह, जिस तरह आर स्पनी सरकार क्यूबा में। लेकिन एग्रेस्स न यहाँ अपनी स्पष्टगिता में काम लिया। उन्होंने बात फराशी पर कोई ध्यान नहीं दिया। उनका निम्न में एक्स रे विरुद्ध पहले हा मौजूद थी और जमा कि सभी जानते हैं, न किरणा में बतन का गुण नहीं होता और न विद्युत तत्त्वार नहीं उताड़ता। उनकी सहायता से उन्होंने सत्य-स्थापना के लिए जो कुछ बेकार था उन छोड़ दिया और किसी भी धुंध अथवा छलाव से पथभ्रान्त न होकर, जो कुछ तात्त्विक था उसे, यानी तथ्य का, आया स मानते नहीं हान दिया। आस्ट्रियाई सरकार अपने म्यूखाउजेनी एलाना में सत्य का चाहे कितना भी हत्या क्यों नहीं करती थी, उसे कुछ तथ्या का, जैसे कि उन स्थानों के नामों का जहाँ मुठभेड़ होती थी, जहाँ सग्राम से पहले और उसके बाद फौजे होती थी, मुठभेड़ों के समय का, फौजों के गमन आगमन इत्यादि का जिक्र भी करना ही पड़ता था। और इन छोटे छोटे तथ्यों से हमारे फ्रेडरिक अपनी दीप्त तथा स्पष्ट दृष्टि द्वारा रणक्षेत्रों की घटनाओं का यथार्थ चित्र प्रस्तुत कर देते थे। रणक्षेत्रों के अच्छे नक्शों का उपयोग करके व तारीखों और स्थानों से गणितीय सटीकता के साथ यह निष्कर्ष निकालने में समर्थ थे कि आस्ट्रियाई 'विजेता' अधिकाधिक पीछे धक्के जा रहे हैं और पराजित हंगरीवाले अधिकाधिक आगे बढ़ते जा रहे हैं। उनकी गणना इतनी सटीक थी कि जिस दिन आस्ट्रियाई सेना में कागज पर हंगरीवालों को पूरी तरह से पराजित कर दिया था, उसके दूसरे ही दिन वह हंगरी से पूर्णतः अस्तव्यस्त हालत में बाहर निकाल दी गई।

प्रसंगवश कह कि एग्रेस्स मानो सैनिक बनने के लिए ही पैदा हुए थे स्पष्ट दृष्टि, शीघ्रप्राहिता और सूक्ष्मतम परिस्थिति को समर्थ लेने का क्षमता, अविलम्ब निणय-क्षमता तथा अखण्ड स्थिरचित्तता। उन्होंने बाद में फौजी प्रश्नों पर कई बहुत बढ़िया निबंध लिखे और यद्यपि वे अनात नाम से लिखे गए थे फिर भी उन्हें प्रथम कोटि के फौजी विशेषज्ञों में

यहाँ क्यूबा के १८९५ के जन विद्रोह की ओर संकेत है जिस स्पनी सरकार दवान में असमर्थ रही थी। तब क्यूबा स्पन का उपनिवेश था।—स०

सराहा, जिह इस बात का कोई आशय नहीं था कि उका गुमनाम लेखक अधिकतम "सदिग्ध" बागिया मे से है।

लंदन मे हम उह मजाक मे "जारल" कहा करते थे और अगर उनके जीवन काल मे कोई दूसरी जाति हुई होती, तो एंगेल्स के रूप मे हमारे पास अपना कानों*, -सेनाओं तथा विजयो का संगठनकर्ता, सनिक मस्तिष्क होता।

स्विट्जरलैण्ड मे कुछ समय तक एंगेल्स के साथ रहने के बाद मैं उनसे अगले साल लंदन मे मिला, जहा वे पहले ही पहुच चुके थे। उसके बाद से मैं उनके निरन्तर सम्पर्क मे रहा। वास्तव मे वे लंदन से, जहा मैं रहता था, १८५० मे अपने पिता के व्यवसाय-केन्द्र मे मैचेस्टर चले गए, क्योंकि राइन के अग्र बारखानेदारों की तरह उनके पिता के काराबार की भी ब्रिटेन मे एक शाखा थी। लेकिन एंगेल्स लंदन मे हम लोगों से मिलने अक्सर आते रहते थे और कई बार वहा लम्बे अर्से तक ठहर जाते थे। वे माक्स को प्राय राज पत्र भी लिखते थे और माक्स उनके पत्रों के वे अंश जो बिलकुल निजी नहीं होते थे, हमें, यानी अक्सर बदलते रहनेवाली 'माक्स-मण्डली' के अधिक विश्वासपात्र सदस्या को, नियमित रूप से बताते रहते थे।

यह सब है कि एंगेल्स के साथ मेरे सम्बन्ध कभी भी माक्स के समान घनिष्ठ नहीं रहे थे। माक्स के घर तो मैं बारह साल तक प्राय राज का मेहमान रहा, प्राय परिवार का सदस्य बन गया था।

माक्स की मौत ने मुझे एंगेल्स के और नजदीक कर दिया, जिनके सिर माक्स का स्थान लेने और उनकी वमीयत की तामील करने का दोहरा कायभार आ पडा था।

महज तभी उन्होंने जो उही के शब्दा मे उस समय तक गौण भूमिका अदा कर रहे थे, अपनी सारी योग्यता प्रदर्शित की। उन्होंने निजा दिया कि वे प्रधान भी बन सकते थे।

* कानों, लजार निकोला (१७५३-१८२३) - १८वीं शताब्दी के अन्त की फ्रांसीसी पूँजीवादी क्रान्ति के फ्रांसीसी राजपुरुष और सेनानायक।

जिस कमळता का उह दो दशाब्दिया तब अधिक्तर कारावार न उपाना पडा था, वह अब पूणत उक्त दाहर कायभार का समपित हो गई। उहाने ययासभव 'पूजी' के प्रणयन का काय पूरा किया, अपना निदा वनानिक कृतियो के लिए आश्चयजक रचनात्मक क्रियाशालता विकसित का आर इसवे अलावा अपनी असाधारण काय-क्षमता के कारण व लम्बे चौड अन्तर्राष्ट्रीय पत्रव्यवहार के लिए भी समय निकाल लेत व। एगल्स क पत्र तो अक्सर राजनीति और अर्थशास्त्र सम्बन्धी वैज्ञानिक निबन्ध हान थे।

एगल्स की जहा वही भा आवश्यकता हाती, व वहा मदद देते, मक्का सब का काय क लिए प्रेरित करते रहत। सलाह दत हुए, तक्राजे करत हुए, चेतावनी देते हुए वे प्राय अपनी अन्तिम घडी तक एक सन्निध बाडा की भाति महान अन्तर्राष्ट्रीय मजदूर आंदोलन के सघपों न भाग लेते रहे, जो उसी नारे की तामील कर रहा था, जिस फरवरा नालि का प्रभाती बयार का आभास पाकर उहाने और उनके मित्र मार्क्स न १८४८ के प्रारम्भ मही मजदूरों के लिए घोषित किया था

दुनिया के मजदूरों, एक हो!

व एक हो ही गए हैं।

आर दुनिया की कोई भी शक्ति एकजुट सबहारा बग का पथ अवरोध नही कर सकती।

२८ नवम्बर, १८६० का हमने लन्दन म एगल्स की ७०वी सालगिरह मनाई। वे उतने ही तरोताजा, बिनादी और सघन-तत्पर थे, जितने अपनी अधिकतम उल्लासपूर्ण, उत्साह भरी जवानी म सदा रहते थे। और जब तीन साल बाद उहोन काकोदिया हॉल मे बर्लिन के मजदूरों का आह्वान किया * कि "साथियो, मुझे विश्वास है कि आप भविष्य म भी अपन कर्तव्य का पालन करेगे।", तब उन हजारों लोगो म से, जो उत्साह के साथ उनकी

* २२ सितम्बर, १८६३ को एगल्स ने बर्लिन के सामाजिक-जनवादियों की एक सभा मे भाषण दिया।—स०

बाते सुन रहे थे और सप्रेम तथा साभार उह निहार रहे थे, अब भी ऐसा नहीं था, जिसने साश्चर्य अपने आप से यह न पूछा हो कि “क्या यह जवान सचमुच ७३ साल का हो चुका है?”

पूरे दो साल भी नहीं बीते थे कि ६ अगस्त, १८६५ का श्रेमन के ट्रेड-यूनियन महासमारोह से लौटन पर मुझे «*Forwards*» के सम्पादकीय दफ्तर में अपनी मेज पर पड़ा हुआ यह दुपद तार मिला

“जनरल बल रात साढ़े दस बजे चुपचाप चल बसे। दोपहर से बेहोश। वृष्या जोल्दान और जीगेर को सूचित कर।”

“जाल्दात” (सनिक्) का आशय मुनसे था।

हम, यानी जमनी में तीन व्यक्ति*, बसत के दिना में जानते थे कि “जनरल” को कण्ठ में असाध्य कसर की छूत लग गयी है। लेकिन चाट के अप्रत्याशित न होते हुए भी, वह गहरी और भयानक थी।

वह प्रकाण्ड चिन्तक, जिसने मार्क्स के साथ वैमानिक समाजवाद की धुनियाँ रखी थी, जिसने समाजवाद की वायनीति सिखलाई थी, जिसने २४ साल की बच्ची उम्र में ही ‘इंग्लंड में मजदूर वर्ग की स्थिति’ नामक क्लासीकी श्रुति या प्रणयन किया था, जो ‘कम्युनिस्ट घोषणापत्र’ का सहलेखक था, जो मार्स मार्क्स का “इतर अहम्” था और जिसने उन्हें अंतराष्ट्रीय मजदूर सघ का संगठन करने में मदद दी थी, जो हर चिंतनशील व्यक्ति के लिए बुद्धिग्राह्य, स्फटिकवत् पारदर्शी, वैमानिक ज्ञानकोष ‘ड्यूहरिंग मतखण्डन’ का रचयिता था, जो ‘परिवार की उत्पत्ति’ तथा अन्य अनग्न श्रुतियों, निबन्धों, लेखों का प्रणेता था, जो मित्र, सलाहकार, नेता और योद्धा था, वह अब इस दुनिया में नहीं रहा था।

लेकिन जहाँ वही भी वर्ग चेतन सबहारा वर्ग है और लड़ता है, वही उनकी भावना जीवित है।

* वि० लीबनेफ्त, अ० बेबेल तथा प० जीगेर।—स०

१८४८ से पहले और उसके बाद*

(एक पुराने कम्युनिस्ट के कुछ सस्मरण)

१

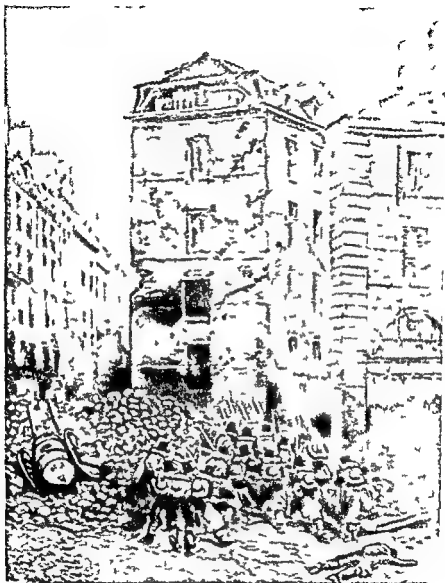
पाचवी दशाब्दी के उत्तरार्द्ध के तूफानी दिनों में कम्युनिस्ट बन चुका था, उत्पादन साधना के समाजीकरण और भ्रातृभार्या के बीच विरादराना सहयोग के लिए उत्कट सघष करनेवाला बन चुका था।

जब दर्जीगीरी के युवक अग्रेटिस के रूप में मने १८४६ में हैम्बर्ग में पहले पहल कम्युनिस्ट भाषण सुना और फिर वाइटलिंग की 'सामाजिक और स्वतंत्रता की जमानत' पढ़ी, तब मने सोचा कि कम्युनिज्म चंद बरसा में यथाथ बन जाएगा। लेकिन १८४७ में जब मने कार्ल मार्क्स का भाषण सुना और 'कम्युनिस्ट घोषणापत्र' को पढ़ा तथा समझा, तब यह बात मेरे लिए स्पष्ट हो गई कि मानव-समाज के रूपांतरण के लिए व्यक्तियों का उत्साह और सदाशयता ही पर्याप्त नहीं है। जाश और खयाली मसूबों का कुछ अंश छोड़कर उसके बदले में मने लक्ष्य की चेतना और गान प्राप्त किया।

जिस दर्जीखाने में मुझे काम मिला, वहां कई ऐसे सहकर्मियों से मेरा दोस्ती हो गई, जो स्विट्ज़रलैण्ड, पेरिस और लन्दन में काम कर चुके थे। वहां वे कम्युनिस्ट विचारों से परिचित हो चुके थे

• • •

* १८६८ में प्रकाशित।—स०



१८४८ व जून विद्रोह के गिना म परिस



जून, १८४८ में पेरिस सवहारा का विद्रोह

उस समय हैम्बर्ग में एक मजदूर शिक्षा समिति थी जो सभी प्रगतिशील मजदूरों के मिलन-जुलन की जगह बन गई थी। वहां वह हर शाम को अग्रगण्य पढ़ने वहम करने या गान और विदेशी भाषाएं सीखने के लिए जमा होता था। अधिकतर अग्रगण्य विरोध पक्ष की ओर रुझान रखनेवाले होते, वहम मुख्यतः कम्युनिज्म के प्रश्न पर केंद्रित रहती और गान मण्डली में आजादी के गीत गाय जाते थे।

मजदूर शिक्षा समिति में विल्हेल्म वाइडलिंग का भविष्य का युगपुरुष समया जाता था। उह हमारे बीच असीम सम्मान प्राप्त था। वे अपने अनुयायियों के आराध्य थे।

मेरे साथी मुझे नवम्बर १८४६ में मजदूर शिक्षा समिति में ले गए और शीघ्र ही मुझे सन्ध्य बना लिया गया। उस समय से मैं वहां की नियमित रूप से सुनने लगा।

मेरे एक साथी ने मुझे वाइडलिंग की सामंजस्य और स्वतंत्रता की 'जमानत' पढ़ने को दी। यह पुस्तक उस समय मजदूरों में बहुत पनी जाती थी। वह एक के बाद दूसरे के पास पहुंचती थी क्योंकि बहुत कम लोग के पास उसकी निजी प्रति थी। मैं उस तीन बार पढ़ गया। तब पहले पहल मेरे दिमाग में यह बात आई कि सत्तार जसा है, उससे भिन्न हो सकता है।

वह मुद्रित जिसके दौरान मजदूर शिक्षा समिति में होनेवाली बहस और वाइडलिंग की 'जमानत' ने मेरे विचारों को नाटिकारी और भरपूर शिक्षा के विस्तार बनाया मेरे राजनीतिक विकास की निष्पत्ती के मुद्रित थी।

१ अप्रैल, १८४७ को वाइमर के वारिका में जाने की बजाए जब मैं ब्रिटेन जानवाले एक जहाज में बैठ गया तो मुझे लगा कि मैं अपने भतीजे के यूरोप की भूमि पर छोड़ दिया है, ताकि ब्रिटेन में एक नई जिंदगी की शुरुआत करूँ, एक ऐसी जिंदगी जिसे मैंने मानवजाति के मुक्ति-सपना में निछावर कर देने का निश्चय कर लिया था।

मुझे लंदन मजदूर शिक्षा समिति के लिए मिफारिश पत्र दिया गया और वहाँ मेरा भव्यपूर्ण स्वागत हुआ। लंदन की मजदूर शिक्षा समिति का स्थापना ७ फरवरी, १८४० का हुई था।

चंद दिना वाद मे काम हासिल करने मे कामयाब हा गया और उनके वाद नियमित रूप से समिति मे जान लगा और उसका सदस्य हा गया। मुझे याद मेध मे भी दाखिला मिन गया, जा ठाक उसा समय कम्युनिस्ट लीग मे परिवर्तित किया गया था। लंदन मे वाइटलिंग का प्रभाव घटता जा रहा था और माक्स तथा एंगेल्स के नामा न प्रमुख स्थान प्राप्त कर लिया था।

२

इस समय तक मैं इन दोनों को नहीं जानता था। मुझे केवल इतना ही मालूम था कि वे ब्रसेल्स में रहते हैं और «*Deutsche Brüsseler Zeitung*» का सम्पादन करते हैं। उस समय तो मुझे इस बात का गुमान तक नहीं था कि ये दोनों व्यक्ति समाजवाद के इतिहास में एक नये युग का सूत्रपात करेंगे।

मेरे लंदन आने के चंद महीने बाद, १८४७ की गमियों में कम्युनिस्ट लीग की पहली कांग्रेस हुई, जिसमें एंगेल्स और विल्हेल्म बाल्फ ने भाग लिया, लेकिन माक्स नहीं आये थे। कांग्रेस ने लीग का पुनर्गठित किया। एंगेल्स ने कहा, “पड़्यत्त काल के पुराने रहस्यमय नाम का जो कुछ भी बाकी रह गया था, उसे निश्शेष कर दिया गया है और अब इसका नाम कम्युनिस्ट लीग हो गया है।

१८४७ की गमियां में ‘इकारिया की यात्रा’ के प्रख्यात लेखक एत्यन कावे ने फ्रांसीसी कम्युनिस्टों के नाम एक अपील प्रकाशित की, जिसमें उन्होंने कहा “चूँकि यहाँ (फ्रांस में) सरकार, पादरी, पूजोपनि वगैरे और यहाँ तक कि नास्तिकारी जनतत्त्ववादी भी हाथ धाकर हमारे पीछे पड़े हुए हैं हमें बदनाम करते हैं और हम पर लाछन लगाते हैं, चूँकि हमारे अस्तित्व को खत्म करने हमें शारीरिक तथा नैतिक रूप से तबाह करने तक की काशिशें की जाती हैं, इस लिए आइए, हम फ्रांस छोड़ दें और

इकारिया चलकर वहा कम्युनिस्ट बस्ती बसाव। कावे ने यह आशा प्रगट की थी कि इस योजना की तामील व लिए २०-३० हजार कम्युनिस्ट मिल जाएंगे।

यह अपील लंदन मजदूर शिक्षा समिति मे भी पहुची। सितम्बर १८४७ के आसपास हमारा समथन पान व लिए कावे खुद लंदन आए। उनकी याजना पर हफ्ते भर बहम चलती रही। अत म समिति ने हर प्रकार के प्रयोगा के खिलाफ फैमना किया। हमने जवाब दिया कि हम कावे का अनुसरण इसलिए नहीं कर सकते थे कि हमारी राय मे वे गलत रास्त पर है। स्वय कावे का हम सम्मान करत ह, लेकिन हमने उनकी उत्प्रवास याजना के विरुद्ध है। 'याय और सत्य के लिए लडनवाले हर व्यक्ति को समझना चाहिए कि देश म रहकर जनता को प्रमुद्ध करना ओर हिम्मत हाग्नेवाला म नया साहस जागत करना उसका कत्तय है। उसका कत्तव्य है कि वह समाज व नए सगठन की बुनियाद डाले आर दुष्टा का डटकर मुकाबला करे। अगर ईमानदार, बेहतर भविष्य के लिए लडने वाले लोग चले जाएंगे और जाहिला तथा दुष्टा के लिए मैदान खाली छाड देगे, ता मारा यूरोप अनिवायत त्राह हो जाएगा।

ये ही मुख्य विचार थ, जिनके आधार पर हमने कावे व प्रस्ताव का घातक समझा आर सभी देशा व कम्युनिस्टा से अपील की कि "भाइयो, हम यही, पुराने यूरोप मे चानस रह, यही काम करे और लडे, क्यकि हने यही सावजनिक स्वामित्व की बुनियाद डालने व लिए आवश्यक परिस्थितिया उपलब्ध होगी आर सबसे पहले यही उसकी स्थापना होगी।

कावे के प्रस्ताव पर यह था हमारा जवाब इससे प्रगट है कि विचारशील कम्युनिस्ट, जा माक्स और एंगेल्स के प्रभाव म आ चुके थ उस जमाने म भी सभी कत्पनापरव प्रयासा की निंदा करत थे। कावे लंदन स चले गए।

उमके शीघ्र ही बाद नवम्बर १८४७ के अत म कम्युनिस्ट लीग की दूसरी काग्रेस हुई और उसम काल माक्स शरीक हुए। व और एंगेल्स काग्रेस मे वज्ञानिक कम्युनिज्म के उमूलो का प्रतिपादन करन व लिए बसेत्म म आए थे। काग्रेस दस दिन तक चलती रही।

अधिवेशन म केवल प्रतिनिधियो न भाग लिया जिनम म नहा था।

लेकिन हम लोग भी जानते थे कि क्या कुछ हा रहा है और वह उत्सुकतापूर्वक वहसा व नतीजा का इंतजार करते रहते थे। हम शीघ्र ही सुनने का भिला कि कांग्रेस ने माक्स और एंगेल्स द्वारा प्रतिपादित उमूना का सर्वसम्मति पक्षपापण किया और उन्हें एक घापणापत्र तयार करने का जिम्मेदारी सौंपी। जब १८४८ के शुरू में प्रसन्न से 'कम्युनिस्ट घापणापत्र' की पाण्डुलिपि आई, तो मने उस युगान्तरकारी दस्तावेज व प्रवाशन में एक छोटी सी भूमिका अदा की। पाण्डुलिपि ले जाकर छापखाने में दो बार वहां में प्रूफ लाकर काल शापर का पढ़ने का दिया।

लगभग उसी समय मने माक्स और एंगेल्स का पहले पहल दखा। मेरे मन पर उनकी जो छाप पड़ी उस में कभी नहीं भूलूंगा।

माक्स तब लगभग २८ साल के ही थे, लेकिन उन्होंने हम सभी को बहुत प्रभावित किया। कद मचाला, कंधे चौड़े, काठी मजबूत, चाल-ढाल में चुस्ती ऊंचा और सुघड़ नलाट, बाल धन आवनुसी और दृष्टि ममभरी, - ऐसे थे माक्स। उनके मुह की बनावट में वह व्यंग्यरेखा, जिससे उनके विरोधी इतना डरते थे, इस समय भी भोजूद थी।

माक्स जन्मजात जन-नायक थे। उनका भाषण सक्षिप्त, सुसंगत और अकाट्य तकपूण होता था। वे कभी कोई फालतू शब्द नहीं कहते थे। उनका हर वाक्य किसी एक विचार का वाहक और हर विचार उनकी तक शृंखला की एक कड़ी होता था। माक्स में कोरे स्वप्नद्वष्टा वाली कोई बात नहीं थी। वाइटलिंग के समय के और 'कम्युनिस्ट घापणापत्र' के कम्युनिज्म के अंतर को मैं जितना अधिक समझता गया, उतना ही अधिक मुझे यह स्पष्ट होता गया कि माक्स समाजवादी विचारधारा की पक्कावस्था का प्रतिनिधित्व करते हैं।

माक्स के रहानी भाई फ्रेडरिक एंगेल्स, कुछ अधिक जमाने के थे। छरहर चुस्त, सुनहरा बाल और सुनहरी मूंडे, वे विद्वान की अपेक्षा गाँवों के फुर्तीले लेफ्टिनैट जैसे अधिक प्रतीत होते थे। यह सही है कि एंगेल्स ने अपने अमर मित्र की महत्ता पर ही सदा जार दिया फिर भी बर्तनिक कम्युनिज्म के सजने और प्रचार में उन्होंने स्वयं बहुत बड़ा योगदान किया। धनिष्ठ रूप से जान लेने पर हर कोई उनका सम्मान और उनसे प्यार करता था।

* * *

उस समय लन्दन में हम मजदूर शिक्षा समितिवालों कुछ उत्तजित थे। हमारा यह दृष्ट विश्वास था कि शीघ्र ही धिक्कड़ी पक जानी चाहिए लेकिन इस बात का हम गुमान भी नहीं था कि पूँजीवांनी जगत को चक्काचूर करन की सामर्थ्य जुटाने के लिए सबद्वारा वग का शिक्षा तथा संगठन का प्रभो कितना और काम करना होगा।

'कम्युनिस्ट घोषणापत्र' फरवरी १८४८ में प्रेस में छपकर निकला। हम उसकी प्रतिया परिम की फरवरी शान्ति की घरूर के माध ही साथ मिली।

उस घरूर की जो जगहस्त छाप हमारे मन पर पड़ी, में उस वयान नहीं कर सक्ता। हमारे जास का कार पार नहीं था। हम केवल एक ही भावना, एक ही विचार से अभिभूत थे मानवजाति की मुक्ति के लिए अपने जीवन अपने सबन्ध का बाजी लगा दगे।

कम्युनिस्ट लीग की लन्दन केन्द्रीय समिति ने फौरन अपने अधिकार ब्रसेल्स के नतत्वकारी संगठन को सौंप लिए जिमन अपनी तरफ से वे अधिकार माक्स और एंगल्स को दकर परिस में एक नई केन्द्रीय समिति कायम करन को कहा।

इसके फौरन ही बाएँ माक्स ब्रसेल्स में गिरफ्तार कर लिए गए और उह फास जान के लिए मजदूर किया गया। वे वही ता जाना चाहते थे।

३

परिस की घटनाओं का ब्रिटेन के मजदूर वग पर गहरा असर पडा। चौथी दशानी के मध्य से ब्रिटिश सबद्वारा के मन पर अधिकार जमा लनेवाले चाटिस्ट आंदोलन को फरवरी शान्ति का विजयी गति से नई प्रेरणा मिली। इस शान्ति की शुरुआत का ही लन्दन के मजदूरों ने एक बहुत बडे प्रदर्शन द्वारा स्वागत किया। कम्युनिस्ट लीग के सन्स्था ने इस प्रदर्शन में ठीक उसी तरह हिस्सा लिया, जिस तरह से उन्होंने सभी उपलब्ध साधनों द्वारा चाटिस्ट आंदोलन का समर्थन किया था।

चाटिस्टों के सर्वाधिक लोकप्रिय और सुयोग्य नेता एर्नेस्त जोस समय समय पर हमारी समिति में आते रहते थे जहा मुने उस साहसी तथा

आत्मत्यागी आंदोलनकारी का जानन का असर मिला। जाम ठिगन, लमिन गठे शरारतान आदमी ५। व जमन भापा लिख और पत्र सवत ५ और उन गिन चुन चाटिस्ट नताआ म स ५, जा माथ हा ममाजवा को ममवते और उसका प्रचार भी करत थे।

१३ मार्च को लंदन में एक सभा हुई, जिसमें जास न भाषण किया। उन्होंने जनता से अपील की कि वह दयनाथ कानून पाला स, पुलिस में, सनिका में या विशेष नासटैबला के रूप में भरती किए गए और सव के चंद शरारती छाकरा को देखकर भाग चलन वाले व्यापारिया स न हरे। 'मन्निमडल मुदावाद' पालमट का भग करा। चाटर स कम कुछ भी नहीं।'।

अप्रैल के शुरू में लंदन में एक चाटिस्ट कावेट (प्रातिनिधिक सभा) बनी जिसे पहले से अधिक जोश-खराश के साथ उस अर्जी (चाटर) को पेश करना था, जो मजदूरों द्वारा राजनीतिक आजादी की मांग के लिए हर साल पालमट का भेजी जाती थी। वह अर्जी १० अप्रैल को पहल की तरह चंद प्रतिनिधिया द्वारा नहीं, बल्कि सामान्य मजदूर समूह द्वारा दी जानी थी। ऐसा करके पालमट को यह स्पष्ट करना था कि आवश्यकता होने पर सबहारा वग अपना मांग की पूर्ति के लिए बल प्रयोग को भी तैयार ह।

१० अप्रैल की सुबह को लंदन की छटा निराली थी। सारी फक्किया और दुकाने बंद थी। लंदन का पूजापति वग 'कानून और व्यवस्था' की रक्षा के लिए हथियारबंद था। "कानून और व्यवस्था" के उन रक्षकों में नेपालियन लघु, बाद का फ्रांस का सम्राट भी था।

कम्युनिस्ट लीग के सन्म्या न उस प्रदर्शन में भाग लेने का फैसला किया था। हमने अपने को सभी प्रकार के हथियारों से लस किया। मुझे वह हाम्यपूर्ण दृश्य अभी भी अच्छी तरह याद है जो गेओम इक्वरियस* द्वारा बड़ी सी तेज की गई त्रिज्या वाला कैची दिपान स भर मन पर

* इक्वरियस, गेओम (१८१८-१८८६) - जमन मजदूर दर्जी कम्युनिस्ट लीग तथा पहल इंटरनशनल की जनरल कमिल के सन्म्य माक्स और एंगल्स के घनिष्ठ मित्र। -स०

अर्पित हुआ था जिससे वे पुलिसवाला के हमले से अपना बचाव करने का
मसूदा बनाए हुए थे।

पालमट भवन को जानवाले जुलूस में शामिल होने के लिए मजदूर
कनिगटन कमन में जमा हुए। लेकिन हम अचानक पता चला कि जुलूस के
नता फेगस आ वोनोर बड़े जनप्रदर्शन के खिलाफ हैं, क्योंकि सरकार
हथियारबंद शक्ति द्वारा उनका विरोध करने के लिए आमादा थी
बहुतेरे लोग ओ वोनोर की राय मान गए दूसरे थपटकर भागे
बड़े, जिसके फलस्वरूप चाटिस्टा और पुलिस के बीच छूना टकरा हुआ।
चूँकि सरकार का खुश करने की ओ 'काना' की वाशिया से
प्रदर्शनकारियों की एकता नष्ट हो गई थी इसलिए सफलता की आशा न
की जा सकती थी प्रश्न-म्यल से जहाँ घटे ही भर पहले हम जा
कितनी आशाओं के साथ जमा हुए थे बहुत निराश होकर विदा हुए।

• • •

जिस समय पश्चिमी यूरोप में ये तूफानी घटनाएँ घट रही थी उसी
समय मध्य यूरोप में त्रास भड़क उठी। इससे हम विशेष रूप से उत्तेजित
हो उठे। मजदूर शिक्षा समिति की शाम की बहम अधिकाधिक जोशीली
और गर्मागर्मा हो गई। हर वार्ड जर्मनी की रणभूमि में झटपट पहुँचने का
तयार था लेकिन हम में से अधिकांश के पास अपने इरादों की फौरी
तामील के लिए साधन नहीं थे। जुलाई १८४८ तक ही में जर्मनी की यात्रा
के लिए साधन जुटाने में समय हुआ।

उन तैयारियों के दौरान हम पेरिस में जून विद्रोह की भयानक पराजय
की खबरें खबर मिली। हम लोगों पर उसका जो प्रभाव पड़ा, उस शक्ति
में नहीं व्यक्त किया जा सकता। मुझे अब तक स्पष्ट याद है कि उस घटना
की बावत «*Neue Rheinische Zeitung*» (जून २६, १८४८) में मार्क्स
द्वारा लिखित लेख का मैं कोई बीस बार पढ़ गया क्योंकि वह हमारी
भावनाओं की सर्वोत्तम अभिव्यक्ति था।

१८४८ को गमिया म म कालान पहुचा। इस नगर का मर लिए विशेष आकषण था, क्योंकि नान्ति क लिए काम करनेवाले लोग—वाल्स, फ्रेडरिक एगेल्स, विल्हेल्म वाल्फ, फर्दीनाद फाइलिग्राथ*, का शापर और जोसेफ मोल्ल—तब वही रहते थे और «*Neue Rheinische Zeitung*» वही से प्रकाशित हाता था।

सबसे पहले मन काम की तलाश शुरू की, ताकि कालान म ठहर सकू।

काम मिल जान पर मैं मजदूर समिति म शामिल हो गया। डाक्टर गाट्टिशाल्क लेफ्टिनेंट आनर, शापर, मोल्ल, नौथयुग और द'एस्टर इसके नेता थे। इसमें अलावा एक जनवादी समिति** भी थी, जिसमें विल्हेम वाल्फ, मार्क्स, फाइलिग्राथ इत्यादि प्राय जाया करते थे। वहा वाल्फ क माथ मेरी जान पहचान हुई, जो अक्सर तत्कालीन राजनीतिक घटनाओं पर भाषण दिया करते थे। उनका भाषण सुनकर सचमुच बड़ा आनन्द प्राप्त होता था। राजनातिक समीक्षा प्रस्तुत करने का उनका श्रोतस्वी तथा दिलचस्प ढंग सभी का पसन्द था। वे सुविदित और मामूली घटनाओं का बड़े ढंग से वर्गीकरण करके उन्हें विषयानुकूल हास्यपूर्ण अथवा गंभीर रूप से पेश कर सकते थे। कभी कभी वहा फाइलिग्राथ भी आते थे जिनसे बाद का मेरी दोस्ती हा गई।

नवम्बर १८४८ में जनवादी समिति की एक सभा हुई, जिसमें मार्क्स ने यह खबर सुनाई कि विएना में काजी अदालत की दण्डाज्ञा से राबर्ट लूम का गाली मार दी गई। हॉल में तत्काल ही सनाटा छा गया। मार्क्स ने

* फाइलिग्राथ, फर्दीनाद (१८१०-१८७६)—जर्मन नातिकारी कवि, «*Neue Rheinische Zeitung*» के एक सम्पादक।—स०

** कोलान में जनवादी समिति की स्थापना १८४८ के वसंत में हुई थी। उसके सदस्य टुटपुजिया जनवादी कारीगर और मजदूर थे। मार्क्स, एगेल्स और उनके समर्थक उसके मदम्या विशेषतः सवहारा तत्त्वा को प्रभावित करने के लिए उसमें शामिल हुए थे।—स०

मंच पर जाकर ब्लूम की मृत्यु का तार फटकर सुनाया। हम पहले तो क्रोध के साथ जड़ीभूत हो गए। उमर बढ़ा हॉल में एक तूफान उमड़ता हुआ प्रतीत हुआ। मुझे लगा कि अंत सम्पूर्ण जमान जनता काति करने के लिए एक हावर उठ पड़ी होगी। लेकिन ऐसा सोचना भरी और धीरे धीरे तो गी की भूल थी। जो कुछ घटित हुआ वह विनयुक्त भिन्न था। नगर प्रबंधकों ने उही जालिमा क हाय चूम, जिहाने जनता की श्रेष्ठतम मताना को कल करवा लिया था।

• • •

विरोध पक्ष के अखबारा विशेषतः स्वतंत्रता तथा याय की रक्षा में अटल और निर्भीक «*Neue Rheinische Zeitung*» के दमन के रूप में प्रतिक्रिया न अपना उन्नत रूप लिया। «*Neue Rheinische Zeitung*» के सम्पादक के खिलाफ पहला मुकदमा ७ फरवरी १८४६ को दायर हुआ और दूसरा उमर ठीक दूसरे दिन। अंत में १८ मई १८४६ का अखबार को बिलकुल ही खत्म कर दिया गया। अंतिम अंक ताल अंगरा में छपकर निकला।

इन मुकदमों में माक्स ने अपनी सफाई नहीं दी। उन्होंने उलटकर मजिस्ट्रेट पर अभियोग लगाए। प्रधान सम्पादक काल माक्स के साथ एंगेल्स पर «*Neue Rheinische Zeitung*» में प्रकाशित एक लेख में "अपने वक्तव्यपालन करनेवाले बड़े सरकारी वकील और जनदामों का अपमान करने" का आरोप लगाया गया था। अदालत प्रचारक भरी हुई थी। सरकारी अभियांक्ता और वकीलो के बाद माक्स बोले। वे लगभग एक घंटे तक बोलते रहे। अनुसृतजित गंभीर और आज्ञास्वी टंग से गूजनेवाली उनकी दलील अधिकाधिक जोर के साथ सरकारी अभियांक्ता, पुराना शासन व्यवस्था पुगानी नौकरशाही, पुरानी मेना, पुरानी अदालत, निरकुश शासन-काल में पदा शिक्षित और उसी की सेवा में बद्ध हुए पुराने जजा पर गाज की तरह गिरती रही। माक्स ने कहा, आज अखबारा का पहला वक्तव्य बतमान राजनीतिक व्यवस्था की सारी बुनियाद को छोड़ फेंकना है।"

बाद महीने बाद माक्स प्रशिया में निर्वासित कर दिए गए, एंगेल्स वादेन चले गए और कोलोन में रहनेवाला न अपना प्रचारवाय को दहाता

म फनाया, क्योंकि हम विमाना में प्रचारकाय के महत्व का समझ चुके थे। (जब मैं १८६३ में सामाजिक जनवादी पार्टी की कालान्तर प्रथा में शरीक हुआ, तब मुझे कोलान के निम्न वारिगेन के किसानों ने निर्मात्रित किया। उन्हें १८६८ और १८६९ में अथ तब मरी याद बना हुई थी।)

हम अपना खाली समय कारतूम बनान में लगाते थे, जिन्हें बाग में भेजा जाता था। स्वभावतः वे गुप्त रूप से बनाए जाते थे। लाल बकर* गोलिया और बारूद मुहैया करते थे और हर कोई शान्ति की मदद के लिए यथासम्भव योग देता था।

५

प्रतिक्रान्ति शीघ्र ही सभी मार्च पर जीत गई, लेकिन सघनता और खत्म नहीं हुआ था। कम्युनिस्ट लीग को पुनरुज्जीवित किया गया और गन्त रूप से सवहारा बग की पार्टी संगठित करने के लिए बंदम उठाए गए। चूंकि लंदन में लीग में सभी प्रकार के सदस्य तत्त्व घुस गए थे, इसलिए मार्क्स के सुझाव पर (जो उस समय तक नून में थे) केंद्रीय समिति का कोलोन स्थानांतरित कर दिया गया।

मेरा कायमार माइत्स में लीग के स्थानांतर संगठन का फिर संचालन करना और मनदूरा का अपना नया भी और खीचना था। जाहिर तौर से हमारा प्रचारकाय महज पच्चे वितरित करने तक ही सीमित था। हम अपनी अच्छी तरह संगठित थे कि हम घंटे भर में माइत्स को पच्चे से पार सकते थे। पुलिस एक बार भी अपराधिया का" नहीं पकड़ सकी।

अक्टूबर १८८० में प्रैक्फुट के सायिया ने मुझे नुरबग में लीग के पुन संगठन का काम सौंपा जिसे पूरा करने में मैं सफल रहा। दुभाग्यवश हमारा प्रचारकाय बहुत दिन नहीं चला। उस समय हमारे जमान पितृश में गिरफ्तारिया के सिवा और कुछ मुनन में ही नहीं आता था। पुनित का

* बेकर मेमन (उपनाम लाल बेकर) (१८२०-१८८१) - जमान मावजनिक लेखक कम्युनिस्ट लीग के सदस्य। - स०

अधिकारी उस बाल का सुरमा था। आजादी के आन्दोलन को दबाने के लिए प्रतिक्रिया हर सम्भव साधन का उपयोग करती थी।

जून १८५१ में मैं माइत्स में गिरफ्तार कर लिया गया।

* * *

मुझे ४ अक्टूबर, १८५२ का, यानी लगभग डेढ़ साल बाद कोलोनी अदालत में पेश किया गया। मुकदमा पांच हफ्ते का अधिक चला। मैं यहाँ मुकदमे की तफ्तीश में नहीं पड़ना चाहता, क्योंकि मार्क्स 'बोतान के कम्युनिस्ट मुकदमे के बारे में रहस्योद्घाटन' में उसकी चर्चा कर चुके हैं।

सजा भरे लिए गहरी चाट थी। मुझे एक किले में तीन साल की नजरबंदी भुगतनी थी।

साढ़े चार साल का बंदी जीवन मुझे दुस्स्वप्न प्रतीत होने लगा। मुझे २७ जनवरी, १८५६ को रिहा कर दिया गया।

"रिहा"। मानो जमनी खुद उस समय एक विगट कैदखाना न रहा हो। ब्रेस्लाउ, एफ्त और फ्रेड्रिग में अपने बड़ी साथियों के सम्प्रधिया से मिलने के बाद जब मैं वाइमर पहुँचा, तो मेरे मन पर फिर से यही छाप पड़ी। वहाँ मैंने कुछ प्रचार कार्य करने की कोशिश की, लेकिन लोग इतने आतंकित थे कि "कम्युनिज्म" शब्द मार्क्स से विचक उठत थे।

मैं खुद बैठकाना था। जिन अधिकारियों को मैं पासपोर्ट के लिए दस्तावेज दी, वे मुझे "वदनाम कम्युनिस्ट को अपने देश का निवासी ही नहीं मानना चाहते थे। महज एक स दोसरे के पास बार-बार दाँडने और खूब जोर देने पर ही मैं कुछ कागजात हासिल कर सका और हैम्बर्ग में आकर लंदन चला गया।

६

मैं मई १८५६ में लंदन पहुँचा। शीघ्र ही वहाँ फ्राइलिग्राय से मिल गया और उसके बाद बाल मार्क्स के यहाँ गया। उन्होंने मेरे ज्वल कर लिए गए पुस्तक संग्रह की कमी पूरी करने के लिए उम्र समय तक प्रकाशित अपनी

कृतिया मुझे भट की। मन अपने १८४८ के पुरान दास्ता-काल फर, गेओग इक्वरियस आदि का भी याज निकाला। वहा मन जमन उत्प्रवामिदा स भी जान पहचान की, जिनम से विल्हेल्म लीब्कनेख्त समेत कई तदन म रह रहे थे।

काम मिल जान पर म फिर कम्युनिस्ट मजदूर शिक्षा समिति म जान लगा। समिति उस समय बहुत बुरी दशा म थी। कारण कि १८४८ क क्रान्तिकारी आदोलन की असफलता के बाद बहुत स सदस्य समिति से भलग हो गए थे और बाकी धीरे धीरे दकियानूसी म डूब गये थे। समिति म अब वहा कम्युनिस्ट विचारा का लेश भी नही रह गया था। वह एकदम बेजान हो गई थी, बिल्कुल वैसी ही, जैसी कि उदारतावादी चाहत थे।

कम्युनिस्ट मजदूर शिक्षा समिति की दशा देखकर मुये दु ख हुआ। म सदस्यो से मिलने और उनसे दोस्ती बढान लगा। इसम सफल हो जान के बाद हमन काम शुरू किया। विल्हेल्म लीब्कनेख्त और माक्स ने भी फिर से समिति म आना शुरू कर दिया। माक्स ने तो किसी तरह के पारिश्रमिक के बिना राजनीतिक अर्थशास्त्र पर एक व्याख्यान माला भी प्रस्तुत की। उहान अपने पूरे जीवन मे मजदूरों से कभी कुछ नही लिया था सदस्य-सदस्या बढने लगी।

१८६० से १८६४ तक मन अपना समय अपने ज्ञान-वद्धन म लगाया। म नियमित रूप से लंदन विश्वविद्यालय म शरीरक्रिया विज्ञान, भूगर्भ विज्ञान और रसायन विज्ञान पर हक्सले, टिडाल और हाफमान जसे प्रापेसरो के व्याख्यान सुनता रहा। जमन मजदूर ग्राम तीर से इन प्रमुख बपानिका क व्याख्यान सुना करत थे। माक्स ने ही हम ऐसा करने की प्रेरणा दी थी और वे स्वयं भी समय समय पर इन व्याख्याना मे उपस्थित हाते थे।

* * *

१८६४ म पुरानी विघटित कम्युनिस्ट लीग ने अपन पुनरुज्जावन, यद्यपि नये रूप म पुनरुज्जीवन का उत्सव मनाया। अन्तर्राष्ट्रीय मजदूर सघ की म्यापना हुई। मजदूरों ने समाजवाद् म फिर से, और पहल म अधिक दितचस्पी लनी शुरू कर दी। हमारी पहले की मग्गर्मी फल ला रही थी

कम्यून के बाद इटरनशनल का कठिन समय का सामना करना पडा।

जन्मतः क निर्माण म प्रभुत्वशान् म्यिति रघनमान् अग्रेजी अग्रसार हम यन्नाम करत थ और हम पर बीचड उनीचन थ। एक् ऐसी म्यिति आ गई, जब हम अपनी गभाघा क लिए सदन म इमारता का मिलना बंद हा गया। १८ माच, १८७२ का जब हमन कम्यून की पहली वापिकी मतानी चाहा, तब हमन पाया कि जा हान निराए पर लिया गया था उस पुलिस क घेरे म ल लिया गया ^१। तब मन एक् विशेष इमारत का बिगए पर लन का धनावसन किया, जिमम हमन जनरन वीमिन की रैटन का

१८७० क बाट बाहर म इटरनशनल क ग्रिनाफ नडार्ट अधिव तीर हाता गई और अधिवतर मन्बारा न उसक समयका क ग्रिनाफ कारवाइया की। फान म ता एक् विशेष कानून भी पास कर दिया गया और ब्रिटिश ट्रेड-यूनियन म एम लाग थ, जा उमक ग्रिनाफ आंदोलन चलान थ। दमक अनावा मिगार्डल बकूनिन * सगटन के भीतर गंदी सजिश्नों कर रहे थे। उस समय मानम की म्यिति भ्रष्टणीय नही थी। क इटरनशनल के काम स दवे हुए थे। उन्हनि ही इटरनशनल की द्वार स प्रवाशित विय जानवाले मभी घोषणापर, अपोल और अन्य सामग्री निरुपर तयार की थी। उमक अनावा उनका विपुल पत्र-व्यवहार हाता था और उत्प्रवासी कम्युनाडों क सम्बन्ध म उनकी दौडघूप भी बहुत-गा समय ले जाती थी। मानम इन मारे वस्तव्या की पूति किसी पार्थिविक के जिना करत थ यघपि अपन अस्तित्व के लिए उह भारी मघप करना पडता था। उनकी गृह्मधी का पच बढ़ता गया, पाग तीर स कम्यून के बाद। उनके घर म हमशा ही बर्द बर्द भासीसी उत्प्रवासी पाए जा सकत थ, जिनके रहन महन और भरण-पोषण का प्रबन्ध करना पडता था। श्रीमती माक्स के लिए तो वह खास तीर स बडा कठिन समय था। क अक्सर मरे और मेरी पत्नी क पास सलाह के लिए या किसी पारिवारिक कठिनाई पर बातचीत करने

* बकूनिन, मिखाईल अलेक्साद्रोविच (१८१४-१८७६) - रूसी आतिवारी तथा सावजनिक लेखक, अराजकतावाद के एक सिद्धांतकार, पहल इटरनशनल मे माक्सवाद के कट्टर विरोधी, उह उनकी फूटपरस्त गतिविधिया के कारण इटरनशनल स निवाल दिया गया।-स०

के लिए आती थी। लेकिन वह सब कुछ सवहारा आंदोलन में उनकी हादिक
आर उत्साहपूर्ण शिखर में वाचक नहीं बन सकता था।

हम कांग्रेस में वकूनिन के खिलाफ नियंत्रणकारी संघर्ष हाना था। वकूनिन
न उसमें शराब हाने का वायदा किया और इस वजह से मार्क्स ने भी उसमें
जाना तय किया, ताकि वकूनिन के साथ विवाद का निपटारा हो जाए।
इंटरनेशनल की हेग कांग्रेस ही एकमात्र कांग्रेस थी, जिसमें मार्क्स उपस्थित
थे। दूसरे अवसर पर वह लंदन में ही बने रहे थे और कांग्रेसों में दूसरों को
चमकने का अवसर देते थे। हेग जाने का फैसला उन्होंने केवल इसलिए
किया कि वकूनिन की साजिश का सदा के लिए अन्त कर दिया जाए।
एंगेल्स भी वहां गए और मार्क्स की पत्नी तथा बच्चे ने भी वहां जान के
अवसर का लाभ उठाया।

कांग्रेस १८७२ के सितम्बर के शुरू में हुई। उसमें ६५ प्रतिनिधियों ने
भाग लिया।

मिखाइल वकूनिन ने अपनी बात नहीं रखी और कांग्रेस में नहीं आए।
लेकिन उनके कठपुतल वहां मौजूद थे और उनकी वहां एक नहीं चली।
कांग्रेस को मुख्यतः दो प्रश्नों का निपटारा करना था १) जनरल कांसिल
के हडक्वाटर का स्थानांतरण और २) इंटरनेशनल से वकूनिन का
निष्कासन। पहले प्रश्न पर फ्रेडरिक एंगेल्स ने भाषण किया और जनरल
कांसिल के हडक्वाटर का यूयाक में स्थानांतरित करने की तजवीज पेश की।
उनकी तजवीज मंजूर कर ला गई। वकूनिन का एक बंद अधिवेशन में
इंटरनेशनल से निकाला गया। मार्क्स के विरोधियों तक ने वकूनिन का
साजिश का निंदा की और उनके निष्कासन का समर्थन किया।

हेग में मार्क्स की उपस्थिति के समय सभी मध्य देशों के पत्रकार प्रक्षरस
उन पर टूट पड़े। हर काइ उन्हें देखना और इंटरनेशनल के लक्ष्यों तथा
चुप्पाओं के बारे में उनकी राय जानना चाहता था।

१८७२ की हेग कांग्रेस पुराने इंटरनेशनल की अंतिम घटना थी।

७

इन्हीं दिनों में मार्क्स परिवार में अक्सर जाया करता था। हम विश्वसनीय
साथी के लिए उनके घर के दरवाजे खुले रहते थे। मैं उन प्रीतिपूर्ण घंटों

ता यभी नही मूज मरता जा अनर दूसरा की तरह मन मासम परिगार
म गिनाए। थामनी मासम म ता मै गाम तीर पर बहुत प्रभावित हुआ। व
नम्बी धार बहुत मुल्क मरिना था त्रिणिष्ट व्यक्तिवाला, प्रियणिना
ताएण-बुद्धि और रतना ग्रहवारहीन तथा बेतल्लुफ नि उनरी
उपस्थिति म मा या पहेन की उपस्थिति व ही सामान निद्वन्द्वता और
मकाचताना की अनुभूति हाना थी म पहल की वह चुका हू कि व
मजदूर आत्मान व प्रति बहुत उल्लाहा था और पूजीपति वग व गिनाए
उमकी हर मफतता म, चाह वह जितना भी छाटी क्या न हा उह
महानम मनाप और मुख प्राप्त हाना था।

मजदूर व गाथ मुताकाता और वार्तानापा वा माक्स सत्ता विशेष
मन्त्र म व। व आत्मान व वार म उनरा राय जानता मर्यन्त
महत्त्वपूर्ण ममका व धार एम गागा वा माहृत वा तनाम म रहत थ,
जा चाटवार न हार बलाग वान वर मवन हा। उनरा माथ अधिक् स अधिक्
महत्त्वपूर्ण राजनानिक तथा आधिक ममम्याघा पर विचार वरन व लिए व
मना नयाग रहत थ। माक्म शीघ्र ही जान नत थ नि व उन प्रश्ना वा
ममयन ह या नहा और व जितना हा अधिन ममात थ माक्म उतना
ही अधिक् आनन्ति हा व।

इटरनशनल व जमान म व जनरल कौसिल वा बठरा म जान स
यभी नही चूकत थ। बठरा व वाद आम तीर स माक्स और जनरल
कौसिल व हम अधिक्तर सन्म्य किसी आपानशाला म जाकर कुछ नियर
पीत थ और मपशप करत थ। घर नौटत हुए रास्त म व अक्मर सरमरी
तीर स सामाय राय दिक्स और आठ घट व वाय दिक्स की विशप चर्चा
किया करत व। व कहा करत थे— हम आठ घट के वाय दिक्स के
लिए लठ रहे हैं, पर खुद अन्तर इस दुगुना काम करत ह।

हा, खुद माक्स तो बहुत ही अधिक् काम करत थ। पराय लोग
ता इस बात की कल्पना भी नही कर सकत कि अक्मल इटरनशनल व ही
काम म उनका कितना श्रम और समय लगता था। इसके साथ ही जह
निर्वाह व लिए बठार परिश्रम करना पडता था और इतिहास तथा
अथशाम्म वा अपनी कृतिया के लिए मसाला जुटाने के लिए ब्रिटिश
म्युजियम म घटा अध्ययन करना पडता था।

म्युजियम से लंदन के उत्तरी भाग में हैवरस्टाक हिल की मेटलण्ड पार्क रोड पर स्थित अपने घर लौटते समय वे अक्सर मुचस मिलन, इंटरनेशनल से सम्बंधित किसी प्रश्न पर विचार करने के लिए हमारे यहां आ जाते थे। मैं म्युजियम के पास ही रहता था। घर लौटकर माक्स कुछ खाते पीते थे और थोड़ा आराम करते थे। उसके बाद फिर काम में लग जाते थे और अक्सर रात का देर तक, यहां तक कि भार तक, काम करते रहते थे। उनके शाम के संक्षिप्त आराम में भी मिलन के लिए आनवाले पार्टी साथियों के कारण प्रायः व्यतिरिक्त पड़ जाता था।

सभी महापुरुषों की तरह माक्स में भी दम्भ बिल्कुल नहीं था। वे ईमानदारी के साथ ही गई हर चेष्टा और आत्मनिर्भर चिंतना पर आधारीत हर राय की कद्र करते थे। जमा कि मैं पहले ही कह चुका हूँ, वे मजदूर आंदोलन के बारे में मामूली में मामूली मजदूर की राय सुनने को हमेशा उत्सुक रहते थे। चुनावों के अक्सर तीसरे पहर मरे यहां आते, मुझे साथ लेकर टहलने निकलते और नाना विषयों पर मुचस बात करते जाते थे। मैं स्वभावतः उन्हें ही अधिक बात करने की सम्भावना देता था, क्योंकि उनकी बात सुनना और उनके तर्कों का अनुसरण करना मेरे लिए सचमुच सुखकर होता था। मैं उनकी बातों में बिल्कुल डूब जाता था और मन मारकर ही उनसे अलग होता था।

सामान्यतः उनसे बात करके बड़ा आनंद मिलता था और वे अपने सम्पर्क में आनवाले सभी लोगों का बहुत आकर्षित करते थे, यहां तक कि माह लेते थे। उनका विनोद भण्डार असीम था और उनकी हंसी हास्य होती थी। हमारे पार्टी साथी जब किसी भी दश में विजय प्राप्त करते तो माक्स वेहद उन्मुक्त भाव से अपनी खुशी प्रगट करते थे और मुखरित ढंग से आनन्द मनाते थे। आसपास के लोग भी उनके इस आनन्द प्रवाह में बहने लगते थे।

माक्स की तीनों बेटियाँ भी युवावस्था के प्रारंभ से ही अपने समय के मजदूर आंदोलन में बहुत दिलचस्पी रखती थीं। मजदूर आंदोलन माक्स परिवार में हमेशा ही बातचीत का मुख्य विषय रहता था। अपनी बेटियों के साथ माक्स के सम्बंध अधिकतम हादिक और बेतकल्लूफ थे। लड़कियाँ उनके माथे पिता में अधिक भाई अथवा मित्र जमा व्यवहार करती थीं,



पमर-नाथेज नामक ब्रिस्मान में रम्पुलाडों की मुठभेड़



कम्युनार्ड की आखिरी लड़ाई

क्याकि माक्स पिता के अधिवार की बाह्य विशेषताओं को नहीं मानते थे। गभीर मामला में वह अपनी वचिचियों के सलाहकार होते थे अथवा अवकाश होने पर उनके खेला में साथ देते थे।

बच्च उह आम तीर स बेहद पसंद थे। जब उह शहर में कोई काम न होता और हैम्पस्टेड हीथ में टहलन जाते, तो अवसर 'पूजी' के लेपक को डेरा बच्चा के साथ पोलाहलपूर्वक खेलते-बूढ़ते देखा जा सकता था।

१८८३ में उनकी सबसे बड़ी लड़की की मृत्यु हो गई, जिसमें अपनी मा के सभी सदगुण मौजूद थे। उससे माक्स को उस समय में एक और अत्यधिक बठिन और दुर्भाग्यपूर्ण गहरी चोट लगी, क्योंकि मुश्किल से १२ महीने पहले, २ दिसम्बर, १८८१ को वे अपनी बफादार जीवन सगिनी को खो चुके थे। वे चोटें ऐसी थीं, जिनसे वे कभी नहीं उबर सके।

माक्स को उस समय सख्त खासी हो चुकी थी। उनको खासते सुनकर लगता था कि उनकी चौड़ी पोलादी छाती फटी कि फटी। वह खासी उन्हें इसलिए और भी गह्रवर थी कि उनका शरीर बरसा के अतिश्रम से जजर हा चुका था। आठवी दशाब्दी के मध्य में डाक्टरों ने उन्हें धूम्रपान की मनाही कर दी। माक्स चूकि धूम्रपान में बहुत शौकीन थे, इसलिए उसका त्याग उनके लिए असुधारण कुर्बानी थी। डाक्टरों के आदेश के बाद जब मैं उनसे पहली बार मिलन गया तो उन्होंने उत्साह और गव के साथ यह बताया कि मैं अमुक अमुक दिन से धूम्रपान नहीं किया है और जब तब डाक्टर अनुमति नहीं दगे तब ऐसा करुगा भी नहीं। उसके बाद और उत्तम अर्से में उन्होंने एक बार भी धूम्रपान नहीं किया और न उसकी बात ही सोची। उह तो स्वयं भी मानो यह विश्वास नहीं होता था कि वे ऐसा करने में समय हो सकते थे। इसी लिए जब कुछ अर्से बाद डाक्टर ने उन्हें दिन में एक सिगार पीने की अनुमति दे दी तो उन्हें बेहद खुशी हुई

• • •

१५ मार्च, १८८३ की मुझे एग्रेल्स का पत्र मिला जिसमें माक्स की मृत्यु की सूचना थी। वह सूचना पाकर मुझे गहरा सदमा हुआ। माक्स के निकट सम्पर्क में आनवाले जानते थे कि उनकी मृत्यु से गजद्वार आदोलन

का कितना नुकसान पहुँचा है। मजदूर आन्दोलन ने एक महामेधावी और प्रकाण्ड पंडित ही नहीं, बल्कि एक सुसंगत तथा लौह चरित्र इंसान भा खो दिया। जो कृतियाँ वे छोड़ गए, उनसे सिद्ध है कि कितना प्रचुर ज्ञान उनके साथ कब्र में दफन हो गया, यद्यपि वे कृतियाँ उसका दशांश भी नहीं हैं, जितना कुछ लिखने का वे इरादा रखते थे। सघन तथा बलिदानों से भरपूर उनका पूरा जीवन ही उनके पराक्रमी चरित्र का प्रमाण था।

माक्स को यह पक्का विश्वास था कि मेहनतकश जनता दरसबेर उनको समझेगी और उनकी शिक्षाओं से पूँजीवादी समाज का तख्ता उलटने की शक्ति प्राप्त करेगी तथा स्पष्ट चेतना के साथ नए समाज के निर्माण के लिए काम करेगी।

फ्रेडरिक सेसनर

फ्रेडरिक एंगेल्स—एक मजदूर की स्मृतियों में*

सत्ता के लिए भाष बद करने के पहले मेरे लिए महान योद्धा फ्रेडरिक एंगेल्स के साथ अपनी लम्बी जान पहचान और दास्ती की स्मृतियाँ को लिख डालना ठीक ही होगा। यद्यपि उनकी मृत्यु के बाद से उनकी बाबत बहुत कुछ लिखा और कहा गया है, फिर भी मेरे खयाल में उनका साथ १८४७ में शुरू हुए अपने सम्बन्धों के अनुभव बयान करना उचित ही होगा। निश्चय ही मैं उतने अच्छे ढंग से यह नहीं कर सकूँगा, जितना कि चाहता हूँ। एंगेल्स के साथ मेरी जान पहचान हुए आधी सवा गुजर चुकी है और मुझे सारी बातों की याद ताज़ा करना पड़ेगी। मेरा बुढ़ापा भी मेरे लिए एक बाधा है। मेरा हाथ भी अब उतने ही सधे हुए ढंग से नहीं लिखता है, जितना कि मैं चाहता हूँ। इस लिए मैं आशा करता हूँ कि अगर मेरी विवक्ति उतनी अच्छी न हो जितनी होनी चाहिए, तो मुझे क्षमा किया जाएगा।

१

काल मार्क्स की तरह फ्रेडरिक एंगेल्स के साथ भी मेरा प्रथम परिचय १८४७ के अंत की महत्वपूर्ण अवधि में लन्दन में हुआ।

* १९०१ में प्रकाशित।—स०

वह परिचय कम्युनिस्ट मजदूर शिक्षा समिति में हुआ, जो उस समय का एकमात्र संगठन है जो अब तक कायम है और मजदूर आंदोलन के काम आ रहा है*। हमारी जान पहचान उस चिरस्मरणीय कांग्रेस के समय हुई थी, जिसमें आज के अन्तर्राष्ट्रीय मजदूर आंदोलन की नींव डाली गई थी। बल्जियमी साथी टेडेस्को को माय लिए हुए माक्स, एंगेल्स और वि० वोल्फ नए संगठन के उमूलो और कायनीति के सम्बन्ध में एक सवमाय निष्पत्ति करने के लिए लंदन आए थे। आज सारी दुनिया जानती है कि उस कम्युनिस्ट कांग्रेस में ही माक्स और एंगेल्स को एक कम्युनिस्ट घोषणापत्र तैयार करने का भार सौंपा गया था।

मैं उससे पहले ही «*Deutsche Brüsseller Zeitung*» के माध्यम से, जो १८४७-१८४८ में प्रकाशित होता था, माक्स और एंगेल्स का नाम सुन चुका था। एंगेल्स की पुस्तक 'इंग्लैंड के मजदूर वर्ग की स्थिति' जिसका प्रथम संस्करण १८४५ में प्रकाशित हुआ था, लंदन के कम्युनिस्ट मजदूर शिक्षा समिति में विक्रि रही थी।

वह पहला पुस्तक थी, जिसे मैंने खरीदा और जिससे मुझे मजदूर आंदोलन का पहला परिचय मिला। दूसरी पुस्तक, जिससे मैंने उस समय शिक्षा ग्रहण की वह थी वाइटलिंग की 'मामजस्य और स्वतंत्रता की श्रमानते'।

केवल कम्युनिस्ट मजदूर शिक्षा समिति के ही नहीं, बल्कि कम्युनिस्ट नीति के सन्स्था पर भी लंदन में माक्स, एंगेल्स, वि० वाल्फ इत्यादि की उपस्थिति की प्रबल छाप पड़ी। उस कांग्रेस से बड़ी उमीदे लगाई गई थी और वे न केवल विपन्न ही नहीं हुई, बल्कि बड़बढ़कर पूरी हुई। 'कम्युनिस्ट घोषणापत्र' का प्रकाशन, जो उस ऐतिहासिक कांग्रेस की महान दान भा, मेरे कथन का तथ्यगत प्रमाण है।

देखने में एंगेल्स मामस से भिन्न थे। लम्बे और छरहरे, तब और स्फुटिभय गतिविधि, सक्षिप्त और नपी-तुली बात चाल-ढाल सिपाहियाना। वे बहुत ही जिन्दादिन व्यक्ति थे और उनके मज्जाक तीर की तरह सधे

* उक्त समिति १९वीं सदी के अंत तक एक मामूली क्लब बनकर रह गया था।—स०

हुए हाते थे। उनके सम्पर्क में आनेवाले हर व्यक्ति पर अनिवार्यतः यह छाप पड़ती थी कि एक असाधारण प्रतिभाशाली व्यक्ति व साथ उसका साहस है।

अजनबिया के सामने एंगेल्स मितभाषी व्यवहार करते थे। उनकी आखिरी उम्र में उनकी यह प्रवृत्ति और भी बढ़ गई थी। उनके बारे में सही राय बनाने के लिए उन्हें अच्छी तरह जानना जरूरी था और वे भी जब तक किसी को पूरी तरह जान नहीं लेते थे तब तक उसे अपना विश्वासपात्र नहीं बनाते थे।

उनके सामने किसी की भवकारी नहीं चल सकती थी। वे फौरन भाप लेते थे कि उनके सामने किस्से गढ़े जा रहे हैं अथवा किसी प्रकार की मुलम्माताजी के बिना सीधे-सीधे सच बात कही जा रही है। एंगेल्स लोग के अच्छे पारखी भी थे, हालांकि कई मौकों पर उनसे गलती भी हुई।

१८४३ से उन्हें जाननेवाले उनके मित्र और चार्टिस्ट अखबार «*Nothorn Star*» के सम्पादक जाज जूलियन हार्नी के शब्द उद्धृत किए बिना एंगेल्स का चित्र अधूरा रह जाएगा। एंगेल्स की मृत्यु के बाद हार्नी ने लिखा था कि "एंगेल्स १८४३ में ब्रैडफोर्ड सलीड्स आए और «*Nothorn Star*» के दफ्तर में मुझसे मिले। वे एक लम्बे, सुघड यवक थे और उनके चेहरे पर किशोर सुलभ तरणार्ई झलकती थी। जन्म से जन्म होने और वही शिक्षा पाने के बावजूद उनकी अंग्रेजी उस समय भी उल्लेखनीय रूप से निर्दोष थी। उन्होंने मुझे बताया कि वे निरंतर «*Nothorn Star*» पढ़ते हैं और चार्टिस्ट आंदोलन में उनकी हादिक दिलचस्पी है। इस प्रकार २० से भी अधिक साल पहले हमारी दोस्ती की शुरुआत हुई।"

हार्नी के अनुसार अपने सार कामों के बावजूद एंगेल्स अपने मित्रों के लिए समय निवाल लेते थे और आवश्यकता होने पर उन्हें मदद और सलाह देते थे। उनके प्रकाण्ड पाण्डित्य और उनके प्रभाव ने उन्हें मगरूर नहीं बनाया। उल्टे, ७५ की उम्र में भी वे उतने ही विनम्र तथा दूसरों की कृति के लिए श्रेय देने की तत्पर बने रहे, जितने २२ की उम्र में थे। उनकी मेहमाननेवाजी असाधारण थी, वे मजाक पसन्द थे और उनका ठहाका औरों का भी बरबस हसा देता था। वे गोष्ठी की जान होते थे।

आवेनवादियों, चाटिस्टो, ट्रेड यूनियनवालों और समाजवादियों से उनका निकट सम्पर्क रहता था, जिनमें से प्रत्येक का वेतकल्लुफी महमूस करान में उहे कमाल हासिल था।

२

जून १८४८ के अन्त में मैं लन्दन से कोलोन आया और वही एगेल्स और माक्स के साथ मेरी निकटता बढ़ी। वहाँ «*Neue Rheinische Zeitung*» के सम्पादन विभाग के सदस्यों से मेरा परिचय कराया गया। एगेल्स जानते थे कि मैं पेशे से दर्जी हूँ और उन्होंने मुझे अपना “दरजारी दर्जी” नामजुद कर दिया, हालांकि मने उनके कपड़ों की केवल मरम्मत ही की। अपनी पोशाक को को न तो एगेल्स और न माक्स ही बहुत महत्त्व देते थे। उनकी माली हालत उस समय कुछ बहुत अच्छी नहीं थी।

उस समय में विलकुल कच्ची उम्र का युवक था और घुस पठकर सामान्य ज्ञान की मेरी आदत नहीं थी। इसलिए हम अधिकतर सावजनिक सभाओं में या अथर्व बैठका में ही मिलते थे और रणक्षेत्र के साथियों की तरह एक दूसरे का अभिवादन करते थे।

कोलोन में हम थोड़े ही अर्से तक सम्पर्क में आये, लेकिन उन दोनों विरल व्यक्तियों का ऊँचा मूल्यांकन मैंने उसी समय कर लिया था और उनसे भविष्य के लिए बहुत कुछ की आशा करता था।

‘कम्युनिस्ट घोषणापत्र’ ने समसामयिक समाज के सम्बन्ध में उनके सटीक ज्ञान की वास्तविकता मात्र भी मन्दहवा की नहीं रहने दिया और जिस सुबोध ढंग से वह लिखा गया था उससे साधारण मजदूर के लिए भी वग विग्रह का महान वैज्ञानिक सार समझना सुगम बन गया। लेकिन माक्स और एगेल्स ने पहले पहल «*Neue Rheinische Zeitung*» में ही यह प्रदर्शित किया कि ज्ञान के अनिर्विक्त वे अदम्य इच्छा शक्ति के भी धनी हैं।

काली-सफेद* प्रतिस्पर्धा ने शाघ्र ही समझ लिया कि उस वक्त

* प्रशियाई प्रतिस्पर्धा। काला और सफेद—प्रशिया व राष्ट्रीय पंडे के रंग ५।—स०

अद्वितीय विरोधिया से पाला पड़ा है और उसने «*Neue Rheinische Zeitung*» का चत्म करने में कोई कोर-बसर उठा न रखी। जब उसमें कामयाबी नहीं हुई तो उसने अखबार का अन्त करने के लिए और भी अधिक सख्त कारवाइयां शुरू कीं। जनवादिया की राइनी हलका कमिटी के खिलाफ दा मुकदमे चालू किए गए। पहला ७ फरवरी और दूसरा ८ फरवरी को। मैं दोनों मुकदमा की सुनवाई में बड़ी दिलचस्पी के साथ मौजूद रहा। जिस महती घरिष्ठा तथा गहन पान के साथ मार्क्स और एंगेल्स ने वाली-सफेद प्रतिश्रिया के विरुद्ध मोर्चा लिया, उसे देख-सुनकर मन खिल उठता था। उन दोनों के विरोधी भी उनकी प्रशंसा किए बिना नहीं रह सके।

«*Neue Rheinische Zeitung*» के ज़रदस्ती बंद और मार्क्स के देश-बंद कर दिए जाने के बाद सम्पादकीय विभाग के सदस्य गिराए गए। मार्क्स पेरिस चले गए और एंगेल्स फ्रांत्स, जहां राइख सविधान का आंदोलन भड़क उठा था। फ्रांत्स में एंगेल्स ने जो कुछ किया, वह बाल मार्क्स के सम्पादकत्व में प्रकाशित «*Neue Rheinische Zeitung Politisch ökonomische Revue*» (नया राइनी अखबार। एक राजनीतिक आर्थिक समीक्षा), लंदन, हैम्बर्ग और यूपाक, १८५०, में राइख सविधान आंदोलन पर उनके द्वारा लिखित लेख में देखा जा सकता है।

३

बादेन में नाति की पराजय के बाद एंगेल्स और कई दूसरे विद्रोहिया को स्विट्ज़रलैंड भाग जाना पड़ा। लेकिन एंगेल्स वहां बहुत कम असें तक रहकर लंदन चले गए, जहां मार्क्स तथा अनेक दूसरे जर्मन उत्प्रवासी पहले ही पहुंच चुके थे।

लंदन में एंगेल्स और मार्क्स परिवार के कठिन दिन शुरू हुए, क्योंकि दोनों ने से किसी के पास जीवन निर्वाह के साधन नहीं थे। एल्योनोरा मार्क्स ने अपने एक लेख में उन मुश्किल वक़्तों का वर्णन किया है।

वही समय था, जब मार्क्स, एंगेल्स, लीबनेल्ड, वि० वोल्फ तथा दूसरा ने कम्युनिस्ट मजदूर शिक्षा समिति में सक्रिय भाग लिया। उस समय

उक्त समिति में नाना प्रवृत्ति रखनेवाले अनेक राजनीतिक उत्प्रवासी शामिल थे। उनमें हाल की राजनीतिक घटनाओं तथा भविष्य सम्बन्धी विचारों के सिलसिले में इतनी मत भिन्नता थी और उत्प्रवासी जीवन में इतनी कटुता भरी थी कि शीघ्र ही रंगड़े झगड़े पैदा हो जान में कोई आश्चर्य की बात नहीं थी।

जहाँ तक मुझे याद है, एग्रेल्स को लंदन छोड़कर १८५० में मैचेस्टर जाना पड़ा था, जहाँ वे एक सूती मिल की नौकरी में भरती हो गए। उनका पिता उस सूती मिल के मालिकों में से एक थे। १८७० में ही अपना सारा समय अध्ययन और माक्स के साथ सहयोग में लगान के लिए उन्होंने मैचेस्टर छोड़ा था।

मैचेस्टर में एग्रेल्स मुख्यतः विल्हेल्म वॉल्फ, समुएल मूर और काल शॉल्म्बेर्ग से ही मिलते-जुलते थे। कभी-कभी माक्स से मिलने लंदन आ जाते थे, अथवा माक्स मैचेस्टर चले जाते थे। लेकिन ऐसा अक्सर नहीं होता था और वे मुलाकात, लम्बे अर्से तक नहीं चलती थी। लेकिन उनका पत्र-व्यवहार उतना ही अधिक विशद होता था।

मई १८५६ में एग्रेल्स का एक पत्र लिखा था, जिसमें प्रसंगवश उनका अपना एक फोटो भेजने का कहा था। उस पत्र के बदिया जवाब के साथ फोटो प्राप्त हुआ। उनके जवाबी पत्र को यहाँ उद्धृत करके मुझे खुश होती, लेकिन बहुत खोजने के बाद भी वह मिल नहीं रहा है।

१८७० का पतझड़ में एग्रेल्स सपत्नीक लंदन जाकर प्रिंमराज हिल के पासवाले प्रख्यात मकान में रहने लगे। वह मकान माक्स के घर के पास ही था और एग्रेल्स उसमें अपनी मृत्यु के कुछ समय पहले तक रहते रहे।

१८७० में फ्रांसीसी प्रशियाई युद्ध छिड़ गया, जिसमें एग्रेल्स पूरी दिलचस्पी लेने लगे और फलतः उनका अधिकतर समय उसी में अध्ययन में बीतने लगा। उस युद्ध की बावत *«Pall Mall Gazette»* में प्रकाशित उनके लेखों की बदौलत उन्हें "जनरल" उपनाम मिला और उनमें फौजी मामलों में एग्रेल्स की जानकारी सिद्ध हो गई। उन्होंने फ्रांसीसीयों की अनेक हाथों की भविष्यवाणी की। जब जर्मन फौजें फ्रांसीसीयों की उत्तरी सीमा के गिद जमा हो रही थी, तबमा एग्रेल्स ने *«Pall Mall Gazette»* में भविष्यवाणी कर दी थी कि घगर



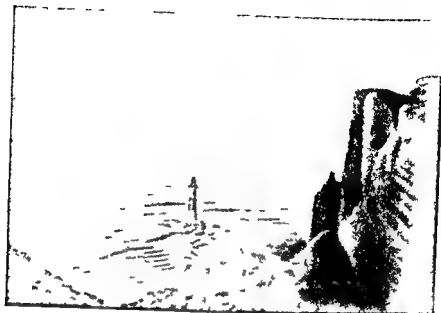
फ्रेडरिक एंगल्स १८८४



हाइड पार्क में नंदन के मजदूरों का १८८२ का
पहली मई वाला प्रदर्शन जिसमें
एंगेल्स और एल्यानोरा मार्क्स ने भाग लिया



एगल्स का जम नगर बांम



ईस्टवान के पासवाला स्थान जहा एगेल्स व फूल
खुले समुद्र म निसजित किय गय

‘कम्युनिस्ट घोषणापत्र’ के अनुवाद, उनके पास सशोधन और सम्पादन के लिए भेजे जानेवाले अन्य अनुवादों और विशेष अवसरा के लिए पम्फलेटों व लेखन में ही उनका अधिकतर समय खर्च होना लगा। इन सारे कामों के बावजूद उनका इतनी अधिक वज्ञानिक कृतियाँ के प्रणयन के लिए भी समय निकाल सकना इस बात का प्रमाण है कि हमारा बृद्ध मित्र में कितनी प्रकाण्ड धर्मप्रियता और कायक्षमता थी।

१८७८ में एग्रेल्स का बहुत भारी सदमा सहना पड़ा। उनकी पत्नी का, जो एक आयरी महिला थी और फीनियन आंदोलन की प्राण रह चुकी थी, देहात हो गया। उनका एक भी बच्चा नहीं था, इसलिए एग्रेल्स के लिए पत्नी की मृत्यु एक गहरी चोट थी।

उसके बाद माक्स परिवार पर दुःख के बादल घिर आए। माक्स की बीमारी, उनकी पत्नी और पुत्री की बीमारी और उन दोनों की मृत्यु।

माच, १८८३ में माक्स की मृत्यु की खबर मिली, जो अप्रत्याशित न होते हुए भी कुछ कम दुःखद नहीं थी।

एग्रेल्स ने मुझे यह पत्र भेजा था

‘लंदन, १४ मार्च, १८८३

“प्रिय लेसनर

“हमारे पुराने मित्र माक्स ने कल दिन के तीन बजे सदा के लिए शान्तिपूर्वक आखिरी मूढ़ ली। उनकी मृत्यु का तात्कालिक कारण समस्त आंतरिक रक्तस्राव था।

‘अत्यन्त शनिवार को दिन के १२ बजे होंगे। तुम्हीं आपसी उपस्थिति के लिए प्रार्थना करती हैं।

“म बहुत जल्दी में हूँ इसके लिए क्षमा करें।

“आपका फ्रे० एग्रेल्स।

माक्स की मृत्यु के बाद हतन दमूत, जो श्रीमती माक्स व विवाह के समय में बरसा तब माक्स परिवार के समस्त सुख-दुःख की भागादारी रही थी, एग्रेल्स का घर चला गया। वह १ नवम्बर, १८८० को चल बसी। एग्रेल्स के लिए वह बहुत बड़ा क्षति था। सौभाग्यवश, उसने शास्त्र

ही बाद श्रीमती लुईजा फ्राइगर १ जा पहले श्रीमती बाउलरी थी, मित्रता में लड़ा फ्राइगर एगेन ही गृहस्था सभा में थी।

बीन नहीं जानता कि एगेल १ नए टूड यूनिशन आंदोलन में सक्रिय भाग लिया और ८ घंटे का रात दिवस का सघन रा समयन किया, यद्यपि वे स्वयं हर रोज १६ घंटे और रात ११ से १२ तक काम किया करते थे। अनन्य बुद्धि के बावजूद वे मर्द लोग के संगठन में हमेशा उत्साहपूर्वक भाग लेते रहे, यहां तक कि ठेके पर भी चढ़ जाते थे, जो सब का काम होता था। और एगेल के मित्रों में से मर्द दिवस की शाम की उन दावता की बीन मूल गनता है, जो ध्यान तोर में गमाया वे बाद हुआ करता थी?

एगेल की जिज्ञासुता और वाचस्पत्यता में मर्यादित कोई भी नहीं आई। विदेशी भाषाओं का उनका प्रारंभिक ज्ञान तो सर्वविध ही है। इस भाषाओं पर उनका पूर्ण अधिपत्य था। नार्वेई भाषा का अध्ययन तो उन्होंने ७० साल से अधिन का ही ज्ञान के बाद शुरू किया, और सा भी इसीलिए कि ईंग्लिश और फ्रेंच के बीच मूल संबंधों को पढ़ सकें।

माना की तरह एगेल भी सावजनिक गभाओं में बिरले ही भाषण करते थे। उनका अंतिम सावजनिक भाषण १८६३ में हुआ। उन्होंने जूरिख कांग्रेस में, विन्ना और बर्लिन में भाषण किया। जैसा कि उन्होंने मुझे बाद में बताया, जूरिख में जिन प्रकार उनका स्वागत किया गया और आभार तथा प्रशंसा की सहज अभिव्यक्ति देखने को मिली, उससे उनका हृदय गदगद हो उठा था। आस्ट्रिया, स्विट्जरलैंड तथा जर्मनी में उनका दौरा हमारे निवास की निजय का ध्यान था और एगेल आमर इस बात पर असंतोष किया करते थे कि मास इससे देखने के लिए जीवित नहीं रहे।

एगेल की धैर्यशीलता और दृढ़ निश्चयता उनके अंतिम समय तक वाचस्प रही। अपने सभी व्यवहारों में वे सरल और निष्कपट रहे। किसी भी विषय का प्रश्न पूछा किया तब पर, वे सदा सहिष्णु और साधुवार उत्तर देते थे। चाहे किसी का पक्ष आय या न आये, वे अपनी राय लागू-लपेट के बिना प्रकट कर देते थे।

पार्टी की निम्नी बात में मतभेद हान पर वे फौरन और निष्कोच अपनी असहमति व्यक्त कर देते थे। दुर्भाग्यवश या समझौतेबाजी उनकी प्रवृत्ति में ही नहीं थी।

बहुत सार लोग उनसे मिलन आया करते थे, जिनमें पार्टी के अनावा दूसरे लोग भी होते थे। जब ६ वीं दशाब्दी के «Sozialdemokrat» को जूरिख से लंदन ले जाना पड़ा, तो मि की सप्या और भी बढ़ गयी। पर एग्रेल्स की मेहमाननेवाजी में का नहीं आया।

माक्स की मृत्यु के बाद में अधिक अक्सर एग्रेल्स के यहाँ जान मुझे उनका उतना ही अधिक विश्वास प्राप्त था, जितना माक्स के उनसे मिलनेवाला की सप्या बहुत अधिक होती, ता मैं उनके पा जाता जिसपर वे फौरन पूछते थे कि मैं इतना कम क्या दिखलाई पड़ा

४

१८६१ की गर्मिया में एग्रेल्स अपने स्वास्थ्य सुधार के लिए बार ईस्टबोन गए। लेकिन कोई सुधार नहीं हुआ और वे जुलाई के में वापस आ गए। तुस्सी उनके सम्बन्ध में बहुत चिन्तित थी और उ पत्र द्वारा मुझे स्थिति की सूचना दी। मैंने निश्चय किया कि कुछ तब एग्रेल्स से मिलने न जाऊँ, ताकि वे अधिक वातचात की परेशानी से रहे। मुझे भय था कि मरे मिलने से उन्हें प्रोद्दीपन होगा, क्योंकि स्वभाव से ही अत्यन्त उद्दीपनशील थे। फल यह हुआ कि उनकी ल वापसी के बाद मैं अपने महान मित्र को जीवित देखने से वंचित रह गया

५ अगस्त को मुझे वन्स्टीन* ने खबर दी कि एग्रेल्स की हालत ब खराब है और अगर मैं उन्हें मरने से पहले एक बार और देखना चाहूँ तो शटपट आ जाऊँ। फिर भी मुझे इस बात का आभास तक न हुआ कि उनकी मौत इतनी निकट है और मैंने उनसे दूसरे दिन, ६ अग को सुबह ही जाकर मिलन का निणय किया।

दूसरे दिन पहली ही डाक से श्रीमती फ्राइवर्गर द्वारा यह खबर पाव

* वन्स्टीन, एडम्बर्ग (१८१०-१८३२) — जर्मन सामाजिक-जनवादी एग्रेल्स की मृत्यु के बाद पत्र आत, मार्क्सवाद के संस्थापक के रूप में सामने आया। — स०

मैं स्तब्ध रह गया कि हमारे मित्र ५ अगस्त की रात का ही, ११ और १२ बजे के बीच चल बसे थे।

यह दुःखद तथा अप्रत्याशित समाचार पात्रर मुद्रपर क्या नीता, मैं शब्दा में इसे नहीं बना सकता

मैं फोर्मन उनके घर गया और पाया कि वे अपनी शैया पर उसी प्रकार मृत पड़े हुए हैं, जैसे हमारे मित्र मानम १५ मार्च, १८८३ का पड़े हुए थे।

श्रीमती फ्राइगर, जो मुझे एंगेल्स के कमरे में ले गयी, इतनी शोकाभिभूत थी कि वे मुझसे एंगेल्स की अंतिम घड़िया की बात नहीं कर पा रही थी।

एंगेल्स की अंतिम इच्छा यह थी कि उनके पूरे पुत्रे समुद्र में विमजित कर दिए जाए। २७ अगस्त को एल्थोनारा मार्क्स, डा० ए० ए० एवेलिंग, ए० वॉसटोन और मने उनकी इस अंतिम इच्छा की पूर्ति की। हम एंगेल्स के प्रिय विधाम में प्रिय स्थान, एस्टवोन गए, जहाँ दा डाडो बानी एवं नाव विराण पर ली और उगम अपने अविस्मरणीय मित्र के कलों का वनश रखकर नाव को खेने हुए प्रायः दो मील पुत्रे समुद्र में ले गए। उस प्रवाह-यात्रा का मेरे मन पर जो प्रभाव पड़ा, उसे शब्दा में नहीं बयान किया जा सकता

* * *

मार्क्स और एंगेल्स को दिवंगत हुए घरसा हो चुके हैं, लेकिन उनका कार्य अमर है। ताया लाख मजदूर यह प्रदर्शित कर रहे हैं कि उनके उमूता और इसी प्रकार उनकी कार्यनीति की समझा गया है, आत्मसात किया गया है और उनपर अमल किया जाता है और ऐसे मजदूरों की पाते दिन-ब-दिन बढ़ रही हैं।

मेरे लिए यह अत्यधिक सतोष की बात है और मैं लाखों लाख मजदूरों के स्वर में स्वर मिलाकर इस घोषणा के साथ इन सस्मरणा को समाप्त करता हूँ कि

“आमन अविध्य समाजवादी आन्दोलन का है।”

फ्रेडरिक अदोल्फ जॉर्गे

माक्स के सम्बन्ध में*

१४ मार्च, १८८३ को मुझे लंदन से यह तार मिला
“माक्स आज गुजर गए। एग्रेल्स।”

सवहारा वग के सघष का नेता, मजदूर वग की मुक्ति क हथियार
गढ़नवाला नहीं रहा। वह प्रकाण्ड प्रज्ञा, जो पूँजीवादी ससार के,
तमिस्राजनित तथा तमिस्राजनक अज्ञान के निवारण और समस्त मानवजाति
के निमित्त नए ससार, नए युग तथा नई स्थितिया की सभावनाये पदा करन
के लिए बिजलिया कौधा रही थी, दिवगत हो गई।

माक्स नहीं रहे और इस समाचार पर लाखों लाख लोग न शक
मनाया कि उनके सबसे बड़े वफादार और विश्वासपात्र सलाहकार क दिल
की धड़कन बंद हो गई।

वैज्ञानिक माक्स न, मजदूर वग के वकील माक्स न क्या कुछ उपनय
किया, उसे न तो ताम्रपत्रा पर खुदवान की आवश्यकता है और न दहकत
शब्दा में बयान करन की। धातु या पत्थर का कोई स्मारक उसका घोषणा
नहीं करता, लेकिन सभी दशा और ससार क सभा भागा क सवहारा का

* जॉर्गे, फ्रेडरिक अदोल्फ (१८२८-१९०६) - जर्मन कम्युनिस्ट,
अमरीता में उत्प्रेवासी, अमरीकी तथा अंतराष्ट्रीय मजदूर आंदोलन में
भाग लेनवाले, माक्स और एग्रेल्स क मित्र और सहकर्मी। जॉर्गे ने मस्मग्ग
१९०२ में प्रकाशित हुए। - स०

असत्य समवाय उसे महसूस करता है, जानता है और माक्स द्वारा उसे दिए गए इस महामंत्र—“दुनिया के भजदूरो, एक हो।” के तहत अपनी जुझारू पातो की वृद्धि द्वारा सिद्ध करता है।

केवल कुछ ही लोग जानते हैं कि माक्स और उनकी वफादार जीवन-संगिनी ने अपने विश्वासों के लिए क्या कुर्बानियाँ कीं। अपनी अमर कृतियाँ का प्रणयन करते हुए, विज्ञान की सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण शाखाओं में नए पथ प्रशस्त करते हुए और सच्चे हृदय से भजदूर वर्ग की उन्नति की चेष्टा करनेवाले सभी लोगों को अपने परामर्श तथा कार्यों से सहायता देते हुए उन्होंने कितनी अभाय और कितनी कठिनाइयाँ झेलीं।

इसमें थावजूद माक्स को निरन्तर बदनाम किया गया, उनके इरादों और कार्यों पर कीचड़ उलीचा गया। यही कारण है कि आज से ५० साल पहले ७ नवम्बर, १८५३ को उनके तीन पुराने साथियाँ ने एक दस्तावेज़ प्रकाशित कराई, जिसके कुछ अंश यहाँ उद्धृत किए जा रहे हैं।

“जैसा कि सबविदित है, माक्स ने क्रांति के लिए अपनी कुर्बानियाँ की याद दिलाने का कभी एक पक्ष भी नहीं लिखा। उसने, टुटपुजिया के दया प्रदर्शन से अधिक उनका आश्रय प्राप्त करनेवाली और कोई बात नहीं हो सकती थी। कम से कम पार्टी को यह मालूम हो जाना चाहिए कि उनपर किए गए हमलों का मूल्य क्या है।

“माक्स और एंगेल्स ने १८४३ से आज तक ब्रिटेन, बेल्जियम तथा पेरिस के कई पत्र-पत्रिकाओं के लिए मुफ्त काम किया। अस्थायी सरकार के सदस्य फ्लोको ने दोनों को मनमानी रकम देने का प्रस्ताव किया, लेकिन उन्होंने इनकार कर दिया। इतना ही नहीं, जैसा कि हम भली भाँति जानते हैं, माक्स ने फरवरी क्रांति के भड़क उठने पर कई हजार निजी खालर खर्च कर दिये, जिनमें से कुछ तो असेल्स की आसन क्रांति के लिए भजदूरों को हथियारबंद करने में लगे (जिसके लिए बेल्जियम के अधिकारियों ने उन्हें और उनकी पत्नी को बंद कर लिया), कुछ जर्मनी में क्रांति की तैयारी करने के लिए वहाँ भेजे गये मित्रों की मदद करने में और बाकी «*Neue Rheinische Zeitung*» का प्रारम्भिक लागत में। माक्स ने १८४८ और १८४९ में इस अखबार और क्रांतिकारी प्रचार पर कोई ७,००० खालर खर्च कर दिए, जिनमें से कुछ तो उन्होंने और उनकी पत्नी

ने नकद दिये और कुछ उनकी विरासत के रेहननामे के जरिए हासिल किए गये थे।

“यह कैसे हुआ कि अखबार इस सरमाए का अधिकतर हिस्सा ख़ा गया? शुरू में पत्नीदारा की सख्या बड़ी थी, लेकिन जब जून का विद्रोह हुआ और जर्मनी में आरम्भ उसका समयन करनेवाला एकमात्र अखबार *«Neue Rheinische Zeitung»* ही रह गया, तो पूँजीवादी पत्तादार स्वभावतः उससे अलग हो गए। उसके बाद कालोन में धरे की स्थिति धाबित होने पर टुटपुजिया पत्नीदार भी छाड़ भागे। इसलिए मार्क्स ने अखबार को अपनी ‘निजी सम्पत्ति’ के रूप में पत्नीदारा से ले लिया, यानी उन्होंने उसके सारे कर्जों और उसकी सारी देनदारी अपने ऊपर ले ली। जब अखबार फिर से अपना बोझ उठाने लायक हो गया, तो उसे जबदस्ती बँदा दिया गया। मई, १८४६ में मार्क्स जब हेम्बर्ग के दौरे से वापस आए, तो उनके निर्वासन की आज्ञा उनकी पत्नी को प्राप्त हो चुकी थी।

‘अखबार बंद कर दिया गया। उसका सम्पत्ति सूची में शामिल थे—
१) एक भाप से चलनवाली प्रेस, २) नए टाइपा से भरे कम्पोजीटरों के बेंस और ३) ग्राहकों के १,००० आलर चंदे के पोस्टल ग्राडर। मार्क्स ने वह सब कुछ अखबार के कर्जों की अदायगी के लिए छोड़ दिया।

‘३०० आलर बज्र लेकर उन्होंने कम्पोजीटरों और मुद्रका का पाबना चुकता किया और संपादकीय विभाग के सदस्यों की निकल भागने में सहायता की। एक धेला भी उनकी जेब में नहीं गया।

‘इस प्रकार दुदशाग्रस्त होकर मार्क्स लंदन पहुँचे और महज अपना हिम्मत की बदौलत ही उस दुदशा से मुक्त हुए। अगर लंदन पहुँचने के समय वे एरदम खस्ताहाल थे, तो इसलिए कि श्रान्ति का सब कुछ धाबित कर आए थे। अगर वे और जल्दी अपना हालत नहीं सुधार पाए, तो इसलिए कि वे मजदूरों की निस्स्वाय सेवा करते थे। लंदन में जब उनके एक वच्चे की मृत्यु हो गई, तो उनमें पास अत्यष्टि तक के लिए पैस नहीं थे।

“ता इस तरह मानस बड़ी मुश्किल से महज गुजारा कर पाते थे और, इससे अलावा, पूँजीपति वगैरहों की ‘शिष्ट’ धाधेराजी का शिकार होते थे।

“अगर जमन मजदूर पार्टी इस बात का मौका देती है कि हर प्रकार के कमीन माक्स जैसे लोगो पर काचड़ उलीच—ऐसे लोगो पर, जिहाने उसके लिए केवल अपने श्रम तथा अपनी हैसियत को ही नहीं, बल्कि अपनी दौलत और अपने परिवार के सुख चन की भी कुर्बानी दी है, तब वह पार्टी हर किसी के सामने सजावार है।

जो० वेडेमेयर,* अदोल्फ क्लुस्स** डा० प्र० जकोबी***।

माक्स पर महत्वाकांक्षा का आरोप और हृदयहीनता तथा अमानुषिक आचरण का दाप लगाया गया है। यह कितना अयाय है!

उन्होंने न तो कभी महत्वाकांक्षा प्रदर्शित की और न प्रभुत्वशील होने का प्रयास किया। उन्होंने जो भी प्रभाव प्राप्त किया था, विशेषतः लंदन की पुरानी जनरल कौंसिल में जिसमें सर्वाधिक महत्वपूर्ण दौर में चार पचमास अग्रेज और फ्रांसीसी और केवल दो या तीन जमन सदस्य थे उसका श्रेय मात्र उनके वरिष्ठ ज्ञान, उनके प्रकाण्ड पाण्डित्य, उनकी सवतोमुष्ठी विद्वता तथा उनके उदात्त चरित्र को था।

माक्स परिस, असेल्स, बोलोन और लंदन में मजदूरों के बीच व्याप्यान देते थे, मजदूर समितियां में भाषण करते थे। जनरल कौंसिल में भी वे अपने विचारों और प्रस्तावों की, जो ही आम तौर से कौंसिल की आम नीति बनते थे, ऐसे सुस्पष्ट तर्कों द्वारा व्याख्या करते थे कि उनकी सुमंगलता का लोहा उनके विरोधी तक भी मानते थे। युक्तिसंगतता के

* वेडेमेयर, जोसेफ (१८१८-१८६६)—जमन तथा अमरीकी मजदूर आंदोलन के प्रख्यात नेता, जिहाने १८४८-१८४९ की जमन प्राप्ति तथा संयुक्त राज्य अमरीका के गहयुद्ध में भाग लिया। माक्स और एंगेल्स के मित्र और सहकर्मी।—स०

** क्लुस्स, अदोल्फ—जमन इंजीनियर, कम्युनिस्ट लीग के सत्य, १८४९ के बाद अमरीका में उत्प्रवासी।—स०

*** जकोबी, अग्राहम (१८३०-१९१९)—कम्युनिस्ट लीग के सत्य, कम्युनिस्टों के बोलोन मुकद्दमे के एक अभियुक्त वाग में अमरीका में उत्प्रवासी।—स०

अतिरिक्त उनकी उक्तियों में मार्मिकता भी होती थी। 'फ्रान्स में गृहयुद्ध' के अंतिम वाक्य इस बात को चरित्राथ करते हैं।

उस असाधारण व्यक्ति के साथ तनिक भी निकट सम्बन्ध का सौभाग्य पानेवाले सभी लोग इस बात पर एकमत होंगे कि निजी सम्बन्धों में मार्क्स बहुत ही सौहार्दशील, सजीव और प्रीतिरस के थे।

लेकिन ढांगिया, ज्ञानहीन और दली व्यक्तिों के प्रति वह नितान्त निमम थे और ऐसे ही लोग मार्क्स के चरित्र का लक्षण करते हैं तथा उनकी 'महत्वाकांक्षा' इत्यादि के विस्तृत-कहानियाँ गढ़ते और फलाते हैं।

जीवन की कठिनाइयों का मार्क्स जसा अनुभव रखनेवाला कोई भी व्यक्ति दूसरों की सहायता के लिए सतत प्रस्तुत रहता और जब कभी भी संभव होता सहायता करता। इसकी अनगिनत मिसालें दी जा सकती हैं, पर यहाँ एक ही पर्याप्त होगी। जुलाई १८७२ में जब अंतर्राष्ट्रीय मजदूर संघ के उत्तरी अमरीकी संघ की कांग्रेस का अधिवेशन समाप्त हुआ और उमन हेग कांग्रेस के लिए प्रतिनिधि चुने, तो एक मजदूर ने एक प्रतिनिधि को मार्क्स के लिए कुछ रकम दी। वह राईना प्रदेश का मजदूर था। उसे १८६४ या १८६५ में विवश होकर अपना घर-बार त्यागना पड़ा था और लंदन पहुँचने पर उसके पास एक पानी की कौड़ी भी नहीं थी। उसने अमरीका पहुँचने के लिए मार्क्स से सहायता करने की प्रार्थना की। मार्क्स ने उसकी सहायता की थी यद्यपि तब खुद उनकी भी कुछ अच्छी स्थिति नहीं थी।

जब कम्युन के उत्प्रवासी लंदन पहुँचे, तो मार्क्स और उनके परिवार ने उनकी सहायता के लिए असाधारण प्रयास किए। अज्ञात-ज्ञात उत्प्रवासियों के अतिरिक्त, उनके घर पर अक्सर प्रांता, मंचेस्टर और लिंकरपूल, लॉन्डन, यूरॉप और अमरीका तथा अन्य मुदूर स्थानों में आए मजदूरों का देखा जा करता था।

न० प० सिनेल्लिकोव के नाम लिखित एक पत्र से

१५ फरवरी, १८७३

विदेशों में मैं अपना अधिकांश समय पेरिस या लन्दन में बिताया जहाँ मैं इस की तरह ही साहित्यिक रोजीनदार की हैसियत से अपनी रोजी कमाता रहा। अपने अवकाश के समय में विदेश के मजदूर आन्दोलन और सामाजिक जीवन के ग्रन्थ रचिवर पक्षा का अध्ययन करता था। अपने लन्दनवास के दौरान मैं काल मार्क्स नाम का एक सज्जन के सम्पर्क में आया, जो राजनीतिक ग्रन्थशास्त्र के एक अधिष्ठित व्यक्ति हैं। कोई पांच साल लेखक और पूरे यूरोप में एक सर्वाधिक सुशिक्षित व्यक्ति हैं। कोई पांच साल पहले उन्हें इसी भाषा पढ़ने की सूझी और बसा बरन के बाद उन्हें मिल्ल के प्रसिद्ध ग्रन्थ पर चेनिशेव्स्की** की टीपें और उनके कुछ दूसरे लेख पढ़ने

* लोपातिन, ग० प्र० (१८४५-१९१८) - इसी शान्तिपारी, नरादवादी पहले इन्टरनेशनल की जनरल कौंसिल के सदस्य, मार्क्स परिवार के मित्र। यहाँ पूर्वी साइबेरिया के गवर्नर जनरल न० प० सिनेल्लिकोव के नाम इक्वल्क जेलखाने से लोपातिन द्वारा लिखित एक पत्र का अंश दिया जा रहा है। - स०

** चेनिशेव्स्की, निकोलाई गव्रीलोविच (१८२८-१८८९) - महान इसी शान्तिकारी जनवादी, भौतिकवादी दार्शनिक, वैज्ञानिक, समीक्षक और लेखक। यहाँ राजनीतिक ग्रन्थशास्त्र पर जान स्टुआर्ट मिल्ल के पहले ग्रन्थ में योग और टीपें नामक नि० चेनिशेव्स्की की पुस्तक का हवाला है। - स०

का मिले। माक्स ने उन लेखा को पढ़ा और वे चेनिशेव्स्की के लिए अत्यधिक सम्मान भावना अनुभव करने लगे। उन्होंने मुझे कई बार बताया कि चेनिशेव्स्की ही वास्तविक मालिक विचार रखनेवाले एकमात्र तत्वज्ञान अथवा शास्त्री हैं, जबकि सभी दूसरे वस्तुतः महज सफलनकर्ता हैं, कि चेनिशेव्स्की की कृतियाँ मौलिकता, चिन्तन-शक्ति और गहनता से भरपूर हैं और उस विज्ञान पर वही एकमात्र ऐसी कृतियाँ हैं, जो सचमुच पढ़ने और अध्ययन किये जाने के योग्य हैं। उन्होंने कहा कि रूसिया का इस बात के लिए शर्म आना चाहिए कि अब तक उनमें स एव न भा ऐसे असाधारण विचारक से यूरोप को परिचित करने की परवाह नहीं की और चेनिशेव्स्की की राजनीतिक मृत्यु न केवल रूस के, बल्कि पूरे यूरोप के विज्ञान जगत के लिए भारी क्षति है। यद्यपि उस समय भी मैं राजनीतिक अथवा शास्त्र पर चेनिशेव्स्की की कृतियों का बड़ा आदर करता था, तथापि उस क्षेत्र में मेरा ज्ञान इतना काफी विस्तृत नहीं था कि उनके मौलिक और दूसरे लेखों से लिए गए विचारों का अन्तर समझ सकता। स्वभावतः माक्स जैसे योग्यतावाले विवेचक की ऐसी राय ने चेनिशेव्स्की के प्रति मेरे सम्मान को बढ़ा दिया। और जब मन लेपक के रूप में उनके बारे में व्यक्त की गई इस राय का उनके चरित्र की महान् श्रेष्ठता तथा आत्मात्संग के बारे में ऐसे जागा सँ सुनी राया के साथ जाड़ा, जो उनसे घनिष्ठ रूप से परिचित था और जो कभी भी अगाध भावप्रवणता के बिना उनकी चर्चा ही नहीं कर सकते थे, तब मेरे मन में उस महान् सावजनिक लेखक तथा नागरिक का, जिसपर माक्स के ही शब्दों में रूस को गव होना चाहिए, फिर से दुनिया के सामने लाने की ज्वलन्त चाह पढ़ा हुई। मेरे लिए यह विचार असह्य था कि रूस का एक महान्तम नागरिक, अपने युग का एक अधिकतम असाधारण विचारक जिसे रूस का आराध्य माना चाहिए था, वह साइबेरिया के किसी बदबूदार कोने में दफन रहकर यतना का व्यर्थ, दुःशाप्रस्त जीवन भोगता रहे। मैं शपथपूर्वक कहता हूँ कि अगर मैं समर्थ होता और उस कुंवानी द्वारा अपने देश की प्रगति के हेतु वे एक अधिकतम प्रभावशाली पण्डित या उस हेतु के निमित्त लौटा सकता, तो उनका साथ स्थान परिवर्तन के लिए जमे आज तयार हूँ वस ही बिना किसी हिचक के उस समय भी तयार था। मैं एक क्षण का भी हिचक बिना और बसा

ही सह्य तत्परता के साथ ऐसा करता, ठीक उसी तरह जैसे कोई सैनिक अपने प्रिय सेनापति की रक्षा के लिए अपने प्राणा की बलि द देता है। लेकिन वह रोमानी सपना कभी भी सत्य नहीं होना था। इसके साथ ही उस समय मेरा खयाल था कि उस व्यक्ति की सहायता करने का एक दूसरा अधिक व्यावहारिक और उपयुक्त तरीका है।* वसी परिस्थितियों में अपने निजी अनुभव और दूसरों के बारे में सुनी कई मिसालों के आधार पर मैं समझता था कि ऐसे उपक्रम में तत्त्वतः कुछ भी असंभव नहीं है, आवश्यकता केवल कुछ निर्भीकता और थोड़े पैसों की है। अतः उसका फौरन ही वाद मने पीटसबग के अपने दो निजी मित्रों को लिखकर महायत्ना मांगी और उन्होंने मुझे आवश्यक धन देना स्वीकार कर लिया और लिखा कि सफलता की सूरत में एक लाख लौटा दी जाये अथवा उसकी बाबत सब कुछ भूल जायेंगे। जब मैं पीटसबग से गुजरा, तो उस रकम में वहाँ के मेरे तीन आर मित्रों ने कुछ कुछ बढ़ती कर दी और कुल मिलाकर १०५५ रुबल हो गए।

सादन से रवाना होते समय मैंने किसी को यह तर नहीं बताया कि मैं कहा जा रहा हूँ। मेरे इरादे को उन पांच व्यक्तियों के सिवा, जिनके साथ मैं इस सम्बन्ध में पत्रव्यवहार कर चुका था और जिनसे मुझे पैसे प्राप्त हुए थे, अथ कोई नहीं जानता था। कुछ सयागवश परिस्थितियों के कारण, जो जिन के काबिल नहीं हैं, जैनेवा में एल्पीदिन भी मेरा इरादा पहले से ही जान गए थे। भाक्स के साथ अपनी घनिष्ठता और उनके प्रति अपने प्रेम तथा सम्मान के बावजूद, मैंने उन से भी अपने इस इराद की चर्चा नहीं की। मुझे यकीन था कि वे मुझे पागल समझेंगे, मुझे समझा बुझाकर रोखने की कोशिश करेंगे और मुझे पूरा सुविचारित कारवाई से मुह माडना पसंद नहीं है।

चेनिशेव्की के सम्बन्धों अथवा 'सोत्रेमनिक' (समकालीन) कर्मचारी मण्डल में उनके मित्रों से परिचित न होने के कारण मैं ठीक ठीक यह भी नहीं जानता था कि वे कहाँ पर हैं। साइबेरिया में कोई परिचित अथवा वहाँ के

* लोपानिन का इरादा चेनिशेव्की को कालेपानी से भगा ले जाना था।—स०

लिए कोई परिचय पत्र न होने के कारण मुझे इक्वूत्स्क में लगभग एक महीना गुजारना पड़ा और तब जाकर मुझे सब कुछ पता लगा। इक्वूत्स्क में उन लम्बे पड़ाव के साथ मुचसे हुई कुछ जवदस्त गलतियाँ और कुछ ऐसी परिस्थितियों से, जो मेरे वश के बाहर थी, स्थानीय प्रशासन का ध्यान मुझपर केंद्रित हो गया। अगर मैं गलती नहीं करता, तो मेरी असफलता में एल्पीदिन के अविबेक न भी अधिक हाथ बटाया, क्योंकि उन्होंने जन्म में रहनेवाले एक सरकारी गुप्तचर को साइबेरिया के लिए मेरी खानगी की खबर दे दी। बात चाहे जो भी हो, मुझे गिरफ्तार कर लिया गया और मैंने अपने को चौथी बार जेल में पाया। यह समझकर कि मर्ग प्रयास निष्फल गया और मेरे लिए सभाव्य भविष्य कुछ विशेष सुखकर नहीं है और यह भी दखत हुए कि इसी उम्मीद से प्रचालित कारवाई मलतवी का जा रही है कि मैं कुछ इकवाली बयान दूँगा, जो मुझे नहीं करना चाहिए था, मैंने फरार होने की काशिश की, मगर नाकाम रहा और इक्वूत्स्क की जेल में डाल दिया गया।*

लागातिन ने इक्वूत्स्क जेल में ३ जून, १९७१ का भाग निरादर या पठता असफल काशिश की और फिर दूसरी रात, १० जनवरी, १९७३ का हा न गफलत रह। अगस्त १९७३ में लागातिन परिसर पहुँच चुका था।-स०

एक घटनापूर्ण जीवन पर विहंगम दृष्टि*

१६ जून, १८४३ को मेरी शादी हुई।

हम एचनवग हात हुए त्रेयत्स्नाख से प्फाल्स गए और वादेन वादेन होते हुए वापस लौटे। उसने बाद हम गितम्बर के अत तक त्रेयत्स्नाख म रहे। मेरी प्यारी मा मेर भाई एटगर के साथ त्रियर लौट गई। बाल के साथ म अकतून्ग म परिग पहुची, जहा हेवेंग** अपनी पत्नी के साथ हमस मिले।

परिग मे बाल और गे न «*Deutsch Französische Jahrbucher*» का सम्पादन किया, जिमवे प्रवाशक जुलियस प्रयोबेल थे। पत्रिका पहले ही अक थे बाद बंद हो गयी। हम सेंट जर्मे म बानो सडक पर रहते थे। हमारी नही जैनी १ मई, १८४४ को पैदा हुई। उसके बाद मैं लापफीत के दफनाये जान के दिन पहली बार घर से बाहर निकली और उसके ६

* यहा काल मावस की पत्नी जैनी मावस की आत्मकथात्मक टीपा के कुछ अंश दिये गये ह, जो सिर्फ १८६५ तक के ह। ये टीपें प्रकाशनाय नहीं लिखी गयी थी, इसलिये काफी सुसम्बद्ध नहीं ह, फिर भी वे मावस के व्यक्तित्व चित्रण के लिय तथा मावस परिवार की कठिन आर्थिक परिस्थितिया को स्पष्ट करने की दृष्टि से दिलचस्प हैं।—स०

** हेवेंग, गेओग (१८१७-१८७५)—प्रसिद्ध जर्मन कवि, निम्नपूजीवादी जनवादी।—स०

हफ्ते बाद घोड़ा डाकगाड़ी से अपने बेहद बीमार बच्चे को लेकर आई

एक जमन घाय के साथ सितम्बर में मैं पेरिस लौटी। उस स तक नहीं जेनी के चार दात निकल आए थे।

मेरी अनुपस्थिति में काल के पास फ्रेडरिक एग्ल्स एक बार आये। एक दिन १८४५ के शुरू में यकायक हमारे घर पर पुलिस कमिश्नर आ धमका और उसने प्रशियाई सरकार की दरखास्त पर गौजो द्वारा जा किया गया निवासन का हुक्मनामा दिखाया। उसमें लिखा था "कामाक्स २४ घंटे के भीतर जरूर पेरिस छोड़ दे।" मुझे कुछ अधिक मुहल दी गई, जिसका इस्तेमाल मैंने अपना फर्नीचर और कुछ कपड़े बेचना किया। उनके दाम मुझे हास्यास्पद रूप से कम मिले, लेकिन यात्रा के लिए पैसे तो जुटाने ही थे। दो दिन तक मैं हेबेन परिवार की मेहमान रही बीमार और फडाके की सर्दी में फरवरी के शुरू में मैं काल के पीछे-पाद ब्रसेल्स पहुंची। वहां हम यूआ सोवाज होटल में ठहरे, जहां मैं पहले पहल हाइत्लेन और फ्राइलिग्राय से मिली। मई में हम पोर्तुगल लूवे के पीछे आल्बर्ट सडक पर डा० ब्रोएर से किराए पर लिए गए एक छोटे-से मकान में उठ आए।

हम यहां जमे ही थे कि एग्ल्स भी वहां आ गए। थोड़े ही दिन बाद अपनी पत्नी के साथ हेस पहुंच गए और कोई एक सेवास्तियन जाइलर भी यहां के छोटे-से जमन हल्वे में आ मिले। उन्होंने एक सवान ब्यूरो खाल लिया और हमारी छोटी-सी जमन वस्ती यहां आनन्दपूर्वक रहने लगी।

उसके बाद कुछ बेल्जियमी, जिनमें जीगो भी थे, और कुछ पोल भी हमारे साथ आ मिले। वही एक साफ-सुथरे पाफे में, जहां हम शाम को जाया करते थे, मेरा प्रथम परिचय नीला कुर्ती धारी बूढ़े सेलेवल * के साथ हुआ।

* सेलेवल, जोहम (१७८६-१८६१) - प्रख्यात पोल व्रान्तिवारा जिन्होंने १८३०-१८३१ के पान मिद्राह में भाग लिया, बाद में पार्लेण्ट में उत्प्रेरणा। - स०

गमियो के दौरान काल के साथ एग्रेल्स जमन दशन की आलोचना पर काम करते रहे। उक्त आलोचना एक विस्तृत कृति थी और वेस्टफेलिया में प्रकाशित होने की थी।

बसन्त में जोसेफ बेडेमेयर हमसे पहले पहल मिलने आए और कुछ दिन हमारे मेहमान रहे। अप्रैल में मेरी प्यारी मा ने अपनी निजी और विश्वस्त सेविका को मेरी सहायता के लिए ब्रसेल्स भेज दिया। मैं उनके साथ चौदह महीने की जेनी को लेकर एक बार फिर मा से मिलने गई। मा के पास ६ हफ्ते रही और २६ सितम्बर को लौरा के जन्म से दो हफ्ते पहले अपनी छोटी-सी जन्म बस्ती में लौट आईं। मेरे भाई एडगर ने ब्रसेल्स में काम पाने की आशा में जाड़े हमारे साथ गुजारे। वे जाइलर के सवाद न्यूरो में काम करने लगे। बाद में, १८४६ के बसन्त में हमारे प्रिय विल्हेल्म वोल्फ भी न्यूरो में दाखिल हो गए। वे साइलेसिया के एक किले से निकल भागे थे, जहां छपाई का कानून भंग करने के कारण ४ साल से बंद थे और "काजेमात्तेनवोल्फ" के नाम से प्रसिद्ध थे। उनके हमारे बीच आने से हम लोगों के प्रिय "लुपुस" * के साथ उस घनिष्ठ मित्रता का आरम्भ हुआ, जो मई १८६४ में उनकी मृत्यु के साथ ही समाप्त हुई।

इस बीच क्रांति के तूफानी बान्स उमड़ घुमड़ कर अधिकाधिक घने होते गए थे। बेल्जियमी क्रांति भी अधकारमय था। सत्ता सबसे अधिक तो मजदूरों, जनता के सामाजिक अशक्तों से, डरती थी। पुलिस, फौज, नागरिक गार्ड, सभी को रक्षा के लिए बुला लिया गया था, सभी को जंगी कारवाई के लिए तैयार रखा जाता था। तभी जमन मजदूरों ने फैसला किया कि उनके लिए भी अपने को हथियारबंद करने का समय आ गया है। तलवारे, रिवाल्वरे आदि हासिल की गई। इसने लिए काल ने खुशी से पैसे दिए, क्योंकि उहे इही दिनों अपना विरासती हिस्सा प्राप्त हुआ था। इन सारी बातों में सरकार को साजिश और मुजरिमाना योजनाएं दिखा दीं। मानस को पैसे मिलते हैं और वह उनसे हथियार छोड़ता है, इसलिए उससे पिछ छुटाना ही चाहिए। काफी रात गये दो व्यक्ति हमारे

* लुपुस—विल्हेल्म वोल्फ। जन्म भाषा में «wolf» का अर्थ है भेड़िया, लटिन भाषा में «lupus» भेड़िया होता है।—सं०

घर में घुस आए। उन्हें काल की जरूरत थी। उनके सामने आन पर उन दोनों ने अपने को पुलिस सर्जेंट बताया और कहा कि उनके पास काल को गिरफ्तार करके पूछ-ताछ के लिए ले जान का वारंट है। वे काल को ले गए। मैं बहुत ही चिंताकुल होकर प्रभावशाली लोग के यहां यह पना लगाने के लिए भागी कि आखिर मामला क्या है। मैं अंधेरे में घर-घर दौड़ रही थी कि अचानक एक गाड़ ने मुझे पकड़ लिया और गिरफ्तार करके एक अंधेरे कैदखान में डाल दिया गया। वहां बेघर वार कगल, लावारिस आवार और किस्मत की मारी पतित महिलाएं रखी जाती थी। मुझे एक काल कोठरी में ठूस दिया गया। जब मैं सिसकती हुई उसमें दाखिल हुई, तो वदनसीबा की शिकार एक सहवासिनी ने मुझे अपनी सोने का जगह पेश कर दी। वह सग्त तपत्ता की बनी चौकी थी, जिसपर मैं लेट गई। सुबह की राशनी फूटते ही अपने सामने की खिड़की पर लाहे की छडा क पीछे मुझे एक मुरझाया भा गमगीन चेहरा दिखाई पडा। मैं खिड़की पर गई और अपने नक पुरान दोस्त जीगो को पहचान गई। मुझे तबकर उन्होंने नीचे की तरफ देखन का सकेत किया। मैं उस दिशा में निगाह डाली तो देखा कि वान को फौजी पहरे में ले जाया जा रहा था। एक घंटे बाद मुझे भी पूछ-ताछ करनेवाले मजिस्ट्रेट के सामने पेश किया गया।

दा घंटे की पूछ-ताछ के बाद, जिसक दौरान उन्हें शायद ही मुझमें कुछ सूचना प्राप्त हुई होगी, पुलिसवाला ने मुझे एक बगधी तक पहुंचा दिया और शाम के करीब मैं अपने बेचारे तीना नह-नहे बच्चा के पास पहुंच गई। इस घटना से भारी सनसनी फैल गई। सभी अग्रवारा में इसकी चर्चा हुई। कुछ समय बाद काल का भी रिहा कर दिया गया और फौरन ब्रमस्त छोड़ देने का हुक्म मिला।

वे पहले ही पेरिस लौटन का इरादा कर चुके थे और लुई फिलिप की सरकार द्वारा जारी किए गए अपने निवासन आदेश का रद्द करने के लिए फ्रांस की अस्थायी सरकार के पास दर्खास्त भेज चुके थे। उन्हें तत्काल ही फलांका के दस्तावेज से एक पत्र मिला, जिसमें बहुत ही चिंतन चुपड़े शब्दों में अस्थायी सरकार द्वारा उक्त हुक्म का मसूदा का सूचना दी गई थी। इस प्रकार हमारे लिए पुन पेरिस का दरवाजा खुल गया था और हमारे लिए नए आतिन व चत्न हुए पूज्यमान पत्र से उत्तर आर

कौनसी जगह हो सकती थी? हम वही जाना था, वस वही। मैंने जल्दी जल्दी अपना सामान बाधा, जो कुछ बेच सकी वह बेच दिया, लेकिन अपनी चादा की सारी चीजों और सबसे बढ़िया कपड़ा से भरी पेटियां ब्रसेल्स में ही पुस्तक बिशेता फ़ायोमर की मुपुदगी में छोड़ दी, जो हमारी विदाई की तैयारी के दौरान घास तौर से अनुग्रहशील तथा सहायता-सत्पर रहे थे।

इस प्रकार तीन साल तक ब्रसेल्स में रहने के बाद हम वहां से विदा हुए। बहुत ही उदास और ठंडा दिन था। हमारे लिए बच्चा को गरम रखना बहुत मुश्किल हो रहा था। सत्रस छाटा बच्चा सिर्फ एक साल का था

* * *

मई १८४६ के अंत में काल न «*Neue Rheinische Zeitung*» का लाल स्थाही में छपा हुआ आखिरी अंक, सुप्रसिद्ध “लात अंक”, जो रंग रूप और पाठ्य सामग्री दोनों की दृष्टि से जलती हुई भशाल की तरह था, निकाला। एगोल्स तत्काल ही बादन के विद्रोह में शरीक हुए थे, जिसमें वे विलिख के एजीटाट थे। काल ने कुछ समय के लिए फिर पेरिस चले जाने का फैसला किया, क्योंकि जर्मनी में बने रहना उनके लिए असंभव हो गया था।* लाल बोरफ भी उनके पीछे पीछ पेरिस पहुंच गए। मैं अपने तीनों बच्चों के साथ अपनी पुरानी जर्मनगरी को देखने और अपनी प्यारी मा से मिलने के विचार से विगेन होती हुई वहां गई। विगेन से मैं थोड़े समय के लिए फ़कफ़ूत आन में बसी गई, ताकि अखिर के गिरवीदार से उही दिना छुड़ाई गई चादी की चीजों को नकद मुद्रा में बदल सूं। वेडेमेयर और उनकी पत्नी ने हमें फिर आतिथ्य प्रदान किया और गिरवीदार के साथ निवटने में मेरी बड़ी सहायता की। इस प्रकार फिर मैंने यात्रा के लिए धन जुटा लिया।

* चूकि माक्स ने १८४५ में अपनी प्रशियाई नागरिकता त्याग दी थी, इसलिए उससे फायदा उठाकर वहां की सरकार ने उन्हें ‘आतिथ्य का कानून’ भंग करनेवाले ‘विदेशी’ के रूप में मई १८४६ में निगमन कर दिया।—स०

लाल बोल्फ के साथ काल प्फाल्स और वहा से परिस गय। प्रतिनिया अपनी समस्त प्रचण्डता के साथ सबल खुल खेली। हंगरियाई क्रांति, वादनी विद्रोह, इतालवी विप्लव—सभी पराभूत हो गए। हंगरी और बादेन में फौजी अदालत का बोलवाला था। लुई नेपोलियन के सत्ताकाल में, जो १८४८ के अन्त में वेहद बहुमत द्वारा राष्ट्रपति निर्वाचित हुए ४, ५०,००० फ्रांसीसी "सात पहाड़ियों के नगर" में दाखिल हो गए और इटली पर कब्जा कर लिया।* विजयोल्लास में प्रतिक्रांति के आन्ध्र नार था 'वासा में व्यवस्था का बालगाला है' और "पराजितों की मुसीबत आई। पूजोपति वग न राहत की सास ली, टुटपुजिया वग फिर अपने कारोबार में लग गया, उदारतावादी दकियानूसी छुटभय जेबा में घूम तानकर रह गये, मजदूरों का पीछा किया गया, उन्हें दमन का शिकार बनाया गया और जिन लोगों ने गरीबों और उत्पीड़ितों के राज के लिए तलवार और कलम से सघप किया था वे विदेशों में अपना पट पालन के योग्य होकर ही खुश थे।

काल न पेरिस में रहते हुए मजदूर क्लबों और मजदूरों के गुप्त संगठनों के अनेक नेताओं के साथ सम्पर्क स्थापित कर लिया। म उनमें पीछे जुलाई १८४९ में पेरिस पहुंची और तब वहा एक महीना रह। लेकिन हम वहा भी चन नहीं मिलना था। एक दिन वही परिचित पुलिस सर्जेंट फिर आया और हम सूचित कर गया कि 'काल माकम और उनकी पत्नी २४ घंटे के भीतर पेरिस छोड़ दें'। दया प्रदर्शित करते हुए काल को मोविग्रान के अंतर्गत वान में शरणार्थी ही हैसियत से रहने का इजाजत दे दी गई। जाहिर है कि काल इस प्रकार का निवासन नहीं स्वीकार कर सकते थे। मने लंदन में पक्के आश्रय-स्थल का तलाश के लिए फिर अपना बोर्निया-बधना समेटा।

काल वहा मुफ्त पहले पहुंच। जब म अपने तीन छोटे छोटे, मानून और उत्पीड़ित बच्चा के साथ बाजार और रंग मादा वहा पहुंचा, तो य

* वहा राम गणराज्य के विनाफ १८४९ में हुए मजदूर प्राप्तांग हस्तक्षेप का घोर शिकार है। उसका सत्य पाप का अमोघ मत्ता का बहाना था।—म०

१८५० के वसन्त में हम अपना चेली बाग मकान छानने के लिए बाध्य होना पड़ा। मेरा बेचारा नन्हा फॉक्स बराबर बीमार रहता था और दैनिक जीवन की चिंताएँ मेरे स्वास्थ्य को भी नष्ट कर रही थी। सभी तरह से सते सताएँ और लेनदारों से परेशान हम एक हफ्ते तक लिस्टर स्कूयर के एक जमन हाटल में ठहरे। हम वहाँ अधिक नहीं रह सके। एक दिन सुबह हमारे मेहरबान मेज़बान न हमें नाश्ता देने से इनकार कर दिया और हमें विवश होकर अपने लिए दूसरा वासा तलाश करना पड़ा। मेरी माँ से मिलनवाली अल्प सहायता अक्सर हमें कटुतम अभावों से बचा लेती थी। एक यहूदी लेस व्यापारी के घर में हमें दो कमरे मिल जहाँ हमने चारों बच्चों के साथ कष्टमय गमियाँ बिताई।

उस साल की पतचड़ में काल और उनके कुछ निकटतम मित्रों ने उत्प्रवासियों की कारवाइयाँ से पूरी तरह नाता तोड़ लिया और उसके बाद से उनके किसी भी प्रदर्शन में भाग नहीं लिया। वे मजदूर शिक्षा समिति से भी अलग हो गए। लंदन में लेखादि लिखकर जीविका उपाजन की नाकाम कोशिशों के बाद एंगेल्स बहुत सख्त शर्तों पर अपने पिता की मृत्यु मिल में क्लक की हैसियत से काम करने में चेस्टर चले गए। हमारे दूसरे सब दास्त शिक्षण कार्य इत्यादि करके अपना पच चलाने की कोशिश करते रहे। वह और आगामी दो साल हमारे लिए अधिकतम कठिनाइयाँ, निरन्तर भारी चिंताओं, नाना प्रकार की जवदस्त महरूमियाँ तथा वास्तविक अभावों के साल थे।

अगस्त १८५० में अपनी खराब तंदुरुस्ती के बावजूद मैं अपने बीमार बच्चे को छान्कर बाल के चाचा से सान्त्वना तथा सहायता पाने की आशा से हालण्ड जान के फमला दिया। मैं पाँच बच्चों का आमद और भविष्य की चिन्ता से विक्षुब्ध थी। काल के चाचा अपने और अपने लड़कों के कारागार पर प्रान्ति के प्रतिबल प्रभाव के कारण बहुत विघ्न थे। प्रान्ति और प्रान्तिवारियों के प्रति उनमें कटुता पैदा हो गई थी। उन्होंने मुझे सहायता देने से विनम्र इनकार कर दिया। लेकिन जब मैं यहाँ में चलने का हुर्द, तब उन्होंने मेरे सबसे छोटे बच्चे के लिए एक उपहार मुझ परेशान पकड़ा दिया और मैंने देखा कि उन्हें इस बात में कितना दद दिया कि वे मुझे और अधिक न डरें। बुजुर्ग यह नन्हा मरुत कर रहे थे कि मैं निरन्तर

भारी मन से उनसे विदा हुई। मैं निराश-क्षुब्ध घर लौटा। बेचारा नहा एडगर अपने हर्षोत्फुल्ल चेहरे से उछलता हुआ मेरे स्वागत को लपका और मेरे नट्टे फॉक्स ने मेरी ओर अपनी नही-नही बाह फैला ली। उमके लाट प्यार का सुख मुझे अधिक दिन नहीं प्राप्त हो सका। बच्चा फेफड़ा के शोथ की एठन के दौरे में नवम्बर में मर गया। मुझे दाएँ दुःख हुआ। मैं यह अपना पहला बच्चा खोया था। उस समय मुझे इस बात का गुमान तक नहीं था कि अभी और ऐसे दुःख भोगने पड़ेंगे, जिनका सामने शायद अभी दुःख नगण्य प्रतीत होंगे। उस बच्चे का दफनाव के शीघ्र ही बाद हम उस छोटे-से मरान का छोड़कर उसी सड़क पर एक दूसरे मरान में चले गए।

२८ मार्च, १८५१ का हमारी बेटी फ्रान्सिस्का का जन्म हुआ। हमें उस मुनी-सी बेचारी को एक घाय को सौंप देना पड़ा, क्योंकि छोटे छोटे कमरों में और बच्चों के साथ उसे पालना हमारे लिए संभव नहीं था। १८५१ और १८५२ हमारे लिए चार्ल्स और साथ ही क्षुद्रतम परशानिया चित्तापी, निराशाओं और नाना प्रकार की महलूमिया के साल थे।

१८५१ की गर्मियों के शुरू में एक ऐसी घटना हुई, जिसका मैं ब्योरेवार वर्णन नहीं करना चाहती, हालाँकि उसमें हमारी निजी तथा श्रम प्रसार की चित्ताएँ बहुत बल गयीं। बसंत में प्रशियाई सरकार १ बाल के सभी राष्ट्र प्रांतीय मित्तों पर बेहद चरमनाक श्रान्तिवारी बुचक रचों का प्रारोप लगाकर उन्हें जेलों में ठूँस दिया, जहाँ उनके साथ बेहद दरिदगी का व्यवहार किया गया। १८५२ के अंत तक चुती अदानत में मुकदमा नहीं चलाया गया। वही था कोलोन के कम्युनिस्टों का प्रसिद्ध मुकदमा। डीनल्स और जैकोबी को छोड़कर बाकी सभी अभियुक्तों का ३ से ५ साल तक की जमानत दी गई।

* * *

शुरू में मार्क्स के सेक्रेटरी डेनो पोपर थे, लेकिन शीघ्र ही वह पद मैंने संभाल लिया। वार्न के छोटे-से अध्ययनसाल में उनका लेखा की गिरफ्तार पाण्डुलिपि की नवने उतारल में मन जा दिन बिताए, मरी स्मृति में जीवन के पुण्यतम दिनों के रूप में अविन है।

१८५१ के अंत में लुई नपोलियन ने राज्य का तख्ता पलटा और उसने अगले साल काल में अपनी 'अठारहवीं, नूमेर' लिखी, जो यूयाक में प्रकाशित हुई। वह पुस्तक उन्होंने डीन स्ट्रीट के हमारे छोटे से मकान में बच्चों के शोरगुल और गहस्थी के झमेले के बीच लिखी थी। मन मात्र तक पाण्डुलिपि की नकल तैयार करके उसे भेज दिया, लेकिन वह काफी दिन बाद छपकर निकली और उससे हम प्रायः कुछ भी प्राप्ति नहीं हुई।

१८५२ में ईस्टर के दिन हमारी नई फ्रांसिस्का को सज्जना काइटिस हो गई। तीन दिन तक वह जिन्दगी और मौत के बीच पड़ी रही। उसे भयानक कष्ट सहन पड़ा। उसके मर जान पर उसके नहें-सं निर्जीव शरीर को पीछे के कमरे में ढाड़कर हम आगे के कमरे में आ गए और रात को वही फश पर अपने बिस्तर लगा लिए। हमारे तीनों जीवित बच्चे हमारे पास लेटे थे और हम सभी उस नई प्यारी बच्ची के लिए रोते रहे, जिसकी निर्जीव जड़ लाश साथ के कमरे में पड़ी हुई थी। उस प्यारी बच्ची की मृत्यु फठारतम अभावों के दौरान हुई, ठीक उस समय जब हमारे जमान में हमारी सहायता करने में असमर्थ थे। एनॅस्ट जोस ने, जो उही दिना हमारे यहाँ अक्सर और दर-दर के लिए आया करते थे, हमारी सहायता करने का वायदा किया, लेकिन वह भी कुछ नहीं कर सका बहुत भारी मन से मैं बैठपट एक फ्रांसीसी उत्प्रवासी के यहाँ गई, जो हम से बहुत दूर नहीं रहते थे और हम लोग से मिलन आया करते थे। मैं उनसे उस भयानक विपत्ति में सहायता की याचना की और उन्होंने अत्यन्त मन्त्रीपूर्ण सहानुभूति के साथ मुझे फौरन दान पीण्ड दे दिए। उस धन का उपयोग उस ताबूत का दाम अदा करने में किया गया जिसमें मेरा बच्ची चिरशान्ति की गाढ़ में लेटी हुई है। जमाने पर उस पालना नहीं नसाव हुआ और बहुत समय तक वह अंतिम विश्राम स्थल से भी वंचित रहा। कितने दुःखी मन से हमने उससे विदा ली।

कम्पुनिस्टा का मुन्दमा, जो अब विख्यात हो चुका है, अगस्त १८५२ में गत हुआ। बाल ने प्रशियाई सरकार का नाचना का पदापास करने हुए एक पैम्फलेट लिखा, जिस शान्तेलित्स ने स्विट्जरलैण्ड में छपाया। लेकिन प्रशियाई सरकार ने उस सरहद पर जन्म करने नष्ट करवा दिया।

कनुस ने उसे फिर अमरीका में छपवाया और उस नए संस्करण की बहुतेरी प्रतियाँ यूरोप भर में वितरित हुई।

१८५३ में वाल नियमित रूप से «New York Tribune» के लिए दो लेख लिखते रहे। उन लेखों ने अमरीका में सनमनी पैदा कर दी। उनसे होनेवाली नियमित आमदनी की बदौलत हम विसी हद तक अपने पुराने कर्जों अदा करने और कम चिन्तामय जीवन वितान में समर्थ हो गए। बच्चे अच्छे ढंग से बड़े हो रहे थे। उनका शारीरिक और मानसिक दोनों रूपों में विकास हो रहा था, हालाँकि हम अभी तब मकान में ही रह रहे थे।

उस साल का उड़ा दिन ही वह पहला उत्सव था, जिसे हमने लंदन में आनन्दपूर्वक मनाया। «New York Tribune» के साथ वाल के सम्बंध की बदौलत हमें रोज रोज की कष्टनायक चिन्ताओं से मुक्ति मिल गई थी। बच्चे प्रायः गमिया भर पावों की ताजा हवा में वक्त गुजारते रहे। उस साल हमारे यहाँ चरिया स्ट्राचेरिया और यहाँ तक कि अंगूर भी आए। बड़े दिन को हमारे मित्र हमारे तीना बच्चा के लिए तरह-तरह के खुशनुमा तोहफे—गुड़िया, बंदूकें, रसोई के बर्तन, दोल और तुरहिया—लाये। शाम को ट्रेनिंग* बड़े दिन का फर बख्त सजान आए। यह बहुत ही सुखद सध्या थी।

एक सप्ताह बाद एडगर में उस असाध्य रोग के प्रथम लक्षण प्रगट हुए, जो एक साल बाद उसकी मृत्यु का कारण बना। अगर हम उस समय अपने उस छोटे स्वास्थ्यघातक मकान का छोड़कर उसे किसी समुद्र तटा स्थान पर ले जा सकते, तो संभव था कि वह बच जाता। लेकिन जो गुजर गया उसे लौटाया नहीं जा सकता।

सितम्बर १८५४ में हम यह पक्का इरादा करके डीन स्ट्रीट के अपने पुराने हेडक्वार्टर पर लौट आए कि ज्यों ही एक छाटो-मी अंग्रेजी विरागत की बदौलत नानवाई, कसाई, खाले, विरान और सच्चीवाने तथा अन्य

* ट्रेनिंग, एर्नेस्ट (१८२२-१८९१)—जर्मन सावजनिक लेखक, «Neue Rheinische Zeitung» का एक सम्पादक, १८४८-१८४९ की प्रान्ति के बाद गजनीनिर गनिविदिया से अनग।—स०

सभी 'शत्रुशक्तियों की' जजीरा और वधना से मुक्त हो जाएंगे, त्याग वहा से उठ जाएंगे। आखिर १८५६ के वसन्त में हम मुक्ति दिलानवाला छोटी सी रकम प्राप्त हुई। हमने अपने सारे कर्जें चुकाए, गिरवीदार में अपनी चादी की चीजें और कपड़े-लत्ते छुड़ाए और नए कपड़ा से सज धजकर वच्चा का साथ लिये हुए मैं अन्तिम बार अपने प्यारे पुराने जन्म घर की गवाहा हा गई

उस साल का जाड़ा हमने घोर एकाकीपन में बिताया। हमारे लगभग सभी मित्र लन्दन छोड़ चुके थे और जो बच गए थे वे हमारे घर से बिल्कुल दूर रहते थे। इसके अलावा यद्यपि हमारा छोटा सा सुन्दर मकान पहले के मकानों की तुलना में हमारे लिए एक महल के समान था, फिर भी उस तक पहुँचना आसान नहीं था। वहाँ चारों तरफ नई तामीरे हो रही थीं ढंग की सड़क नहीं थी, ढेरों मलबे की लाचना पड़ता था और बरसात में चिपचिपी लाल मिट्टी की परत जूता पर इस तरह जम जाती थी कि बगैरे कशमकश के वाद ही वास्तविक पावों से हमारे घर पहुँचा जा सकता था। फिर उन बीरान हलकों में धुप अधेरा भी रहता था। इसलिए मलबे, कीचड़ मिट्टी और कंकड़ पत्थर के ढेरों से जीवन की अपेक्षा हर काँइ गरम अगोठी के पास बैठकर शाम गुज़ारना कहीं बेहतर समझता था।

उस जाड़े में मैं बहुत बीमार रहती और दवाओं का वातला में पिरा रहती थी। बहुत समय के बाद ही मैं उस एकाकीपन की आदी हो सकी। मैंने वेस्ट एंड का भीड़ भरी सड़का की अभ्यस्त लम्बी सरा, सभाघर, बनवा मुपरिचित आपानशाला और उन हादिक वार्तालापों का अभाव अकसर घलता था जिनमें कुछ समय के लिए जीवन का चिन्ताओं को भूल जान में मुझे अक्सर सहायता मिलती थी। सीभाग्यवश मुझे «Tribune» का भेजे जानवाले लखा की नरल हफ्त में दो बार अब भी उतारनी पड़ती थी, जिसका वनीलत ससार की घटनाओं में मेरा सम्पर्क बना रहता था।

१८५७ ई. मध्य में अमेरिकी मजदूरों का एक आन्दोलन व्यापारिक मण्डल का सामना करना पड़ा। «Tribune» ने फिर से हफ्त में दो लेखों में हिमायत पारिवर्तित अर्थ करने से इनकार कर दिया जिसमें पत्रकारों का भारी सामना फिर से उठाने का हा गया। सीभाग्यवश उस समय तक मैं विदेशीय प्रतापित कर रही थी, जिसमें लिए वार्ता में मनीष तथा

आर्थिक प्रश्ना पर लेख लिखने का प्रस्ताव किया गया। लेकिन चकि यह काम बड़ा अनियमित था और बढ़ते हुए बच्चा और अपेक्षाकृत बड़े मकान के कारण खर्च बड़े हुए थे इसलिए हमारा यह समय किसी भी रूप में पुनर्हाली का नहीं था। वास्तविक अभाव तो नहीं था, लेकिन हम निरंतर तरीके में और छोटे छोटे अदेशों और हिसाबा से परेशान रहते थे। खर्चों में बहुत कमर-कपट के बावजूद हम उह आमदनी के अनुकूल कभी नहीं बना पाते थे और हमारे कर्जें दिन-ब-दिन और साल-ब-साल बढ़ते जाते थे।

६ जुलाई को हमारी सातवीं सन्तान पैदा हुई लेकिन कुछ ही साप्ताहिकों के लिए। इसके बाद वह क़्रिस्तान में अपने भाई-बहनों के पास पहुंच गई।

१८६० के वसन्त में एंगेल्स के पिता की मृत्यु हो गई। उनके बाद एंगेल्स की आर्थिक स्थिति काफी सुधर गई। हालांकि वे हर्मेन के साथ १८६४ तक के प्रतिकूल समयों से बचे रहे। १८६४ से एंगेल्स हिस्मदार के रूप में कारोबार के संचालक बन गए।

अगस्त १८६० में मैंने फिर बच्चों के साथ हैस्टिंग्स में एक पखवारा बिताया। लौटने पर मने काल द्वारा फोटो तथा उनके साथिया के खिलाफ लिखी गयी किताब की नकल उतारना शुरू कर दिया। वह लन्दन में छपी और बहुत दौड़ धूप के बाद कही उस साल के अन्त तक आकर प्रकाश में आई।

उस समय में चेचक से बहुत बीमार रही थी और उस भयानक रोग से इतनी ही स्वस्थ हो पाई थी कि अपनी आधी आधी आखा में 'थ्री फांटे' को पढ़ सकूँ। वह बहुत ही मुमकिन का समय था। तीनों बच्चों का कफादार जीवनकाल के महा शरण और आतिथ्य प्राप्त हो गया था।

ठीक उसी समय उस महान अमरीकी गणतन्त्र के प्रारम्भिक पुनर्लक्षण प्रगट हुए, जो आगामी वसन्त में छिड़ने को था। पुराने यूरोप और उसके कुछ, पुराने ढंग के छोटे भाटे कथंता में अमरीका की दिलचस्पी नहीं रह गई थी। «Tribune» ने काल को सूचना दी कि आर्थिक कारणों से वह सभी सवालपत्रों से इन्कार करने का मजबूर है और इसलिए अभी उनके सहयोग की आवश्यकता नहीं है। यह चोट इस कारण और भी अधिक महसूस हुई कि आमदनी के अर्थ अभी खोल पूणत खूब गए थे और कुछ भी काम प्राप्त करने के सारे प्रयत्न अमफल साबित हो चुके थे। सबसे

न बाहर व खिलायिया ने लिए होते थे। व श्री गोम और श्री माजानी व प्राणीनी और दानवों का पाप पढ़ाते रही और जेना १८६२ तक श्री प्राणीनी व डाऊन सीखती रही। पानट म नरिया व था इनरी पन म माना सीखत मुन तिया

१८६३ के वगत भर जेना बहुत बीमार और निराश डाक्टर व दलाज म रही। तान भी बेच प्रम्वन थे। व १८७० म निर्मित हने ह मार लगेले म मिन जात व और दन गार भा गा। वहा मे नौदन पर भी उनका स्वास्थ्य कुछ बेहतर गया था। हमन किरैक्टिय म ममुद्र तट पर नौन लफ़्त तिया तिम म १० दिन वनर के साथ रहे। वान ठम नन घात पर उनका स्वास्थ्य गहा मिन हुआ तजर घाया और उतरी तरीयत गगातर गराइ रहा। घात म उसमान व तस्वम म म पता तजा ति व जहंगार नामन भयात रग म प्रम्व ह। उमी महीन की १० तारीख का भयान पाट का तीरा गया तनि उमर बाद भी बहुत तिया ता उनका जीवन ग्राते म रहा। स्वस्थ हान म पूर तार हल नग और उह पाग भारीरि तट गाना पडा जिमने माय ममभेनी मानमि ववणात भी जुडी रही। दाक्टर न कहा ति जववायु पगितन न बाल का बहुत नाभ हागा और उतरी मनाह व भुमार अभी पूरी तरह स्वस्थ हुए तिया ही वान वान जाट महमारी चिन्तामिश्री हादिक गुभरामनाभा व साथ तियर म अपनी भा के उत्तराधिनार की व्यवस्था करन के निमित्त जमनी व लिए गयाना हो गा। कहा व अपनी बहन एमिनी और बहनार्द रागादी व साथ ठहर और फिर अपनी भूषा स मिनन प्रकप्तुन गए। कहा म व अपन चाचा व यहा बोम्मेन गए। उतरी चाचा और नेलगेन न उनकी बहुत अच्छी देखभाल की कयाकि उनकी बीमारी अभी समाप्त नहीं हुई थी और दुभाग्यवश उनके ग्रामल पहुंचत ही फिर बुन तरह मे उभर घायी, जिमने लिए डाक्टरी देखभाल और साव धान परिचर्या की आवश्यकता हुई। फगत उह बडे दिन म लेकर १६ फरवरी तक मजबूरन हार्नेण म रवना पडा।

वह एवावा उदाम जाडा कितना भयानक था। उत्तराधिवार म अपन भाग के रूप म जा नवद खम बाल लाए, उमा हम कृष्ण और गिरवीनारा, इत्यादि से मुक्ति पाने म समय बनाया। सौभाग्यवश हम एक

जोसेफ वेडेमेयर के नाम जेनी मार्क्स का पत्र

२० मई, १८५०

प्रिय श्री वेडेमेयर

नव स एक मान होने को आ रहा है जब मुने आपका श्री आपकी प्रिय पत्नी का इतना मंत्रीपूर्ण और हार्दिक आनिध्य प्राप्त हुआ था जब आपके यहां रहने हुए मन घर जैसा आराम महसूस किया था। इस पूरी मुद्दत में मैंने अपने अस्तित्व का कोई लक्षण नहीं प्रदर्शित किया है। आपकी पत्नी ने मुझे वैसे अपनेपन के साथ पत्र लिखा, लेकिन मैं उत्तर नहीं दिया और आपके बच्चे के जन्म का समाचार पाकर भी मैं मौन ही रही। मेरा यह मौन मेरे लिए अक्सर वापित रहा है लेकिन अजिंक्यतः समय में निखन में अगम्य रही हूँ और आज भी मुझे यह कठिन लग रहा है बहुत कठिन।

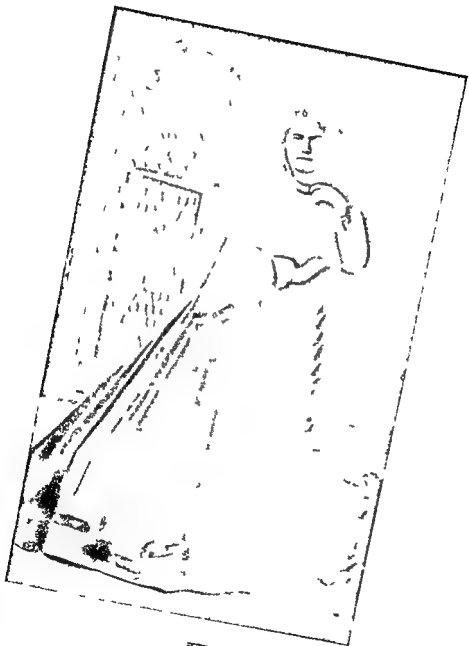
लेकिन परिस्थितियाँ मुझे कलम उठाने को विवश कर रही हैं। प्रापना है कि «Revue» में जो भी रक्म मिली हो, या मिलनेवाली हो, वह यथासंभव शीघ्र भेजें। हमें उसकी बहुत ही आवश्यकता है। हम पर निरन्तर ही यह लाठन कोई नहीं लगा सकता कि हम बरसात जो कुवानिया कर रहे हैं और मुसीबतों से बच रहे हैं, उनका कभी कोई दियाया किया गया है। हमारी परिस्थितियाँ की जनता को बहुत कम या वित्तुल नहीं के बराबर जानकारी है। मेरे पति ऐसे मामला में बहुत संवेदनशील हैं और वे आधिकारिक रूप से माय 'महापुराण' के जनवादी भिन्नान



काल मावस, १८६७



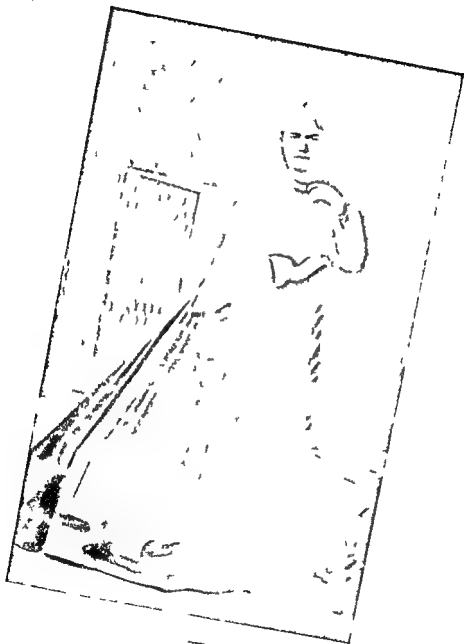
जेनी मावम



काल माक्स की बेटी नीरा



जेनी माकम



बाल माकम की बेटी नीरा



કાર્લ માર્ક્સ ઘરપત્ની સવસ વઢી બેટી જેની ને સાથ

उठा ले जान की धमकी दी। उस सूरत में मुझे दुखती जाती क माथ अपनी ठिठुरती सन्तानों को लेकर फश पर सोना पड़ता। हमारे मित्र थाम्म हमारे लिए सहायता प्राप्त करने शहर भागे। लेकिन वं ज्यादा ही एक घोग गाड़ी में सवार हुए कि घाड़े बैकावू हा गए और थाम्म गाड़ी में से कूट पड़े। व खून से लथपथ घर वापस लाए गए, जहां में अपने ठंड से वापसे बच्चे के साथ थाम्म बहा रही थी।

दूसरे ही दिन हमें वह मकान छोड़ देना था। दिन सदा और उदाग या बारिश हो रही थी। मेरे पति हमारे लिए मकान तलाशने गए। चार बच्चा का जिक्र आते ही हमें रखने के लिए कोई भी राजी न होता। प्रान में एक मित्र ने हमारी सहायता की। हमने किराया अदा कर दिया और मने दवाखानावाले नानवाई कसाई और ग्वाल का बकाया चुकाने के लिए पटपट अपने पलग बैच डाले, क्योंकि कुर्की की गमनाक घटना से घबराकर व सभी अचानक अपने हिसाब की भरपाई के लिए मुझ पर दूट पड़े थे। हमारे बैचे गए पलग बाहर निकाले गए और उन्हें एक गाड़ी में लादा गया। इसका वाद क्या हुआ था? सूर्यास्त के बाद का समय था। हम अंग्रेजी बानून की अवहेलना कर रहे थे। मकान मालिक दा पुलिसवाला का लिए हमारे यहां दांडा आया और यह दावा किया कि हम बिन्श भा जाना चाहते हैं और हमारी चीजा में उसकी अपनी चाज भी हो सकती है। कोई पांच मिनट में ही दो तीन सौ लोग, चल्सी की पूरी भीड़, हमारे दरवाजे के इदगिल जमा गई। पलग फिर अंदर लाए गए क्योंकि उन्हें खरीदारी को दूसरे दिन सूर्योत्थ के बाद ही दिया जा सकता था। अत में अपना सारा सामान बैचकर ही हम वज की अन्तिम कौडा तरु चुकाने लायक हुए। मैं अपने नह मुना के साथ न० १ लिगस्टर स्ट्राट लिगस्टर स्क्वयर पर एक जमन होटल के दा कमरा में उठ आई जहां हम इस समय हैं और यहां ५५ पाण्ट की हफ्त पर कमानश इन्सान की तरह रह रहे हैं।

प्रिय मित्र आप मुझे हमारे जीवन के एक दिन के इस लम्बे और ब्यारनार विवरण के लिए क्षमा करें। मैं जानती हूं कि यह शालीनता नहीं है लेकिन आज की शाम मेरा हृदय निदाण हा रहा है और मैं तबसे पुराने, सबसे अच्छे और सभसे बफानार दास्त के सामने कम से कम एक बार ता

अपने हृदय का बोझ हल्का कर लेना चाहती हूँ। यह न सोचें कि इन तुच्छ दुश्चिन्ताओं ने मुझे झुका दिया है। मैं इस बात को बहुत अच्छी तरह जानती हूँ कि हमारा सघप एकाकी नहीं है और मैं तो खास तारस भाग्यशालिनी हूँ, सुखी हूँ, तकदीर की चहेती हूँ क्योंकि मेरे प्यार पति मेरे साथ हैं, जो मेरे जीवनाधार हैं। वस्तुतः जिस बात से मुझे आंतरिक पीड़ा होती है और मेरा हृदय विदीर्ण हो जाता है वह यह है कि उन्हें बहुत ही तुच्छ चीजों के लिए इतना अधिक कष्ट भोगना पड़ता है, कि उनकी इतनी कम सहायता की जा सकती है कि जिसने राजी खुशी से अनेक दूसरे लोगों की सहायता की अब वह खुद इतना असहाय है। लेकिन, प्रिय बड़ेमेयर यह न सोचिए कि हम किसी से कुछ माग कर रहे हैं। मेरे पति ने जिन लोगों को अपने विचारों का भागी बनाया प्राप्ताह्न दिया, समर्थन दिया, उनसे वे केवल इतनी ही माग कर सकते थे कि वह अधिक कारोबारी जोश प्रदर्शित कर उनके «Revue» का अधिक साथ दें। यह दावा तो मैं गव और साहस के साथ कर सकती हूँ। उतन स्वल्प के तो वह अधिकारी थे और मैं समझती हूँ कि यह किसी के प्रति भी अन्याय नहीं है। उद्दाम यही चीज मुझे दुखी करती है। लेकिन मेरे पति की राय भिन्न है। उन्होंने अधिकतम भयानक घड़ियाँ मैं भी भविष्य के प्रति अपने विश्वास अपनी खुशमिजाजी तक को भी नहीं छायी। मुझे और साठ से मर साथ चिपटते हुए अपने बच्चों को खुश देखकर वे सन्तुष्ट रहते हैं। प्रिय बड़ेमेयर, उह यह मालूम नहीं है कि अपनी स्थिति के बारे में मैंने आपको इतने द्योरे के साथ लिखा है इसलिए आप इन पंक्तियों का हवाला न दें। उह केवल इतना ही मालूम है कि मैं उनके नाम पर आपको यह लिखा है कि आप यथासंभव हमारे पता की बसूली और उह भोजन की जल्दी करें।

अलविदा प्रिय मित्र ! अपनी प्यारी पत्नी का भग्न अधिकतम हार्निक अभिवादन कह और अपने नहें मुने को एक ऐसा भावी तरफ में चूम ल, जिसने अपने बच्चे के लिए बहुत आसू बहाए हैं। हमारी तीना बड़ी सन्तान सब कुछ के बावजूद बहुत अच्छी तरह हैं। बेटियाँ सुन्दर स्वस्थ प्रसन्न और मिलनसार हैं और हमारा गोलमटाल नहा बेटा विनाप्रिय है और उसका दिमाग में बड़े ही दिलचस्प विचार आते रहते हैं। वह घनातन बहुत

हमारे लदनवास के शुरूआती माल बहुत भारी गुजर। लकिन अब म उन सारी गमगीन यादा की, अपन द्वारा उठाई गई सारी क्षतिया चर्चा नहीं करना चाहती और न ही हमारे उन गुजर गए प्यारे वच्चा को याद करना चाहती हूँ जिनका मूर्त मौन शावपूर्वक हम अपन दिता म भी सजोए हुए ह।

आज मैं आपको अपन जीवन क उस नय दौर क बारे म बताना चाहती हूँ जिसम दुःख के काल बादला क साथ-साथ कुछ सुनहल दिन भी मुस्कराय ह।

अपनी तीनों बेटिया के साथ म १८५६ म त्रियेर गई। मेरी प्यारी मा को उनकी नातिना के साथ मेर आन पर जो खुशी हुई, वह बयान के बाहर है। लकिन दुर्भाग्यवश वह खुशी देर तक कायम न रह सकी। बहुत ही अच्छी और स्नहमयी मा बीमार पड गई और ग्यारह दिन क कष्टभाष प्यारी यकी हुई आख सदा क लिए बंद कर ला। आपक पति, जो यह जानते ह कि मेरी मा कितनी स्नहशीला था, मेरे शाव की गहराई को सबसे अधिक अच्छी तरह अनुभव कर सकेगे। अपनी प्यारी मा का दफनाव और उनकी स्वल्प मीरास को अपन भाई एडगर क साथ बांट कर हमने त्रियेर को घरबाद कहा।

उस समय तक हम लदन क बहुत ही मामूली-स दो कमरो म रहते थे। अपनी सारी कुर्बानिया क बाद मा हमारे लिए जो कुछ सौ वालर छाड गई थी उनस हमने सुन्डर हैम्पस्टेड हीथ क पास ही एक छोटा सा मकान किराए पर ले लिया और अब हम वही रहते ह। हम जिन कोठरिया म पहले रहे थे, उनकी तुलना म यह सचमुच राजसी आवास है और यद्यपि नीच से ऊपर तक इस सजान म हमारा ४० पीण्ड से अधिक नहा खब हुआ (गुन्डी बाजार से खरीदी चीज इसम बहुत काम आयी), फिर भी मुझे अपन आरामतह बठनगान म बठतर शुरू म बमबगीलता की अनुभूति हाती थी। बीती शान शौकन क अवशय कपडे लत और दूसरी चीज रहनदार से छुडा ला गद और मुझे एक बार फिर पुरान स्वाटलण्डी बलबूटगर दस्तमाला का गिनन का मुख नसीब हुआ। यद्यपि वह चमत्कार बहुत निन नहा कायम रहा क्योंकि एक एक करन चाज फिर गिरबोदार क यत्ना

पहुँच गयी, फिर भी वह आगमन्त जीवन गचमुच आनन्द था। तभी
 पहला घमरीवी सवट आया और हमारी आमदनी आधा हो गई। हम फिर
 तगन्त और ऋणी हो गए। ऐसा जना अनिवाय था क्योंकि हम तीना
 नडकिया की उही जिना प्रारम्भ का गड शिक्षा का जागे गयना था।
 अब मैं हम लागे व अस्तित्व व उज्ज्वल पक्ष अपन जीवन व
 रोशन पहलू—अपन प्यार वच्चा पर आती हूँ। मुय यकीन है कि आपने
 पति, जो हमारी लडकिया का उनक वचपन म प्यार करत थे अब उह
 सुंदर तरणिया व रूप म दर्पनर ता और भी अधिक प्रसन्न हाण। अपनी
 प्यारी बटिया का प्रशस्तितान करव अब मुने आपकी नज्दर म स्नहाघ
 माता समयी जान का खतरा उठाना पडगा। व दाना ही निहायत नकदिल
 और सुशाला हैं, उनम सचमुच माद्व शानीनता और कुमारी-मुलभ
 लज्जाशीलता है। जना १ मई का १७ साल की हो जाएगी। वह बहुत
 भावपक है, सुंदरी भी बही जा सकती है। उमर बाल सघन काले और
 चमकदार और ऐसी ही वाली और प्यारी प्यारी आख ह और विशिष्ट
 अग्रजी ताजगी लिए हुए साबना रंग है। उमरे सगनुमा गान गान बालिका
 मुलभ मुख की प्यारी प्यारी सुशीला भावाभिव्यक्ति उसकी कुछ-कुछ ऊपर
 को उठी हुई नाक व नाप का छिपा लती है और जब उसक सस्मिन अघर
 खुलते ह और सुन्दर दात चमक उठत ह तब तो उस देखने ही बनता है।
 लौरा गत सितम्बर म १५ वय की हुई। वह अपनी बड़ी बहन स
 बिल्कुल भिन है, शायद उसकी अपक्षा अधिक सुन्दर और अधिक सुघड
 नाक-नकशेवाली। वह जेनी की भाति हो लम्बी छरहरी धार सुघड है
 किन्तु हर प्रकार स उसकी अपदा अधिक सुंदर, अधिक चपल और अधिक
 शुभ्र है। उसक घुघराले शाहवलूती वेश इतने मोहक उसकी प्यारी प्यारी
 हरिताम आँख जिनम मानो सत्त्व द्युशी के दीपक जलत रहत ह इतनी
 रचिर ह तथा उसका माथा इतना उदात्त और सुडौल है कि उसके मुख
 के ऊध्व भाग का रमणीय बहा जा सकता है। किन्तु उसक मुख का
 अधोभाग उतना सुडौल नहीं है और अभी पूर्ण विकास को नहीं प्राप्त हुआ
 है। दोना बहना का रूप सचमुच खिलता हुआ है और दोना ही नखरेबाजा
 से इतनी मुक्त हैं कि मैं अवसर उनकी मौन सराहना करती हूँ इसलिए

हमारे लदनवास के शुरूआती साल बहुत भारी गुजरे। लेकिन आज मैं उन सारी गमगीन यादों की, अपने द्वारा उठाई गई सारी क्षतियों की चर्चा नहीं करना चाहती और न ही हमारे उन गुजर गए प्यारे चर्चा को ही याद करना चाहती हूँ जिनकी सूरत मान शोकपूर्वक हम अपने दिलों में अब भी सजाए हुए हैं।

आज मैं आपको अपने जीवन के उस नए दौर के बारे में बताना चाहती हूँ, जिसमें दुःख के काले बादलों के साथ-साथ कुछ सुनहले दिन भी सुस्काराये हैं।

अपनी तीना बेटियों के साथ मैं १८५६ में त्रियर गई। मेरी प्यारी माँ को उनकी नातिनों के साथ मेरे आने पर जो खुशी हुई, वह बयान के बाहर है। लेकिन दुर्भाग्यवश वह खुशी दूर तक कायम नहीं रह सकी। बहुत ही अच्छी और स्नेहमयी माँ बीमार पड़ गई और ग्यारह दिन के कष्टभोग के बाद मुझे और बच्चियों को अपना आशीर्वाद देकर उन्होंने अपनी प्यारी प्यारी यकी हुई आँखें सदा के लिए बंद कर लीं। आपके पति, जो यह जानते हैं कि मेरी माँ कितनी स्नेहशील थी मेरे शाक की गहराई को सबसे अधिक अच्छी तरह अनुभव कर सकेंगे। अपनी प्यारी माँ का दफनान और उनकी स्वल्प मीरास को अपने भाई एडगर के साथ बांट कर हमने त्रियर को खरबाद कहा।

उस समय तक हम लंदन के बहुत ही मामूली-से दो कमरों में रहते थे। अपनी सारी कुर्बानियों के बाद माँ हमारे लिए जो कुछ सौ थाले छाने गई थी, उनसे हमें सुंदर हैम्पस्टेड हाथ के पास ही एक छोटा-सा मकान किराए पर ले लिया और अब हम वहाँ रहते हैं। हम जिन कोठरियों में पहले रहे थे, उनकी तुलना में यह सचमुच राजसी आवास है और यद्यपि नीचे से ऊपर तक हमें सजान में हमारा ४० पाउंड से अधिक नहीं खर्च हुआ (गुदड़ी बाजार से खरीदी चीजें इसमें बहुत काम आई), फिर भी मुझे अपने आरामदेह बैठकघर में बैठकर शुरू में वैभवशालिता की अनुभूति होती थी। बीती ज्ञान प्राप्ति के अवशेष कपड़े-जुत्ते और दूसरी चीजें रहन-दाँर से छुड़ा ली गई और मुझे एक बार फिर पुराने स्टाटनण्डो बलबूटेदार दस्तमाला का गिनत का मुँह नसान हुआ। यद्यपि वह चमत्कार बहुत ज़ीन नहीं कायम रहा, क्योंकि एक एर बरग चीज फिर गिरवादार के यहाँ

पहुँच गयी, फिर भी वह आगमन्त जीवन मचमुच आनन्दप्रदा था। तभी पटना अमरीकी गवट आया और हमारी आगमन्ती आधी हो गई। हम फिर तगदस्त और क्रुणा हो गए। ऐसा होना अनिश्चित था, क्योंकि हम तीना नरनिया की उठी त्तिना प्रारम्भ की गई जिन्ना का जारी रहना था।

अन म हम तागा व अस्मिन्त व उज्ज्वल पदा, अपन जावन व गेशन पहलू—अपन प्यार वच्चा पर आता हूँ। मुम यकीन है कि आपने पनि जो हमारी लटविया का उन वचपन म प्यार करत थ, अय उह मुन्तर तरणिया व रूप म दरजर तो और भी अधिक् प्रसन्न हागे। अपनी प्यारी बर्तिया का प्रशस्तिगान करव अन मने आपकी नजरा म स्नहाध माना ममयी जान का एतग उठाना पडगा। व दाना ही निहायत नेपदिल और मुशोला ह उनम मचमुच माह्व शानीनता और कुमारी-मुलम लज्जाशीनता है। जनी १ मई का १७ माल की हो जाएगी। वह बहुत आमपव है मुन्तरी भी वही जा मवती है। उमय बाल सपन बाल और चमकदार और एसी ही वाली और प्यारी प्यारी आय ह और विगिष्ट अयेजी ताउगी निह हुए सावला रग है। उसके सन्नुमा गात्र गाल बालिका मुलम मुख का प्यारी-प्यारी मुशोला भावाभिव्यक्ति उसकी कुछ-कुछ ऊपर को उठी हुई नाक व दाप का छिपा लती है और जस उसक सस्मित अघर खुलत ह और मुन्तर दात चमक उठते ह, तय ता उस देखने हो बनता है। लौरा गत मितम्बर म १५ वष का हुई। वह अपनी बड़ी बहन स वित्नुन भिन है शायद उसका अपक्षा अधिक् मुन्तर और अधिक् सुघड नाक-नक्शेवाली। वह जेना की भाति ही लम्बी, छरहरी और अधिक् सुघड बित्नु हर प्रकार स उसकी अपक्षा अधिक् मुन्तर अधिक् चपल और अधिक् सुघड है। उसक घुमरात्र शाहवलूती वेश इतने मोह्य, उसकी प्यारी प्यारी हरिताम आय, जिनम माना सदैव प्युशा व दीपक जलते रहते ह इतनी रचिर ह तथा उसका माथा इतना उन्नत और सुडोल है कि उसक मुख व ऊध्व भाग का रमणीय बहा जा सक्ता है। निन्नु उसक मुख का अधोभाग उतना सुडोल नहीं है और अभी पूण विकास का नहीं प्राप्त हुआ है। दोना वहना का रूप सचमुच खिलता हुआ है और दोना ही नखरेवाजी स इतनी मुक्त ह कि मैं अवसर उनकी मौन सराहना करती ह इसलिए

और भी कि यहाँ बात उनकी मा के लिए तब नहीं कही जा सकती थी, जब वह जवान थी और हल्का फुलवा फाक पहन घूमती थी।

स्कूल में उन्होंने हमेशा प्रथम पुरस्कार प्राप्त किए। अंग्रेजी भाषा पर उनका पूरा अधिकार है और वे फ्रांसीसी भी खासी जानती हैं। व इतालवी में दात का समझ लेती हैं और थोड़ी स्पेनी भी पढ़ सकती हैं। केवल जर्मन भाषा में ही उनके लिए भारी कठिनाई है, हालांकि मैं समय समय पर उन्हें पढ़ाने सिखाने की हर चढ़ कोशिश करती हूँ। लेकिन वे तनिक भी इच्छुक नहीं हैं और इस सिलसिले में मेरा आदेश अथवा मेरे प्रति उनका आदर भी किसी काम नहीं आता। जैनी चित्रकारी में विशेष रूप से निपुण हैं और उसमें पर्सिल रेखाचित्र हमारे कमरा के श्रेष्ठतम अलंकार हैं। लारा चित्रकारी के सम्बन्ध में इतनी लापरवाह थी कि हमन दड़ के रूप में उमरी चित्रकारी की शिक्षा बंद कर दी। इसके बदल वह लगन के साथ पियानो बजाने का अभ्यास करती हैं और अपनी बहन के साथ अंग्रेजी और जर्मन में बहुत मनोहर ढंग से युगल गान गाती हैं। दुर्भाग्यवश उनकी संगीत शिक्षा बहुत देर से, केवल डेढ़ साल पहले, प्रारंभ हुई। उनकी संगीत शिक्षा का बाझ उठाना हमारे बस की बात नहीं थी। इसके अलावा हमारे पास पियानो भी नहीं था। अब जा पियानो है, वह किराये का है और उसे पियानो कहना तो उचित भी नहीं होगा। दाना लड़कियाँ अपने मधुर शालीन स्वभाव के कारण हमें बहुत सुख देती हैं। लेकिन उनकी बनिष्ठा बहन सारे घर की लाडली और दुलारी हैं।

यह बच्ची हमारे प्यारे बेचारे एडगर की मौत के फौरन बाद पैदा हुई थी और चुनाव भाई के लिए बड़ी लड़कियाँ का सारा प्यार दुलार नहीं बहन को मिल गया और वे प्रायः मातृवत् सत्कृता के साथ उसका लालन पालन करने लगीं। हाँ, यह सच है कि उससे अधिक प्रियदर्शिना, सुझपा, सरन और हसाड बच्ची का बाल्यना मुश्किल से ही की जा सकती है। प्यारी-प्यारी बात करना और विस्मयकहानियाँ का शौक उसका सबसे बड़ी विशेषता है। यह विशेषता उमर ग्रिम बच्चुद्धा से पाई है, जिन का पुस्तक से वह कभी अलग नहीं होता था। हम सभी थक जाते तब उस बच्ची बहानियाँ पढ़कर मुनात रहते हैं और अगर 'बालाहला भूतना', 'राजा त्रासत्यट' या 'बफ-सफेदा' के बारे में हम उन्हें एक अच्छा ना भूत जायें,



काल माव्य (घाठवा दशव)



१८७० में फ्रेजो धातुकर्म कारखाना में मजदूरों की हड़ताल

तो हमारी शामत समनिय। वच्ची ने इही बहानिया व जरिय अग्नेजी भाया व अलावा, जिसे वह यहा की हवा व साथ ग्रहण करती है जमन भी सीख ली है और अमाधारण रूप से सही तथा सटाक भापा बालती है। वह काल की असली दुलारी है और उनकी चहक उनकी अनेक चिंताएं हर लेती है।

जहा तक गहवाय का सम्बन्ध है हलन पहले की तरह ही बफादारी और ईमानदारी के साथ मरी मदद करती है। उसक बारे में अपन पति से पूछिये और वे आपको उतायग कि वह मर लिए बसा कीमती हीरा है। उसने सुख-दुख में समान रूप से पिछले १६ सालों में हमारा साथ दिया है।

मन काल की एक नई पुस्तक की पाण्डुलिपि की नकल तयार करना अभी मुश्किल से खत्म किया था और वह अभी छापखाने में ही थी कि मेरी तबीयत सहसा बहुत खराब मालूम होने लगी। मुझे बहुत जोर का बुखार हो आया और डाक्टर बुलान की नीवत आ गई। डाक्टर २० नवम्बर को आय और बहुत ब्योरे तथा सावधानी के साथ मरी जाच की। लम्बे मौन के बाद उन्होंने मुझसे कहा प्रिय श्रीमती माक्स मुझे अफसोस के साथ कहना पड़ता है कि आपको चक्का है—वच्चा को फौरन इस घर से हटा दिया जाना चाहिये। इन शब्दों ने घर में जिस सन्नाह और स्तब्धता के जन्म दिया उसकी कल्पना आप कर सकती हैं। हम कर ही क्या सकते थे? लीवनेज़ परिवार हमारे वच्चा को फौरन अपने यहां ले जाने को तयार हो गया और उसी दिन दापहर का वच्चीया अपना स्वल्प सामान लेकर घर से निर्वासित हो गई।

मरी हालत हर घंटे बढ़ से बढ़तर होती गई। चेक्क के दान भयानक रूप से उभर आया। मैं घार पीडा में थी। चेहरा दद से जलता जा रहा था और मैं सीने में विल्कुल असमर्थ थी। मुझे काल की बेहद मरणात्क चिंता थी जो अधिकतम प्यार के साथ मरी सुभूषा कर रहे थे। अन्त में मैं बाहरी तौर पर चेतनाशून्य हो गई हालांकि मैं निरन्तर पूरी तरह होश में थी। मैं लगातार खुली खिडकी के पास लेटी रहती ताकि मुझे हर घड़ी नवम्बर की सद हवा मिलती रहे जबकि अग्नीठी में आग धधकती रहती मेरे जलते हाडों पर बरफ रखी जाती और रह रहकर मुझे

शराब की बूढ़े पिलाई जाती। मैं मुश्किल से कुछ निगल सकती थी, मेरी श्रवण शक्ति अधिकाधिक कमजोर होती जा रही थी और अन्त में मेरी आँखें भी बंद हो गईं। मैं सोचने लगी क्या अब मेरे लिए चिरन्तन रात ही बनी रहेगी !

मेरी मजबूत काठी और अधिकतम प्यार तथा सच्चे दिल से की गई मुद्रा की विजय हुई और अब मैं फिर पूर्णतः स्वस्थ हूँ, सिवा इसके कि मेरा चेहरा चेचक के गहरे लाल दागा से विवृत है, ठीक जो रंग आज फैशन में है, उसी 'माजेटा' के रंग के। बच्चियाँ कहीं बड़े दिन की पूर्ववला मैं ही माँ बाप के उस घर में वापस आ सकी, जिसके लिये वे इतनी उदास थीं। हमारे पुनर्मिलन की हृदयद्रावकता अवगणनीय थी। मुझे देखकर लड़कियाँ भावाभिभूत हो उठीं और उनके लिए आसूँ राखना मुश्किल हो गया। पाँच हफ्ते पहले मैं अपनी स्वस्थवदना बच्चियाँ के साथ बिल्कुल सम्भ्रांत दीखती थी। आश्चर्यजनक रूप से मेरे बालों में कहीं सफेदी नहीं थी और मेरे दाँत तथा शरीर की गठन भी अच्छी थी, जिससे लोग मुझे बहुत सजाई हुई स्त्री मानते थे। लेकिन अब वह सारी बातें अतीत की बन चुकी थी और खुद अपने का ही मैं जगली जानवर जैसी प्रतीत होती थी, जिसका स्थान लागे के बीच नहीं बरिक् किसी चिड़ियाघर में होना चाहिये। लेकिन आप बहुत अधिक् सतन्त्र न हों। अब हालत इतना बुरी नहीं है दाँग अब भरने लगे हैं।

मन विस्तार होना ही था कि मेरे प्यार वाले वामन पड़ गये। आत्यन्तिक चिन्ताओं परेशानियाँ और नाना यत्नशास्त्रों ने उन्हें विस्तार से लगा दिया। उनके दायमी जिगर रोग ने पहली बार उग्र रूप ग्रहण किया। लेकिन खुदा का शुक्र है कि चार हफ्ते के तक्लाफ के बाद उनकी हालत सुधर गई। इस बीच «Tribune» से हमारी आमदनी फिर आधी हो गई थी और बाल की पुस्तक के लिये पैसे पाने के बजाय हमें तमस्कु के पैसे भरने पड़ गये। इन सब के ऊपर उस भयानक वामन का भारी खर्च सहना पड़ा। संक्षेप में, आप उन जादों में हमारा स्थिति का अनुमान कर सकती हैं।

इन मारों बातों के फलस्वरूप बाल ने अपने पुरखों के दस, तम्बाकू और पनीर का धरता, हालण्ड का एक सरसरी दाँग लगाने का फैसला

दिया। वे देखना चाहते हैं कि उन्हें अपने चाचा से कुछ पस मिल सकते हैं कि नहीं। इस प्रकार में फिलहाल त्रियोगिनी हैं और यह देखने की प्रतीक्षा में हैं कि उनकी हालण्ड-यात्रा क्या सफलता प्रदान करती है। शनिवार को मुझे ६० गुल्डेना के साथ पहला किञ्चित् आशापूर्ण पत्र मिला। जाहिर है कि ऐसे कामों में देर लगती है, चतुराई बूटनय और सावधानी से काम करने की आवश्यकता होती है। फिर भी मुझे आशा है कि बाल वहाँ से कुछ न कुछ तो ले ही आयाग। हालण्ड में कुछ सफलता मिलते ही वे थोड़े समय के लिये गुप्त रूप से बलिन जाकर स्थिति और एव मासिक अथवा साप्ताहिक पत्र निवालन की संभावना टटानना चाहते हैं। हम पिछले दिनों के अनुभव से इस बात के कायल हो गए हैं कि जब तक हमारे पास अपना अखबार नहीं होगा तब तक कोई प्रगति संभव नहीं है। अगर बाल का पार्टी का नया अखबार निवालन में सफलता मिल गई, तो वे निश्चय ही आपका पत्र से अमरीका के सम्वाद भेजने की प्रार्थना करेंगे।

बाल की खानगी के प्रायः फौरन ही बाद हमारी वफादार हेलन बीमार पड़ गई और यद्यपि अब वह अच्छी होन लगी है फिर भी अभी विस्तर नहा छोड़ पायी है। इस कारण मर लिये डरा काम पड़े हैं और मैं यह पत्र बेहद जल्दी जल्दी खत्म कर रही हूँ। लेकिन मैं लिखे बिना नहीं रह सकती थी रहना चाहती भी नहीं थी और अपने सबसे पुराने और सबसे सच्चे दोस्तों के सामने दिल का बोझ हटका करके मुझे बड़ी राहत मिली है। इसी लिये हर चीज के बारे में इतने व्योरे के साथ लिखने के लिये आपसे माफी नहीं मागती। लखनी अपने आप ही दौड़ती चली गई और अब मरी यही आशा तथा आकांक्षा है कि जल्दी में घसीटी गई पक्षियाँ आपको उस आनन्द का कम से कम एक अंश तो प्रदान कर सकें, जो आपका पत्र पढ़कर मुझे प्राप्त हुआ।

तमस्सुक् से सम्बन्धित मामला मन बात की बात में तय कर लिया और सारा काम ऐसे व्यवस्थित ढंग से निबटा दिया, जस कि मेरे प्रभु और स्वामी गृही मौजूद हों। मरी बच्चियाँ आपके बच्चों को—एक लौरा दूसरी लौरा को प्यार और अभिवादन भेजती हैं और उन सभी को मरी तरफ से चूम! आपको

हाल्कि अभिवादन, मेरी प्यारी सहेली ! इन कठिन घडिया मे बहादुर और साहसी बनी रह। दुनिया निर्भरकी की है। अपन पति के लिये बफालर और दढ सहारा बने। शरीर और मस्तिष्क को स्फूर्तिमय रखे और अपन प्यारे बच्चा से अधिक सम्मान की माग न करनेवाली सच्ची साथी बन। अवसर होन पर हमे फिर लिखे।

आपकी

जेनी मावस।

कार्ल मार्क्स *

(चंद सरसरा विचार)

मरे आस्ट्रियार्न दास्त चाहते हैं कि मैं उन्हें अपने पिता सम्बन्धी कुछ सम्मरण लिख भेजूं। मैं मुस इससे अधिक मुश्किल मागवाई भी नहीं कर सकने था। नबिन आस्ट्रियार्न मजदूर मजदूरों ने उस हेतु के लिए ऐसी शानदार लड़ाई लड़ रहे हैं, जिसके लिए कार्ल मार्क्स ने अपना सारा जीवन और वृत्तिर्न अर्पित कर दिया था, कि उन्हें इनकार नहीं किया जा सकता। इस प्रकार मैं उन्हें अपने पिता के बारे में चंद सरसरा, प्रमहीन विचार लिख भेजने की कोशिश करती हूँ।

मार्क्स को बहुत ही बटु बठार, कभी न मुक्तमान और ऐसे व्यक्ति के रूप में पेश किया जाता है जिस तक किसी की रमाई न हो जो मानने कोलिम्पस पर भलग धन्य और एनाकी बटे जुपिटर की तरह हमेशा वक्षपात ही करता हो। मुस्वान से सवया अनजान हो। मार्क्स के बारे में ऐसे मनगढ़न्त किस्स से अधिक हास्यास्पद और कुछ नहीं हो सकता। इस धरती के अधिकतम खुशमिजाज और हसमुख विना और जिदाल्ली से छलकते तथा सत्रामक और अप्रतिराध्य अट्टहास के धनी एक व्यक्ति का अधिकतम दयालु अलेमानस और सटानुभूतिशील साथी का

* मार्क्स की पुत्री एत्योनोरा ने सम्मरण १८९५ में प्रकाशित किये गये थे।-स०

ऐसा चित्रण माक्स को जाननवाले सभी लोगो के लिये सतत आश्चर्य और कौतुक का स्रोत है।

घर में और वैसे ही मित्रों, यहां तक कि मात्र परिचिता के सम्बन्ध में भी माक्स की असौम्य खुशामजाजी और अपार सवेदनशीलता को ही उनकी मुख्य चारित्रिक विशेषताएं कहा जा सकता है। उनकी साजगता और धैर्यशीलता वस्तुतः उदात्त थी। अपेक्षाकृत कम वयशाल व्यक्ति नाना प्रकार के लोगों द्वारा प्रस्तुत किये जानवाले सतत व्याघातों और अनवरत मांगों से अक्सर आप से बाहर हो जाता। क्या यह माक्स की शालीनता और भलमनसाहट के लिये चारित्रिक बात नहीं है कि एक बार जब कम्यून के एक शरणार्थी (प्रसंगवश, व असहनीय रूप से उदा देनेवाले व्यक्ति थे) ने माक्स के साथ बैठकर मरणान्तक रूप से ऊब भरे तीन घंटे नष्ट करवाये और जब अन्त में उनसे यह कहा गया कि समय की तमा है और बहुतरे काम करने को पड़े ह, तो उन्होंने इमक जवाब में कहा कि "प्यार माक्स, मैं आपको माफ करता हूँ "

जैसे इस उदा भरे व्यक्ति के प्रति, वैसे ही उन सब के प्रति, जिन्हें माक्स इमानदार आदमी समझते थे (और वे अक्सर अपना बहुमूल्य समय ऐसे लोगों को दिया करते थे, जो उनकी उदारता का बहुत दुरुपयोग करते थे) व सदा ही अधिक से अधिक सदभावना और सहानुभूति रखनेवाले व्यक्ति थे। उनमें लोगों से उनका मन की बात कहलवा लेने की, उनको यह महसूस कराने की अद्भुत शक्ति थी कि जिस बात में उनकी दिलचस्पी है, उसमें वे भी दिलचस्पी रखते हैं। मन अधिकतम विभिन्न स्थितियाँ और पक्षों के लोगों का यह कहते सुना है कि माक्स में उन्हें और उनका समझाया का समझने की अद्भुत क्षमता है। जब वे किसी का वस्तुतः गंभीरतापूर्वक आरजूमंद समझते थे तब तो उनका धैर्य असौम्य होता था। तब वे किसी भी प्रश्न का तुच्छ न मानकर और किसी भी तर्क का वचकाना न मानते हुए गंभीर उत्तर देते थे। जानानुर प्रज्ञात हानवाले हर नर-नारी की सेवा में उनका समय और व्यापक ज्ञान सदा समर्पित रहता था।

लेकिन मेरे खयाल में बच्चा व साथ माक्स के व्यवहार में ही उनका सर्वाधिक मधुर रूप देखा जा सकता था। निश्चय ही बच्चा को उनसे बेहतर खेल का साथी कभी नहीं मिल सकता था।

उनके बारे में मेरी सबसे पुरानी याद तब की है, जब मैं तीन साल की थी और तब "मूर" (उनका यह पुराना घरेलू नाम मेरी ख़्वाबों से बरबस निकल जाता है) मुझे अपने कंधा पर बिठाकर हमारे अप्टन टिरेंस वाले छोटे-से बाग में घुमाया करते थे मेरी भूरी लटा में इश्कपच्चा के फूल घामा करते थे। मूर 'निस्संदेह बेहतरीन घोड़ा थे। बहुत पहले मुझे याद तो नहीं लेकिन कहते सुना है—मेरी बहन और नहा भाई जिसकी मृत्यु ठीक मेरी पंद्रहवें के बाद हुई और मेरे माता पिता के लिये जीवन भर का दुख बन गई "मूर" को बुलियो में जोन देते थे और उस रथ पर 'चत्कर' उनसे छिचवाते थे।

निजी रूप से मैं उन्हें सवारी का घोड़ा बनाना बेहतर समझती थी, शायद इस कारण कि मेरी कोई हमउम्र बहन नहीं थी। उनके कंधे पर बैठकर, उनके बालों में उम सघन खयाल को जोर से पकड़ हुए जिसमें सफेदी चलकन ही लगी थी अप्टन टिरेंस वाले अपने भवान के छाटे से बाग और उसके इदगिद के उन मदानों में, जहां अब भवान बन गये हैं मने शानदार सवारी की थी।

अब "मूर" नाम के बारे में चर्चा शुरू। हम सब के घरेलू नाम थे ('पूजी' के पाठक जानते हैं कि ऐसे नाम देने में माक्स कितने पटु थे)। मूर उनका बाकायदा प्राय आधिकारिक नाम था। बवल हम लाग ही नहीं बल्कि सभी निकट के मित्र भी उन्हें उसी नाम से पुकारते थे। लेकिन व हमारा 'चाली' (मूलतः शायद चाली का, जो काल का ही दूसरा पाठांतर है त्रिगंडा रूप) और 'गोट्ट निक' भी थे।

मा हमेशा हमारी मेम था।

मेरे माता पिता की आजीवन सच्ची मित्र, हमारी प्रिय हेलेन देमुत, अनेक नामों से गुजरने के बाद हमारी निम' बन गई। १८७० के बाद एग्रेस हमारे जनरल हो गये और हमारी घनिष्ठ मित्र लिना श्योलेर आर्ट्स माल बन गई।

मेरी बड़ी बहन जेनी 'चीनी सप्पाट क्वि क्वि' और 'दि' था और मेरी दूसरी बहन लारा (थामता लफाग) "हाट्टेनटाट" और "काकाडू" थी।

म "तुस्सी" (यह नाम मेरे साथ लगा रह गया है) और "बाना राजकुमार क्वा क्वो" थी। इसी तरह बहुत दिना तक म 'निबेलुग गान' की 'बोना आरवेरिख' भी रही।

बहुत बढिया घाडा हान क असावा 'मूर' म इससे अच्छा एक और गुण भी था। वे कहानिया सुनान म बेजाड थे, अनूठे थे।

मन अपनी बुझा लागो को कहते सुना है कि बचपन मे व अपनी बहना के लिये भयानक उत्पीडक थे। उह व तियर म भाकुसबग सडक पर अपने घाडा की तरह हाकते थे और उसस भी उदतर यह कि उह गद हाथा से बनाई गई गधे हुए गदे आटे की 'टिकिया' खाने को मजबूर करते थे। लेकिन वे ऐसा करने के पुरस्कारस्वरूप काल द्वारा सुनाइ जानवाली कहानियो के लिए चू तक किये बिना 'हामना' भी खेल लता था और 'टिकिया' भी खा लती थी।

उसके बहुत बहुत साल बाद माक्स अपन बच्चा का कहानिया सुनान लगे। मेरी बहना का (म तब बहुत छोटी थी) के टहलन के समय कहानिया सुनाते थे और उन कहानिया की भाषा अध्यायो म नही, मौला मे का जाती थी। लडकियो की पुकार हाती थी, 'अच्छा, अब एन और मील सुनाइय।'

जहा तक मेरा सम्बन्ध है "मूर" द्वारा मुझे सुनाई गई अद्भुत कहानिया म सबसे बढिया सबसे आनन्ददायक 'हास रयान्त' की कहाना थी। वह महीना चलती रहता थी वह कहानिया की एक पूरा शृखला थी। अफसास कि ऐसा कवित्वपूर्ण भूमय जनपूण और बिनादपूर्ण कहानियो को लिख लतलाता कोई नया था।

युद्ध हास रयान्त हाफमनी डग ना जादूगर था, जिसका यिलोना की दुकान था और जो हमेशा लगा म रहता था। उसकी दुकान बहुत ही अद्भुत चाखा कठपुतला कठपुतनिया, दबा-बीना, राजा गनिया मजदूरा मातिरा हजरत नूह का नाव व समान उद्गमस्थक चीपाया और चिटिया, मजा, बुनिया, गानिया, हर किम्ब और हर पमान व सडूवा म नग

हुई थी। लेकिन उगवे खुद जादूगर हाने व बावजूद वह न तो कभी शतान वा, और न कमाई का ही वर्जा चुना पाता था और इस कारण अपनी मरजी के खिलाफ उस निरंतर अपने प्रियतम शतान का बेचन पड़त थे। लेकिन अनन्त आश्वयजनक घटनाओं के बाद व सारी चीज फिर हास रयायले की दूबान में लौट आती थी।

उन घटनाओं में से कुछ उतनी ही बिगड़, उतनी ही मत्तासनारी थी, जितनी हाफमैन की कहानियाँ की घटनाएँ। उनमें से कुछ हास्यपूर्ण थी लेकिन वे सभी अभिव्यक्ति की अनन्त आजस्विता प्रखरता और विनादमयता के साथ सुनाई जाती थी।

इसी प्रकार 'मूर' अपने बच्चा को पढ़कर सुनाने के भी आदी थे। या, जस मरी कहना का वस ही मुझे भी उन्होंने पूरे का पूरा होमर, पूरे का पूरा 'निबेलुंग-गान', 'गुट्टन', 'डान किक्काट', 'मलिक लला इत्यादि पढ़कर सुना दिया था। जहाँ तक शेक्सपियर का सम्बन्ध है तो उनकी छतिया हमारे घर की इजील थी, जो शायद ही कभी हमारे हाथ या मुँह से अलग होती थी। छे माल की होते होते मुझे शेक्सपियर के पूरे-पूरे दृश्य ज़रानी याद हो गये थे।

मेरी छठी सालगिरह पर 'मूर' ने मुझे पहला उपन्यास, अमर 'भोला पीटर'*, भेंट किया। उसके बाद मारियेट और कूपर की रचनाओं के पूरे ने पूरे संग्रह आये और मेरे विना मेरे साथ उन सारी कथाओं का पढ़ते थे, उनपर अपनी छोटी-सी बिटिया के साथ गंभीर विचारविमर्श करते थे। जब उस छाटी सी बिटिया ने मारियेट की सागर-कथाओं से प्रार्त्साहित होकर यह घोषित किया कि वह भी 'जहाज की कप्तान' (जिसका अर्थ वह पूरी तरह नहीं समझती थी) बनगी और अपने पिता से पूछा कि क्या उसने लिये 'लडको जैसी पोशाक' पहनना और "जगी जहाज पर नौकरी शामिल करने के लिये भाग जाना संभव होगा, तब उन्होंने उस आश्वासन दिया कि ऐसा सब कुछ संभव है, लेकिन सारी योजनाएँ पकरी हो जान तक इसके बारे में किसी से कुछ कहने की जरूरत नहीं है।

लेकिन उन योजनाओं के पाककी होने से पहले ही वाल्टर स्काट का जादू सिर चढ़कर बोलने लगा और उस छोटी सी ब्रिटिया ने वास क साथ जाना कि स्वयं उसका भी जुगुप्सित कैम्पबेल कुल से कोई दूर का नाता है। उसके बाद स्कॉटलैण्ड में विद्रोह की तैयारी और "पतालीस" (१७४५)* की पुनरावृत्ति की योजनाएँ बनीं। मुझे इतना आर जाड दना चाहिय कि माक्स न वाल्टर स्काट की कृतियाँ बार-बार पढ़ी या और उह उतना ही जानत और सराहत ये, जितना वाल्ज़ाक और फोल्डिंग की कृतियाँ को।

अपनी छोटी सी ब्रिटिया से इन आर अनेक दूसरी पुस्तकों का बात करत हुए, वे उसे दशात ये, यद्यपि जिसकी अभिज्ञता उस नहीं होती थी, कि उन कृतियों में जो कुछ सुंदरतम है, श्रेष्ठतम है, उस कहा खाजना चाहिये उसे यह सिखाते ये—हालांकि उसे महभूँस नहीं हान दते कि उसे शिक्षा दी जा रही है क्योंकि उसपर वह आपत्ति करती—कि वह खुद सोचन की, खुद समझन की कोशिश करे।

ठीक इसी प्रकार वह "कटु" और "कठोर" इन्सान छोटी-सी लड़की से राजनीति और धर्म की बात भी करता था। मुझे अच्छी तरह याद है कि जब मैं शायद कोई पाँच या छे साल की थी और मेरे मन में धार्मिक सदह पैदा हो गया थे (हम रामन कथोलिक गिराफर गये थे, जहाँ क ब्रिटिया संगीत की मेरे मून पर प्रबल छाप पड़ी था), जिनकी, जाहिर है कि मन "मूर" से चर्चा की। उन्होंने हर बात इतनी साफ और स्पष्ट कर दी कि तब से अब तक कभी वाई शरू पैदा नहीं हुई।

और उनका धनिसा द्वारा हत बढई का कहना मेरे स्मृति पटल पर कस अभित होकर रह गई है जिस, मैं समझता हूँ, कि उनसे पहले या उनके बाद और किसी ने उस नहीं सुनाया होगा।

वाल्टर स्काट के 'उवरन' नामक उपन्यास का ग्राम मकत है, जिसमें स्कॉटलैण्ड में १७४५ का घटनाओं—ब्रिटिश राज के गिराफ विद्रोह का वर्णन है।—स०

श्रीर माक्स स्वयं कह सकते थे 'बच्चा को मर पास भ्रान दीजिये
उह रोविये टोविय नही, क्योकि वे जहा कही भी जात बच्चे भी किसी
प्रकार उनके पास पहुच जाते। अगर वे हैम्पस्टेड होथ म, हमारे पुराने
मवान स लगे हुए उत्तरी लदन के विस्तृत खुले मदान या किसी पाक म
जा बैठते तो बच्चा की टाली तलात ही उस लम्बे-लम्बे वाला बडी दाडी
श्रीर दयालु भरी आखा वाले बडे व्यक्ति को अधिकतम मैत्री तथा
सगोचहीनता के साथ घेर लती थी। इस प्रकार विलुप्त भजनवी बच्चे उनक
पास आत श्रीर अक्सर उह सडक पर रोव लेते।

एक बार मुझे याद है काई दस साल क एक स्कूली लडके ने
इंटरनेशनल क भयावह नेता को विलुप्त बेंतवल्फुफी से मटलण्ड पाक
म रोव लिया और कहा "swop lives"। उसने माक्स
का समयाया कि स्कूली बच्चो की भापा म "swop" का अर्थ होता
है बदलना। उसने बाद दोना न अपने अपने चाकू निवाल और उनकी तुलना
की। लडन के चाकू म एक ही पल था जबकि माक्स के चाकू म दो।
लेकिन वे मोथरे थे। बहुत बहस के बाद सौता तय हो गया चाकू बदल
लिये गय और इंटरनेशनल के "भयावह" नेता न अपने चाकू के फल क
माथरेपन क बन्ने एक पनी भी दी।

इसी प्रकार मुझे याद है कि जिस असीम धय और माधुय के साथ
व उस समय मेरे मारे प्रश्ना के उत्तर देते थे जब अमरीकी युद्ध* और नीली
वितावा ने कुछ समय के लिये मारियट और वाल्टर स्वाट की जगह ले ली
थी। उहानि एक बार भी यह सिवायत नही की कि म उनके काम मे
बाधक होती ह हालाकि अपनी महान कृति का प्रणयन करते समय एक
नही बच्ची की बकवक स उह कुछ कम परेशानी नही होती होगी। लेकिन
बच्ची का यह कभी महसूस नही होन दिया गया कि वह काम का हरज
कर रही है। मुझ याद आता है कि उहा दिना मे यकीनी तार स यह
महसूस करने लगी कि युद्ध के मामले म अब्राहम लिंकन को मरी सलाह
की बुरी तरह आवश्यकता है और म उह लम्बे-लम्बे पत्र लिखने लगी,

* १९वा शताब्दी के सातव दशक मे संयुक्त राज्य अमरीका के
उत्तरी तथा दक्षिणी राज्यों के बीच हुआ गृहयुद्ध।—स०

जिन सभी का जाहिर है कि “मूर” को पढ़ना और “ढाक में डालना” पड़ता था। बरसात बाद उन्होंने मुझे वे बचकाने पत्र दिखलाए, जिन्हें उन्होंने मनोरंजक होने के कारण रख छोड़ा था।

तो बचपन और किशोरावस्था में मास्टर मेरे ऐसे आदर्श मित्र रहे थे।

घर में हम सभी एक-दूसरे के अच्छे साथी रहे और वसंता ही सबसे अधिक सहृदय और खुशमिजाज रहे। उन सालों के दौरान भी, जब वे निरन्तर जहरबाद की यत्नशाली के शिकार रहे, जीवन की अन्तिम घड़िया तक

* * *

मैंने इन बिखरी बिखरायी चंद यादों को लिख दिया है, लेकिन अपनी माँ के बारे में कुछ बातें जोड़े बिना तो ये भी विल्कुल अधूरी रहेंगी। अगर यह कहा जाय कि जेनी फॉर्न वेस्टफालेन के बिना माक्स वह कुछ नहीं होते, जाये, तो इसमें कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी। किन्हीं भाँति दो व्यक्तियों का जीवन, सो भी दोनों ही अनोखे जीवन, कभी-कभी एक-रूप और एक-दूसरे के पूरक नहीं रहे।

असाधारण रूपवती जेनी फॉर्न वेस्टफालेन, जिनका सौन्दर्य माक्स के लिये अतः समय तक गब और आह्लाद का कारण रहा और जिनका सौन्दर्य ने हाइने, हेबिंग और लासाल जैसे व्यक्तियों से बरबस सराहना प्राप्त की, और जिनकी मनीषा और तीक्ष्णदिमागी भी उनके माँदर्य की तरह ही जाज्वल्यमान थी लाखा में एक थी।

बचपन में काल और जेनी साथ-साथ खल थे, तरुण्य में—जुलै १७ और २१ की आयु में—उनका सगाई हो गई और राखल के लिये जबरन की तरह माक्स ने भी विवाह अधन में बधन से पहले सात साल तक उसका लिए साधना की। उसके बाद दोनों ने अपना अपना घर और विश्वमनाय दास्त हलन दमुत के साथ लुफाना और मुसीरता के, निवासन, विपट दाय, अफवाह कठार मधप और साहसिक मशामा के आगामा बग्गा में अटिंग, गियनक, हमेशा वक्तव्य और गतर के स्थान पर उठे खरर जमान का सामना किया। माक्स प्राउनिंग के शब्दों में मचमुच कह सकते थे

वह मरी चिरप्रिय
जिस अपित है भरा प्यार,
प्यार जा ऐसा अमर अशेष
कि उसको घाल न सकता बाल,
न परिवर्तित कर सकता योग।

म कभी-कभी सोचती हूँ कि उन्हें आपस में वाघनयाली जितनी मजबूत कभी मजदूरा के हेतु व प्रति उनकी वफादारी थी उतनी ही उनकी प्रेमी विनादप्रियता भी थी। उन दोनों स बढकर किसी मजाक का रस निश्चय ही किसी और न कभी नहीं लिया होगा। मन उन्हें बार-बार, घाम तीर स जग्न धक्कर मर्यादित और सन्तुलित व्यवहार की माग करता था। आपस निबल आन तब हसते दंष्ट्रा हैं और जा लोग हम प्रकार हसन व सिवा और कुछ नहीं कर सकते थे। और कितनी बार मने यह भी देखा कि व एक दूसरे की आर देखन का साहस नहीं कर पाते थे क्योंकि दोनों ही जानत थे कि नजर मिलते ही अदम्य ठहाका फूट पड़ेगा। इन दोनों व्यक्तियों को अपने सिवा किसी भी चीज पर नजर गड़ाये और हसी रोदन व कारण जो अतत सारी कोशिका के बावजूद फूट ही पडती थी, बिल्कुल स्त्री वच्चा की तरह घुटन महसूस करते हुए देखन की मुझे ऐसी याद है जिसे मैं उन लाखों-करोड़ों से भी बदलना नहीं चाहूंगी, जिन्हें विरसे में पाने का श्रेय कभी-कभी मुझे दिया जाता है। जो हा सारी तक्लीफा सार सभपों और सारी निराशाओं व वाजजुद वह जोड़ी दूधमिजाज जोड़ी थी और “आक्रोशपूर्ण बखपाती जुपिटर यह मात्र कपोल कल्पना है। सभपों के वपों व दौरान यदि उन्हें अनेक निराशाएँ हुई, भारी वृत्तधनता का सामना करना पडा तो उन्हें ऐसे सच्चे मित्र भी उपलब्ध थे जो बहुत कम लोग नाम हैं और जो लोग भावस का नाम है, वहा फेडरिव एग्रेल्स का भी हेलन देमुत—के श्लाघ्य नाम को भी याद करते हैं जिससे अधिक सदाशया कभी कोई न रहा होगा।

मानव प्रकृति के अव्येताओं को यह बात विचित्र नहीं लगेगी कि ऐसा जुझारू व्यक्ति साथ ही अधिकतम दयालु और कोमल भी था। व समय जाएंगे कि व केवल इसी कारण इतनी घृणा करने में समर्थ थे कि उतना ही अधिक प्रेम भी कर सकते थे, कि अगर उनकी तीखी लेखनी दान्ते की तरह निश्चय ही किसी का आत्मा को नरकवास में धकेल सकती थी, तो केवल इसी लिए कि व इतने खरे और दयालु थे, कि अगर उनका चुटीला व्यंग सक्षारी तेजाब की तरह जलान की क्षमता रखता था, तो वही 'यंग दुखी और विपन्न लोगों के लिए शांतिप्रद भी हो सकता था।

दिसम्बर १८८१ में मेरी मा की मौत हो गई। उसके पंद्रह महीन बाद वह व्यक्ति भी उनका मरण संगी बन गया, जो जीवन में कभी उनसे अलग नहीं हुआ था। जीवन के ज्वरावेग के बाद वे शांतिपूर्वक सा रहे हैं। अगर मेरी मा आदश महिला थी, तो वे—हा, वे

इनसान थे, हर चीज़ में इनसान,
 हागा न कोई दूसरा,
 उनके कभी समान !

एत्योनोरा माक्स-एवेलिंग

फ्रेडरिक एंगेल्स*

२८ नवम्बर, १८६० का फ्रेडरिक एंगेल्स ७० साल के हो जायगे। ससार व सभी समाजवादी यह सालगिरह मनायेंगे। इस अवसर पर मुझसे «*Sozialdemokratische Monatschrift*» (सामाजिक जनवादी मासिक) क पाठको व लिए वतमान पार्टी के भान हुए मगुम्रा पर एक लेख लिखने को कहा गया है।

एसे कठिन काम के लिए आवश्यक सभी विभिन्न गुणा म से म अपना म एक ही गुण के होने का दावा कर सकती हू और वह यह कि म उम्र भर स एंगेल्स को जानती हू। फिर भी यह सविध बात है कि लम्बे और घनिष्ठ परिचय स कई किसी का चरित्र चित्रण करन मे समय हा सकता है नि नही। सबसे अधिक कठिन तो हाता है स्वय अपना कणन करना। माक्स और एंगेल्स—इन दोना व्यक्तिया का जीवन और काय इतना घनिष्ठ रूप स सम्बन्धित है कि उह अलग नही किया जा सकता—की जीवन गाथा लिखने के लिए— कल्पनावेद से विज्ञान तक समाजवाद के विकास का ही नही, बल्कि लगभग आधी सदी स अधिक के दौरान पूरे मजदूर आन्दोलन का इतिहास लिखना पडेगा। कारण यह है कि व दोना व्यक्ति महज विचारधारात्मक नेता, ऐसे सिद्धांत शिक्षक, ऐसे दासनिक् नही थे जिहाने रोजमर्रा के कामकाजी जीवन स अपने को वेगाना और अलग रखा

* १८६० म प्रकाशित।—स०

हो। वे हमेशा यादवा, हमेशा सग्राम की अगली कतार में रहे, क्रांति के सैनिक भी रहे और क्रांति की कमान के सदस्य भी।

एंगेल्स के जीवन के बारे में अब इतना सुख्यात है कि उनका केवल संक्षिप्त उल्लेख करना ही पर्याप्त मालूम होता है। उनकी साहित्यिक तथा वैज्ञानिक कृतियाँ इतनी प्रख्यात हैं कि उनका विश्लेषण प्रस्तुत करने का प्रयास मेरी धृष्टता होगी उनका केवल क्रमिक उल्लेख ही काफी होगा। लेकिन मैं यहाँ व्यक्ति के रूप में एंगेल्स का, उनके जीवन और काम करने के ढंग का संक्षिप्त रेखाचित्र प्रस्तुत करने की कोशिश करना चाहती हूँ। मरा खयाल है कि अनेक लोग इसमें खुशी हासिल हो सकेगी।

मैं यह मानती हूँ कि एंगेल्स के समान जीवन का अध्ययन हम लोग को जो युवा हैं और उनके दिखाए रास्ते पर चल रहे हैं, मदद देगा और अनुप्राणित करेगा।

* * *

फ्रेडरिक एंगेल्स राइन प्रदेश के वार्मेन नगर में २६ नवम्बर, १८२० को पैदा हुए थे। उनके पिता कारखानदार थे। यह ध्यान में रखना चाहिए कि उस समय राइन प्रदेश शेष जर्मनी की अपेक्षा अधिक दक्षिण में काफी आगे था।

उनका परिवार सम्मानित था। ऐसे परिवार में पैदा किसी पुत्र में शायद ही कभी उस इतना पूणत भिन्न रास्ता अपनाया होगा। परिवारवालों में जरूर ही उन्हें 'भाड़ा वस्त्रबच्चा' माना होगा। शायद वे लोग अभी तक यह नहीं समझते होंगे कि वस्त्रबच्चा "दरअसल "राजहंस" था। जिस निम्न में भी एंगेल्स में उनके परिवार की चर्चा सुनी है, उसमें यह स्पष्ट है कि उन्होंने अपना खुशमिजाजी अपनी माँ से निरस में पाई है।

वे आम ढंग से पढ़े और कुछ समय तक उन्होंने एल्बेफ़ेल्ड स्कूल में शिक्षा प्राप्त की। पहले उनका दरअदा विश्वविद्यालय में लायिन होने का था, लेकिन वह दरअदा संयोजित नहीं हुआ। स्कूल की अन्तिम परीक्षा से एक साल पहले वे वार्मेन में एक कारखाने में दाखिल हुए और फिर स्वच्छता में एक साल तक बर्लिन में फौज में रहे।



विल्हेल्म लीबनित्ज आर तुम्मी (एल्यानोरा मास्तर)



काल माक्स की सबसे छाटा बेटी एल्यानोरा

“तुम्हारी यह बात सही है ! , इत्यादि इत्यादि।

लेकिन जा बात मुझे बहुत ही अच्छी तरह याद है, वह यह है कि एग्रेल्स व पत्र पढ़ते हुए ‘मूर’ कभी-कभी गाली पर आसू यह निकलते तक हसा करते थे।

जाहिर है कि मैचेंस्टर में एग्रेल्स सचवा अकेल नहीं थे।

सबसे पहले तो “मवहारग वग व निर्भीक, वफादार, थोड़ा थोड़ा बिल्हेल्म बोल्फ कहा थे”, जिन्हें ‘पूजी’ का पहला खण्ड समर्पित किया गया है और जिन्हें हम घर पर ‘सुपुस’ कहा करते थे।

बाद में मेरे पिता और एग्रेल्स के वफादार मित्र समुएल मूर (जिन्होंने मेरे पति के साथ मिलकर ‘पूजी’ का अंग्रेजी अनुवाद किया) और प्रापेसर शार्लेमेर, जो आजकल के एव सवाधिक प्रमुख रसायनशास्त्री हैं, वहां पहुंच गए।

लेकिन यह साबना भयावह है कि इन मित्रों का छोड़कर, एग्रेल्स जैसे व्यक्ति को बीस साल इस डग से गुजारने पड़े। यह बात नहीं है कि उन्होंने कभी इस बात की शिकायत की हो या इस पर क्रुद्धबुड़ाए हों। कतई नहीं। वे अपने काम पर इतने प्रसन्न और शांत रहते थे, जैसे कि नौकरी पर जान या दफ्तर में बैठने जसा दुनिया में और कुछ हो ही नहीं।

लेकिन मैं उस समय एग्रेल्स के साथ थी, जब उनके उस जटिल थम का अन्त हुआ और मैं यह समझ गई कि उन बरसों के दौरान उन पर क्या कुछ गुजरी होगी। मुझमें अन्तिम बार दफ्तर जान के लिए जाने पहनने हुए जिस विजयोल्लाम के साथ उन्होंने पुनः लगाकर कहा था कि ‘वय, अन्तिम बार !”, उसे मैं कभी न भूलूंगी।

बाद में हम गेट पर खड़े उनका इंतजार कर रहे थे। हमने उन्हें अपने मकान के सामनेवाले छोटे-से मदान में से आते देखा। वे अपनी छड़ी सहकर हुए गए रहे थे और उनका चेहरा खुशी से चमक रहा था। फिर हमने जश्न मनाने के लिए मेज लगायी और शम्पेन पाकर आनंदित हुए।

उस समय मैं बहुत छोटी थी और यह सब कुछ समझ नहीं सकती थी पर अब, जब कभी इस बात की याद करती हूँ, तो आँखा में आसू आ जाते हैं।

उसके बाद, १८७० में एग्रेल्स लंदन आ गए और फौरन इंटरनेशनल

द्वारा शुरू किए गए प्रचुर काम का एक अंश अपने जिम्मे ले लिया। व उसकी जनरल कौंसिल के सदस्य और साथ ही बेल्जियम तथा वाद म स्पन और इटली क लिए पत्राचारी सदस्य थे।

इसके अलावा एग्रेल्स असाधारण रूप से अधिक और विविधतमपूर्ण लेखन काय करते थे। उन्होंने १८७० से १८८० तक असंख्य लेख और पत्र लिखे।

लेकिन हर लेहाज से उनकी सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण कृति 'श्री यूनन ड्यूहरिंग द्वारा विज्ञान में प्रवर्तित क्रान्ति' है, जो १८७८ में प्रकाशित हुई। इस कृति के प्रभाव तथा महत्त्व की चर्चा करना आज ठीक उतना ही अनावश्यक है, जितना 'पूजी' के प्रभाव तथा महत्त्व की।

अगले दस बरसों के दौरान एग्रेल्स मेरे पिता के पास हर रोज आते रहे। वे कभी कभी साथ टहलन निकल जाते, लेकिन उतना ही प्रायः वे मेरे पिता के कमरे में ही, अपनी-अपनी तरफ की दीवारों के साथ-साथ एक सिरे से दूसरे सिरे तक चहलकदमी करते और कोन पर पहुँचकर मुड़ते समय अपना एड़ी से गड्ढा-सा बनाते हुए बने रहते। इस कमरे में वे ऐसी-ऐसी समस्याओं पर विचार करते जिनकी अधिकतर लोग कल्पना तक नहीं कर सकते। अक्सर वे चुपचाप कमरे के एक सिरे से दूसरे सिरे तक एक दूसरे की बगल में भी चहलकदमी करते थे। या फिर, उनमें से प्रत्येक उस प्रश्न पर बात करता, जो उस समय मुख्यतः उसके मन पर छाया होता था और अन्त में दोनों आमन-सामन खड़े होकर यह स्वीकार करते हुए हसन लगते कि पिछले आधे घंटे से प्रत्येक ऐसे प्रश्न में उलझा हुआ था जिनका दूसरे के प्रश्नों में कोई सम्बन्ध नहीं था।

अगर स्थान और समय की दृष्टि से सम्भव होता, तो उन दिनों के बारे में मैं कितना कुछ लिख सकती थी। इंटरनेशनल के बारे में, कम्यून के बारे में और उन महानों के बारे में, जब कि हमारा घर हाटल बना रहा था, जहाँ हर उत्प्रवासों के लिए दरवाजे खुले रहते थे और उन सहायता प्राप्त होती थी।

१८८१ में मेरी माँ की मृत्यु हो गई। मेरे पिता, जिनका स्वास्थ्य गिरता जा रहा था, चंद महानों तक रिटायर हो बाहर रहे। १८८३ में मैं भी चले बसे।

हर वार्ड जानता है कि तब से एंगेल्स ने कितना कुछ किया है। उन्होंने अपना अधिकांश समय भर पिता की टुनिया का प्रशासित कराने, नये संस्करणों का प्रकाशन तथा 'पूजी' का अनुवाद को देखने भातने में लगाया है। मुझे इस काम या उनके अपने मौनित लेखन की चर्चा करने की जरूरत नहीं है।

एंगेल्स ने हर राज जितना काम किया है, उसे वे लोग ही समझ सकते हैं जो उनका जानते हैं। अग्रेजा जर्मन और फ्रांसिसिया की ताबान ही क्या स्तालवी, ग्नी डच डेनमार्की और रमानियाई लोग (एंगेल्स को इन सारी भाषाओं का पूरा पान है) - सभी उनका काम सहायता और परामर्श के लिए मात ह।

हम सभी जो जनहित का निष्ठ काम करते हैं, हर बठिनार्ड का सामना हान पर एंगेल्स का पास जान है और उनका हमारी वार्ड अपनी सभी व्यय नहीं जाती।

हाल में जर्मनी में इस अवसर व्यक्ति ने जितना काम किया है वह एक दर्जन साधारण माता का लिए भी अधिक होता। और एंगेल्स फिर भी काम करते जात ह, क्योंकि वे जानते हैं जैसा कि हम सब जानते हैं जो कुछ मायका छाड़ गए ह, उस बखल में ही सगार का दे सकते हैं। एंगेल्स का अभी हम माता के लिए बहुत कुछ करना है, और वे करग भी।

यह उनके जीवन का महज रखाचित्र है। कहा जा सकता है कि यह उन आदमी का ढांचा है, स्वयं वह आदमी नहीं है। उन ढांच में प्राण पूरने के लिए मुझ, शायद हम में से हर किसी से, अधिक योग्य होना जरूरी है। हम उनके बहुत ही निवट ह और इसलिए उनका भगाली मूल्यांकन करने में असमर्थ है।

. . .

एंगेल्स अर सत्तर सान के हो चुके हैं। लेकिन वे बड़ी आसानी से इतने बरसों का उम्र संभाले हुए हैं। उनका शारीरिक और मानसिक उत्साह विद्यमान है। वे अपने छे फुट में कुछ अधिक लम्बे कद को ऐसे सम्भाले रहते हैं कि इतने लम्बे नहीं लगते। उनकी दाढ़ी, जो अजब बात है कि

एक ही तरफ की बतती है, अब सफेद होने लगी है। इसके विपरीत उनके केशों में सफेदी का नाम निशान भी नहीं है। वे ज्यों के त्यों भूरे हैं। जो भी हो, पर खूब जांच करने पर भी कोई सफेद बाल नहीं मिला। केशों की दृष्टि से वे हम में से अधिकतर की अपेक्षा जवान हैं।

इतना ही नहीं, वे जितने जवान दिखाई देते हैं उससे भी अधिक जवान हैं। वस्तुतः मेरी जान पहचान के लोगों में तो वे सबसे अधिक जवान हैं। जहां तक मेरी याद साथ देती है, पिछले बीस कठिन वरसों के दौरान वे जरा भी बूढ़े नहीं हुए हैं।

१८६६ में मैं उनके साथ आयरलैंड गई थी और उनके साथ उस देश को देखना बहुत रोचक रहा, क्योंकि वे "राष्ट्रा की निग्रोवा"*, आयरलैंड का इतिहास लिखना चाहते थे। उसके बाद १८८८ में मैं उनके साथ अमेरिका गई। १८८८ में भी वे १८६६ की तरह ही जिज्ञासु थे और जिस समूह या जिन लोगों के बीच होते, उनका केंद्र बिंदु और आत्मा बन जाते।

'सिटी आफ बलिन' और 'सिटी आफ यूयाक' नामक जहाजों पर वे हर तरह के मौसम में डाक पर टहलने और गिलास भर बियर पाने के लिए हमेशा तैयार रहते थे।

कभी भी बाधाओं से कतराना नहीं, बल्कि उनपर सख्तता से मारकर अथवा चढ़कर पार करना उनके जीवन का एक पक्का उमूल प्रतीत होता है।

यहां मैं अपने पिता और एंगेल्स के चरित्र के एक पक्ष का विवरण करना और उस पर अधिष्ठान देना चाहता हूँ, क्योंकि बाहरी दुनिया

* पारंपरिक कथा के अनुसार फीव राजा अम्फीग्रोन की पत्नी निग्रोवा ने अपने बहुसंख्य बच्चों से गवित हारकर लेता दबो का उपहास लिया, जिससे बचने का उच्च थे—अपाल्लो तथा अर्थेमोन। अतः निग्रोवा का दण्ड इन के लिये लेता की आत्मा पर अपाल्ला तथा अर्थेमोन ने निग्रोवा के मर्मा उच्चा को मार डाला और खुद निग्रोवा का अश्रुप्रवाहिना चट्टान में परिवर्तित कर दिया। यहाँ आयरलैंड का निग्रोवा में तुलना का गई है।—स०

उससे अपरिचित है और अधिक्तर लोगो को वह अविश्वसनीय प्रतीत होता है।

मेर पिता का हमेशा एक प्रकार का पुण्ड्रिणी, बटुभाषी, मित्र और शत्रु, सभी पर अपना रूप से विजयिया गिराने के लिए तत्पर जुपिटर के रूप में वर्णित किया गया है।

लेकिन जिस किसी का एक बार भी उनकी सुंदर भूरी आवाज में धावन का शोर मिला जा अन्तर्मोहिनी होने के साथ-साथ ही अपनी मृदुल, अपनी विनाम्रपूण और सदाय भी, जिस किसी ने भी उनकी सशामक, मनोलासक हमी सुनी वह जानता है कि व्यंग्यपूर्ण जुपिटर एक कोरी कल्पना है।

यही गान एंगेलस के लिए भी गहो है। ऐंग लोग हैं जो उन्हें तानाशाह, स्वच्छासारा और छिद्रावेपी आलाचक के रूप में चित्रित करते हैं। लेकिन इस बात में वाद भी मचाई नहीं है।

मुवाजन के प्रति एंगेलस की अजब अनुग्रहशीलता की बात करना में आवश्यक नहीं समझती। हर देश में ऐसे काफी लोग हैं जो उसकी गवाही दे सकते हैं। मैं बयान इतना ही कह सकती हूँ कि मैंने उन्हें बहुत अकसर निम्नी जीवन की दाम्नाता भवा करने के लिए अपने काम को ताक पर रखत दिया है और किसी नीमिषण की मदद करने के कारण अपना काम उपशान्त पड़ा रहा है।

एक बात के लिए एंगेलस सभी क्षमा नहीं करते और वह है धोखा घडा। जो व्यक्ति अपने प्रति बपटाचारी है और उससे भी बग़र अपना पार्टी के प्रति बपटाचारी है वह एंगेलस के यहाँ किसी दया का अधिकारी नहीं है। वे इस अक्षम्य पाप मानते हैं।

यहाँ मैं एंगेलस के एक और लक्षण का उल्लेख करना चाहती हूँ। यद्यपि वे समाज के अधिक्तर सदस्य व्यक्ति हैं और साथ सभी की अपेक्षा उनमें वक्तव्य तथा सर्वोपरि पार्टी अनुशासन की भावना तो बहुत ही प्रबल है, तथापि वे लकीरपथी तनिक भी नहीं हैं।

एंगेलस के युवकीचिन्त जाश और उनकी कृपालुता के अतिरिक्त कोई चीज भी इनकी अदभुत नहीं है, जितनी उनकी बहुविधता है। पान की प्रत्येक शाखा में—प्राकृतिक इतिहास, रसायन विज्ञान, वनस्पति विज्ञान

नीतिकी, भाषा विज्ञान (आठवीं दशब्दी में «Figaro» न था, 'व बीस भाषाओं में हकलाते हैं'), राजनीतिक अर्थशास्त्र, अन्ततः, किन्तु किसी भी अर्थ में कम महत्त्वपूर्ण नहीं, सैनिक पतरे में वे अपनी जमीन पर होते हैं। १८७० में फ्रांसीसी प्रशियाई युद्ध के दो एग्रेल्स ने «Pall Mall Gazette» में जो लेख प्रकाशित करा उनकी बड़ी धूम रही, क्योंकि उनमें उन्होंने सेदान के सग्राम और फ्रांसीसी सेना के चक्काचूर होने की अचूक भविष्यवाणी की थी।

प्रसंगवश कह कि उसी समय से उन्हें "जनरल" उपनाम मिल गया है। मरी बहन ने उन्हें «General Staff» घोषित कर दिया वह नाम उनपर चिपककर रह गया और तब से हम उन्हें "जनरल" पुकारते रहे हैं। लेकिन आज उस उपनाम का अर्थ व्यापकतर हो गया है एग्रेल्स हमारी मजदूर वर्गी सेना के वास्तविक जनरल हैं।

एग्रेल्स के एक दूसरे रूप, और शायद सर्वाधिक तात्त्विक रूप के अग्रवर्ष ही उल्लेख किया जाना चाहिए। वह है उनकी नितान्त निस्स्वार्थता।

उन्होंने कहा, 'माक्स के जीवन काल में मैं गौण भूमिका अदा करता रहा और मेरा खयाल है कि मैंने उनमें दक्षता प्राप्त कर ली है और मुझे बेहद खुशी है कि मुझे माक्स जसा निपुण मुख्य वादक मिल गया था।' आज एग्रेल्स वाद्यवाद के निदर्शक हैं। लेकिन उनमें वैसी ही नम्रता, सात्विकता और सरलता है, माना कि उन ही के शब्दों में "गौण वादक" हैं।

अनक लागी की तरह मुझे भी अपना पिता और एग्रेल्स की मर्मांग चर्चा करने का अवसर मिला है। वह ऐसी मर्मांग थी, जो ग्रीक पुराण-कथाओं में वर्णित दामान और पाइथियास की मर्मांग के समान ऐतिहासिकता प्राप्त कर लगी।

यदि आप उन दोनों मर्मांगों का चर्चा के बिना पूरा नहीं हो सकती, जो उन्हें मर पिता का सगति के फलस्वरूप प्राप्त हुई थी और जिन्होंने उनके जीवन और कार्य पर प्रभाव डाला है। पहली है मरी माँ के साथ उनका मर्मांग और दूसरी हलन दमूत के साथ, जो इस साल ८ नवम्बर को चल बसा और माता पिता की वगल में हा मुझ की नाना माँ रही है।

मरी माँ की कब्र पर एग्रेल्स ने यह अर्थ यह व
'मित्रा।

चड़ी लगा दी, सभी अखबारों ने एक होकर उन्हें आत्म रक्षा व प्रत्यक्ष माधन से वंचित कर दिया, जिससे कि कुछ समय के लिए व अपन शत्रुओं के सामने जिह्व न फरत करने के सिवा और कुछ कर ही नहीं सकते, असहाय हो गए,—इन सारी बातों से उन्हें गहरा आघात पहुंचा। ऐसा स्थिति बहुत दिनों तक कायम रही।

“लेकिन सदा के लिए नहीं। यूरोपीय सबहारा वग न फिर अपन अस्तित्व की ऐसी परिस्थितियाँ उपलब्ध कर ली, जिनमें वह कुछ हद तक स्वतंत्र रूप से क्रियाशील हो सकता था। इंटरनेशनल की स्थापना का गई। सबहारा का वग सघष एक देश से दूसरे देश में फलने लगा और उनके पति अग्रणी मध्यपक्षाध्या में सबसे अग्रणी थे। उसके बाद उनके लिए ऐसा समय आया, जिसमें उनकी कुछ कठिनाइयाँ की क्षतिपूर्ति कर दी। व यह देखने के लिए जावित रही कि जिस लाछना ने उनके पति को आहत किया था वह हवा के सामने भूस की तरह उड़ गयी। वे यह देखने के लिए जीवित रही कि उनके पति की शिक्षा का जिस दबा दन के लिए सामन्ता से लेकर जनवादा तक, सभी प्रतिक्रियावादी पाटियाँ न एड़ी चोड़ी का जार लगाया था, सभी मध्य देशों और सभी भाषाओं में खुले आम प्रचार होने लगा। व यह देखने के लिए जीवित रहा कि सबहारा आन्दोलन, जो उनके अपन अस्तित्व के साथ एकरूप हो गया था, रूस से अमरीका तक के पुराने समार का झकझारन लगा और भारे प्रतिरोधों व बावजूद विजय में अधिकाधिका विश्वास व साथ आगे बढ़ने लगा। और उनकी अन्तिम प्रशिक्षण में से एक खूशी यह थी कि हमारे जमाने में अबूरा ने राइखस्ताग के पिछले चुनावों में अपनी अशेष जीवन शक्ति का ज्वलन्त प्रमाण प्रस्तुत किया।

‘ऐसा अन्तर्बेदी आलोचनात्मक मधा, ऐसी राजनीतिक व्यवहार कुशलता, ऐम आज़स्वी तथा तीव्रताही चरित्र और अपन मध्यमान साधिका व प्रति ऐसी निष्ठावाला इम महिला न लगभग चालीस साल तक आन्दोलन के लिए क्या कुछ किया आम जनता यह बात नहीं जानता, हमारे समय के अग्रवारा व वक्तव्या में इमका जितना तन रहा है। इस बात की जान मतता है जिसे इमका अनुभूति हुई है। तन्नि में इमका जरूर जानता है कि अग्रव वम्पू व उत्प्रेरामिया का पत्निया उक्त अग्रव यात्रा करणी का इम द्वारा का अग्रव उनका गुनगा दुःख और बुद्धिमत्तापूर्ण सहाह का अभाव

पलेगा—उम सुलझी हुई सलाह का अभाव जा आडम्बरहीन होती थी, वह बुद्धिमत्तापूर्ण सलाह का प्रतिष्ठा व किमी प्रश्न पर चुकना नहीं जानती थी।

“उनके निजी व्यक्तिगत गुणा का वात करना म आवश्यक नहीं समथता। उनके मित्र उह जानते ह और भूलेगे नहीं। अगर ससार म कभी कोई ऐसी महिला हुई ह, जिनका सबसे बडा मुख दूसरा का सुखी बनाना रहा, ता वह यही महिला थी।”

हनेन देमुत की अत्यष्टि पर एगेल्स न कहा

“माकम अकमर पार्टी के कठिन और पचीना मामला म उससे मलाह लेते थे जहा तब मेरा सम्बन्ध है, ता माकम की मृत्यु के बाद से जा सारे काम करने म समय हुआ ह उमक लिए म बडा हद तब उस सुपद बानावरण और महायता का ऋणी ह जा उसकी उपस्थिति से मेर घर का प्राप्त हुई, जहा माकम की मृत्यु के बाद आकर रहन का उसन मुझे सम्मान प्रदान किया।”

माकम और उनके परिवार के लिए वह क्या थी इसका केवल हम लाग ही मूल्याकन कर सकते हैं और उस शब्दा म ता हम भी नहीं व्यक्त कर सकते। १८३७ से १८६० तब वह हम म स प्रत्येक की सच्ची मित्र और महायिका रही।

कार्ल मार्क्स के पारिवारिक जीवन के कुछ पहलू*

मरी यह हादिक इच्छा है कि कार्ल मार्क्स के पारिवारिक जीवन की रूपरेखा प्रस्तुत करने के लिए मैं अनेक निजी यादा का आधार बनाता। किन्तु दुर्भाग्यवश ये यादें वर्षों के व्यवधान द्वारा और सबसे बढ़कर इस तथ्य के कारण धुंधली पड़ गई हैं कि जब मैं अपने नाना को अन्तिम बार देखा था, तब केवल तीन साल का था।

लेकिन यह अजीब बात है कि मैं जाने क्या व्यक्ति के जीवन में घटनवाली अनेक घटनाओं में से कुछ तथ्य दिमाग में नक्श रह जाते हैं।

इस प्रकार मुझे अपने नाना और भाई जॉन के साथ बाई द शापू की सर की बहुत स्पष्ट याद है। तब, १८८२ के साल तक शतावरी खेता और प्रगूरी बागा से युक्त आर्जेन्टोए दूरस्थ त्हात जैसा लगता था। यह जुलाई १८८२ का बात है, जब मार्क्स मरे माता पिता से मिलन वहा आए ४। वम्पून के भूतपूय सदस्य, मरे पिता शाल लॉगे के १८८० के अन्त में निर्वातन से लौटने के बाद मरे माता पिता उसी दहाता जिले में रहत थे।

* ये टोप फासागी कम्युनिस्ट पार्टी के सत्स्य और कार्ल मार्क्स के नाती (यानी उनका बेटा जेनी और शाल लागे के पुत्र) एडगर लागे द्वारा मार्च १९४९ में कार्ल मार्क्स का ६६वां परसी पर निघा गई था। उमी वष फानामा कम्युनिस्ट पार्टी का कद्राय समिति के मुखपत्र 'कम्युनिस्म का वापिया' में प्रकाशित।—स०

मर नाना न भरे वचन के दिना म भुये जा खेदजनक, पर मानता पड़ेगा कि विलकुल उचित, व्याति प्रमाण की, उसके लिए मर मन म कोई दुभावना नहीं है। ऐसा लगता है कि जय मैं काई अठारह महीन का था, तो बहुत खाऊ था और इस कारण नाना जी मुझे "भेड़िया" कहने लगे। माक्स न मुझे यह नाम इसलिए दिया कि एक दिन मुझे कच्चे गुर्दे के एक टुकड़े को चावलेट का टुकड़ा समझकर चबात हुए देख लिया गया और अपनी गलती के बावजूद उस चबाता रहा।

वह्रहाल, मेरी मा का लिखें एक पत्र म नाना जा न मर प्रति अपनी उस राय का कुछ हल्का बना दिया था 'जानी और हैरी' (मेरा छोटा भाई) 'और नव 'भेड़िया' का, जो सचमुच बहुत बढ़िया बच्चा है मेरी याद दिलाना।"

नाती-नातिना व साथ माक्स के सम्बन्धों पर मैं बाद का लौटूंगा। अभी तो उनके राजनीतिक जीवन को छुए जिना ही उनके पारिवारिक जीवन का संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत करना चाहता हूँ।

* * *

संक्षेप में याद दिलाऊ कि त्रियेर नगर पर फास के कब्जे की समाप्ति के शीघ्र ही बाद १८१८ में माक्स का वहां जन्म हुआ।

उनके पिता ने, जो यहूदी थे और जिनके पूर्वजों में राबिया (यहूदी पादरिया) की एक लम्बी शृंखला शामिल थी, प्रोटेस्टैंट मत ग्रहण कर लिया था, जिससे उनके विचारों में काल के पेशे में सुविधा होगी।

अठारह साल की उम्र में माक्स की मगनी जेनी फान वेस्टफालेन के साथ हो गई, जो 'त्रियेर में सबसे अधिक सुंदर मानी जाती थी'। उनका परिवार ब्रूसविक से सम्बन्ध रखता था।

अपने नाना जी के जीवन का पहला हिस्सा, जो राजनीतिक दृष्टि से सुविख्यात है, मैं छोड़े दे रहा हूँ और महज यह याद दिलाऊंगा कि वे १८४३ में पेरिस आए और जनवरी १८४५ में वहां से निर्वासित कर दिए गए (उसी पेरिस प्रवास के दौरान मेरी मा पदा टुड़ और इस प्रकार वे जन्मता पेरिसवाली थी)।

उमक बाद व असल म रह, लेकिन वहा स भी निवासित कर लिए गए और २४ फरवरी को निर्मित अस्थायी सरकार व नाम पर प्लास द्वारा बुनाए जान पर ५ माच, १८४८ को फिर परिस लाट गए।

अप्रल म इस बात व कायल हाकर व परिस छाडकर जमनी चल गए कि मवहाग वग द्वारा सम्पन्न की गई फरवरी क्रान्ति न पूजीर्पनि वा को एव वार फिर सत्ता पर अधिकार जमाने योग मजदूर वा के खिलाफ इम्नेमाल करन की सम्भावना दी है।

जमनी म उहान क्रान्ति का झडा बुलन्द किया और उस त्ति तक घनघार सधष करन रहे, जब प्रतिक्रिया विजयी हुई और उह फिर स जलावतनी क लिए मजदूर होना पडा।

व जून १८४९ के शुरू म परिस लाट आए और राजतन्त्रवादियों क बहुमतवाली विधान सभा की उठक के समय वहा मौजूद थे।

एक महीना मुश्किल से बीता होगा कि उह सौजमपूर्वक २४ घंटे क भीतर नगर छोडने को कह दिया गया। तब वे अगस्त १८४९ क अन्त म इंगलैंड चल गए और उसा दश म, जो उस समय ससार क सभा निर्वासिता का आश्रय स्थान था, उहाने अपना बाकी जीवन बिताया, बीनास सात गुजार। शुरू मे ही म यह कहना जरूरी समझता हू कि अपना निरन्तर गिरती हुई तदुरुस्त (जिगर की बामारी, दम क लैग, पाडा के प्राथिक विस्फाटा) और आयिक बठिनाइया के बावजूद अगर वे अपने आरम्भ किए हुए कायमार की पूति कर सक, ता इसका थैय फ्रेन्चि एगल्स का ही था।

मास और एगल्स की मता आरस्नस और पाइनादस* की प्राचान गाथा की तरह ही इतिहास मे स्थान पान व योग्य ह। एगल्स न अपने जीवन क अधिवत्तर भाग म मचेस्टर म अपने पिता क कारावार वा एक गाथा वा प्रपच नार केवन इमलिए बोया और एव ऐसा व्यग्रमाय, जो उनक लिए भारा बात था, इमलिए चलाया कि मास को अपना नाम पूरा करन म महायत्ता द सक। इसम तनिन मन्त नही ह कि एगल्स क बिना मास और उनका परिवार भूया मर जात।

* यूनाना पुराण-ववादा म सच्चा दास्ता का मिताल।-स०

म एक और व्यक्ति के बारे में भी कुछ शब्द कहना चाहता हूँ, जिसने माक्स के जीवन और परिवार में महत्वपूर्ण भूमिका अदा की। मेरा अभिप्राय साहाय्यक लेहून नाम से पुकारी जानवाली श्रेष्ठ महिला हलेन दमुत से है।

वह आठ या नौ साल की उम्र में मेरी परनानी बैरनेस फॉन वस्टफालेन की सेवा में नियुक्त हुई और मेरी नानी के विवाह के दिन से मृत्यु के दिन तक उनके साथ हर जगह—पेरिस, ब्रसेल्स और लन्दन में—रही।

उसने बच्चों की पढ़ाई और मौत देखी, माक्स परिवार के साथ गरीबी, भूख और विपत्ति की यातनाएँ झेली, उसने बच्चों, मित्रों और सबके वृत्ति उत्प्रेरणा की देखभाल की, हर चीज के गिरवी हा जाने की हालत में भी छिलान पिलान की गुंजाइश निकाली, कपड़े सीने और धाने अथवा बीमार होने की हालत में उनकी चारपाइयों के पास बैठकर रात गुजारी। मेरे मन में उसकी अधिकतम सम्पर्क स्मृतियाँ बनी हुई हैं।

वह श्लाघनीय महिला माक्स, उनकी पत्नी और उनके नाती हैरी के साथ लन्दन के हाईगेट कब्रिस्तान में दफनाए जाने की पूर्ण अधिकारिणी थी।

लन्दन में उत्प्रेवासियों की गरीबी

अब मैं उन नितांत साधनहीन लन्दन आनेवाले उत्प्रेवासी और उत्प्रेवासी परिवार के जीवन का संक्षिप्त विवरण देना चाहता हूँ। माक्स और उनके परिवार के लिए बड़ा दैन्य, यातनाओं और मुसीबतों का जीवन प्रारम्भ हुआ और एंगेल्स के नाम माक्स के एक पत्र के निम्न उद्धरण से बढ़कर उस जीवन की बेहतर रूपरेखा और किसी बात द्वारा नहीं प्रस्तुत की जा सकती कि “मैं अपनी पत्नी द्वारा रा रोकर गुजारी जानवाली सत्तासकारी रातों की अब और नहीं झेल सकता”

मकान से निकाले जाने पर जून १८५० में माक्स ने अपने परिवार के साथ लिंसटर स्कवेयर के एक भामूली होटल और बाद में डान स्ट्रीट में शरण ला, जहाँ उनका वासा और भी अधिक अविचन था—एक कमरे के

साथ सलग्न एक कोठरी। चुनाचे वही एक कमरा रसोईघर, अध्ययनकमरा और दीवानखान का काम देता था।

मुसीबत तो लगातार आती ही रही।

फ्रान्सिस्का के जन्म पर माक्स ने १८५१ में एग्रेल्स का लिखा था '२८ माच को मेरी पत्नी ने एक बच्चे का जन्म दिया। बच्चे का पदांश के समय बहुत तकलीफ नहीं हुई। लेकिन वे शारीरिक कारणों से अधिक आधिकारिक कारणों से अभी तक चारपाई से लगी हैं। घर में शब्दों का कोई भी नहीं है, लेकिन दुकानदारों, गाँववालों, रौटीवालों आदि आर्थिक बिला की मेरे पास कोई कमी नहीं है।

तुम स्वीकार करोगे कि ये सारी बातें कुछ अच्छी तस्वीर नहीं पेश करती और मैं गले तक टुटपुजिया दलदल में फँसा हुआ हूँ। इसके साथ ही मुझपर यह आरोप लगाया जाता है कि मैं मजदूरों का शोषण करता हूँ तथा तानाशाही की तमना रखता हूँ। कितनी भयंकर बात है।"

इसी प्रकार ८ सितम्बर, १८५२ के पत्र में उन्होंने लिखा था "मेरी पत्नी बीमार है। जेनी" (मेरा माँ) "बीमार है। हलन का एक प्रकार का स्नायविक ज्वर है। मैं डॉक्टर बुलाने में असमर्थ रहा हूँ और अब भी हूँ, क्योंकि मेरे पास दवा के लिए पैसे नहीं हैं। पिछले हफ्ते भर मैं अपने परिवार का राटी और आलू खिलाता रहा हूँ और मैं नहीं जानता कि भोजन के लिए कुछ और राटी आलू मुहैया कर सकूंगा कि नहीं।"

जनवरी १८५५ का छठी सप्ताह की पदांश हुई। वह उस तुस्ता (मेरा मौसी एल्यानारा एवलिग) पुकारता था। वह इतनी कमजोर थी कि उसके बिना भी दिन भर जान की आशंका बना रहती थी। उसके चन्द्र महीने बाद माँ पर उनका जीवन की एक सबसे बड़ी गंज गिरी उनका एवमात्र बेटा, एडगर, उनका 'मुँह', 'बनल मुँह' उनकी गाँव में ही भर गया। बच्चा हफ्ता से माँ के खिलाफ सघष करता आ रहा था और माँस पत्रों द्वारा उनकी हानत का बेहतर और बन्तरी का सूचना पत्र आ रहा था। लेकिन ३० मार्च के पत्र में माँस ने एग्रेल्स का लिखा 'वामारों अन्ततः उत्तर के निचले हिस्से का आइमिस माबित दूर, जो मेरे परिवार का अनुपस्थित वामारी है और डाक्टरों ने मेरा आमा त्याग देा है मेरा हृदय रक्त के धामू रा रहा है और मेरा सिर जन रहा है, हानारि

मुझे शांत रहना चाहिए। अपनी बीमारी के दौरान बच्चा अपने गुणों के अनुरूप ही रहा है—नेव और व्यक्तित्व गमित।”
बच्चा सचमुच ही बहुत जहीन था और अपन पिता की तरह जितावा का प्रेमी था।

१२ अप्रैल, १८५५ को बेचारे नाना जी ने एंगेल्स को लिखा ‘बच्चे की मृत्यु के बाद, जो घर की हट था, हमारा घर नितांत शून्य और उजाड़ हो गया है। मैं तुम से क्या नहीं कर सकता कि हर वही हम उसका अभाव कितना अधिक पटकता है। मैं तरह-तरह की यातनाएँ भोग चुका हूँ, लेकिन केवल धब जाकर ही मुझे यह पता चला है कि वस्तुतः कुछ क्या होता है। मैं महसूस करता हूँ कि मैं बिल्कुल टूट गया हूँ। सौभाग्य से दफन-बफन के दिन से ही मुझे ऐसा सिरदर्द रहा है कि मुझे मानो जिंदा हान की ही चेतना नहीं रही।

इन निना मने जो भयानक यातनाएँ भागी हूँ, उनमें तुम्हारी दास्ती खयाल और इस यकीन ने मुझे हमेशा सहारा दिया है कि हम दोनों के लिए इस घराघाम पर अभी समझदारी का कोई काम करना बाकी है। चंद हफ्तों बाद नानी जी की माता का देहांत हो गया और उन्हें उत्तराधिकार में कुछ सी धालेर प्राप्त हुए जिससे उनका परिवार प्रैपटन स्वेयर के एक अधिक स्वास्थ्यकर मकान में जाकर रहने लगा।
माक्स की एक और सतान बहुत ही बचपन में मर गई। उसकी मृत्यु का साथ जुड़ी हुई परिस्थितियाँ घोर पाशविक थी और नाना जी पर उनकी ऐसी दटनाएँ छाप पड़ी कि वे ‘कई दिनों तक अपने को सम्भाल नहीं पाये’।

अनक बरसा तक माक्स और उनके परिवार के लिए जीवन बसा ही कठोर बना रहा, पर शोक की घड़िया कम आई।
‘New York Tribune’ में छपनेवाले उनके लेखा की बदौलत उनकी आर्थिक स्थिति कुछ बरसों के लिए जरा बेहतर हो गई और उसके बाद फिर वही गरीबी, जो इतनी क्लेशकर थी कि माक्स ने एंगेल्स को यह तक लिख दिया मेरा इरादा हो रहा है कि अपने बच्चा को कुछ मित्रा के हवाले कर दूँ, हेलेन देमुत को बर्खास्त कर दूँ, बीबी के साथ किसी मामूली होटल में जा बसू और सामान्य खज्जाची का काम तलाश करूँ।

उनकी मा की मृत्यु के बाद १८६३ में उन्हें एक छोटा-सा दायभाग मिल गया। कुछ समय बाद उनके पुराने मित्र विल्हेल्म वाल्फ मर गए और अपनी छोटी जमापूजी उनके लिए छोड़ गए। इससे मार्क्स को अपने कर्जों, जिनमें «*Neue Rheinische Zeitung*» के लिए लिया गया कज भी शामिल था, चुकाने और स्वास्थ्य को ध्यान में रखते हुए अपने को यथासंभव पूर्ण वैज्ञानिक कार्य में दत्तचित्त कर देने की सुविधा मिल गई। लेकिन उनका स्वास्थ्य बेहतर नहीं हुआ और उनका जीवन कई बार खतरे में पड़ा।

उसके बाद संशयद्वही कई साल बीता, जिसके दौरान मार्क्स फोग और गिल्टिया की व्याधि से ग्रस्त न हुए हो, जिनके अलावा जिगर की बीमारी भी परेशान करती रही।

कर्म और सघर्ष का अद्भुत जीवन

इस बात पर प्रकाश डालना दिलचस्प होता कि आर्थिक, नैतिक तथा शारीरिक कठिनाइयां से परेशान मार्क्स किस प्रकार ऐसे महान् कार्यभार को साधन में सफल हुए। लेकिन इन नीपों को बहुत लम्बी नहीं करता चाहता, इसलिए मैं महज इतना ही ब्रिक् करूंगा कि मार्क्स पूरे का पूरा दिन, सुबह के १० बजे से शाम के ७ बजे तक ब्रिटिश म्यूजियम पुस्तकालय में नीली किताबा, सप्तदीय विवरणा और दस्तावेजा, सामाजिक तथा आर्थिक अध्ययन इत्यादि के पन्ने उलटने में गुजार देते थे और रात रात भर घर पर काम करते थे।

उन्होंने अपने लेखन-कार्य द्वारा रोजा कमान के अनेक प्रयास किए, लेकिन उनसे लिए प्रवाशक पाना आम तौर पर असंभव रहा। इसका अलावा उनका गौण महत्त्व के कार्यों पर समय बहाना एंगेल्स का वर्दाश्त नहीं था और वे उन्हें हर उपलब्ध क्षण को अथशास्त्र सम्बन्धी महान् वृत्ति का तयारा में लगाने के लिए प्रेरित करते रहते थे। इसी प्रयाजन से वे मानव का निरन्तर सहायता देते रहे।

लेकिन वह सहायता नाराजी थी।

«*Neue Rheinische Zeitung*» से वे महज ऋणग्रस्त हो गए। यही कारण था कि उन्होंने १८४१ में «*New York Tribune*» के लिए

काम करना स्वीकार कर लिया। इस कारण वह अनक तरह की सामग्री का अध्ययन करना पड़ा, जिसमें स कुछ उनकी मुख्य वैज्ञानिक प्रतिफल फिट बैठ गई। व लेख निश्चय ही आधुनिक युग व सामाजिक तथा आर्थिक इतिहास व लिए मूल्यवान दन थे।

दुर्भाग्यवश आर्थिक दृष्टि स वह उन लेखों व तृतीयांश व लिए ही प्राप्त हुए, क्योंकि बाकी लेख संपादक न प्रकाशित नहीं किये, अन्तु उनक पैसे देने के लिए भी व अपने को बाध्य नह ममयते थे।

यह कहना जरूरी है कि उस आभारहीन साहित्यिक काय के प्रति, जिससे वह अपने परिवार का भरण पोषण करने की भी सुविधा नहीं होती थी, माक्स ने बहुत भारी मन से अपने को अप्रति किया था।

१८५२ में उनका अधिकांश समय कम्युनिस्ट लीग व कोलोनिवाले तथा दूसरे सत्स्या की गिरफ्तारी और उनक खिलाफ चलाए गए मुकद्दम में लग गया। माक्स ने सदन व अपने मित्रों के साथ मिलकर यह मागिन करने के लिए अथक रूप में काम किया कि मुकद्दमा पुनिग और सरकार की साक्षिण के सिवा और कुछ नहीं है।

यहां इस बात का उल्लेख भी जरूरी है कि इसी समय जन माक्स कठिनाइयों के बीच स पिते जा रहे थे, वहां अपनी अध्यवसाय-साध्य उदात्त और सुदमदर्शी प्रति 'अठारहवीं शूमेर की रचना की थी और उस पूरे दौर में माक्स घर स बाहर नहीं निवृत्त सक्ते थे, क्योंकि उनक सारे कपड़े गिरवी हा चुक थे।

और साल बीतते गये ऐसी ही आर्थिक कठिनाइयां में लम्बी बीमारियां में, बेतहाशा काम की अवधियां में, और इन सभी चीजों के बावजूद उनकी महान् प्रति जारी रही। वह एक योद्धा एक चिंतक और एक सत्ता की प्रति थी, क्योंकि माक्स ने अध्ययन-वक्तव्य ही अपने काम को सीमित न रखकर अन्तर्राष्ट्रीय मजदूर सघ के संचालन में भी अपने काम निरन्तर उतना ही खपाया, जितना अपनी प्रकाण्डसद्धान्तिक प्रति की रचना में।

सब कुछ होते हुए भी उनका घर, खास तौर से जब वे मटलैण्ड पाक में रहते थे (नाज़ी वमवपका ने उसे भी नहीं बख्शा), सभी उत्प्रवासियों और सभी सघपशीलों के लिए आश्रय-स्थान था, चाहे व अग्रज हो या विदेशी।

बचपन से ही मेरे मानस-पट पर उस घर का व्याप्त वातावरण अंकित है, जिसमें माक्स अपनी पत्नी — जो बच्चों की मौता और यातनाओं के बावजूद हमेशा अपने महमानों का, जिनमें से अधिकतर उत्प्रासी हान थे, मुस्कुराता हुई स्वागत करती थी — और अपनी पुत्रियों — जेनी, लीरा (बाद को पाल लफांग की पत्नी) तथा एल्यानोरा — के साथ रहते थे। उनका ताना पुत्रिया अपनी मेधा और शिष्टता शालीनता के कारण असाधारण था और उनमें से प्रत्येक का अलग-अलग जीवन चरित्र लिखा जाना चाहिए।

माक्स की बेटीया उनकी आराधना करती थी, वे स्वयं बच्चों के प्रति अनुरक्त थे और यह समझना आसान है कि उनके लिए सन्तान विछाह का दुःख कितना दारुण रहा होगा। हा, माक्स बच्चा के दीवाने थे और उनके साथ सदा स्नेहशील और आनन्दित बने रहते थे। उस दुःख योद्धा के अतस्तल में संवेदनशीलता, दयाव्रता तथा कामल समपणशीलता का भंडार था।

वे बच्चों के साथ इस तरह खेलते थे, जैसे स्वयं बच्चे हैं और उस समय इस बात की तनिक चिन्ता नहीं करते थे कि उनकी मर्यादा को काई धक्का लग सकता है। अपने नगर खण्ड में वे “माक्स बप्पा” के नाम से प्रख्यात थे और इन महाशय की जेब में नहे मुन्नों के लिए सदा मिठाई रक्खी होती थी।

बाद में उन्होंने अपना यह स्नेह अपने नातियों पर लुटाया। “तुम्हें प्यार तुम्हारे नहे मुन्ना को अनक चुम्मिया,” उन्होंने मेरी माँ का निष्ठा था। उनका कोई पत्र ऐसा नहीं हाता था, जिसमें बच्चों की चर्चा न हो

‘जान और तुम्हारे दूसरे बच्चे जा कुछ करते रहे हैं, अब उन सब का मुझे विवरण लिजा।’

मेरी माँ को १८८१ में लिखे गए एक पत्र में उन्होंने कहा था “एंगेल्स का मदद से तुम्हारा न आभा-अभी बच्चा को बड़े दिन में उपहारों का पासल भेजा है। हेलन याम तोर पर तुम से यह कहने का ताकाद करती है कि वह हैरी” (माक्स की मृत्यु का शीघ्र ही बाद वह भी चल बसा था) “के लिए फ्रां, एड्डी के लिए” (मर लिए) ‘फ्रां और पा’ (मेरा भाई मार्स) “के लिए एक टापा भेज रही है। पा के लिए लीरा एक नीला मूट भी भेज रहा है। मेरी तरफ से प्रिय जाना के लिए एक नीयनिन बर्दी है। माँ अपने जावन के बिलकुल अन्तिम दिना में

लौरा से यह कहती हुई कितने आनन्दपूर्वक हसा करती थी कि जॉनी के साथ हम और तुम किस तरह एक सूट खरीदने पेसि गए थे, जिसे पहनकर वह «Bourgeois Gentleman» जैसा दीखने लगा था।”

चूँकि जॉनी सबसे बड़ा था, इसलिए वही सबसे अधिक उनके पास जाता था।

एक दूसरे पत्र में उन्होंने मेरी मा को लिखा था, “जॉनी को बताना कि कल जब मैं मेटलैण्ड पार्क में टहल रहा था, तो रखवाले ने अपनी पूरी गरिमा के साथ आकर मुझसे पूछा कि जॉनी के क्या हालचाल हैं।”

अपने नाती-नातिनी के बारे में वे जो शदावली इस्तेमाल करते थे वह अक्सर उतनी ही मौलिक होती थी, जितनी रोचक

‘जानी, हैरी और नेक “भेडिये” का डेरा-डेरा चुम्मिया। जहाँ तक “महान अज्ञात” का सम्बन्ध है, उसके साथ मैं ऐसी आजादी नहीं ले सकता।” (उनका आशय मेरे भाई मार्स से था जो अप्रैल, १८८१, में पड़ा हुआ था और जिसे उन्होंने अभी देखा नहीं था।)

नाती नातिना के प्रति उनके स्नेह को व्यक्त करने के लिए नानी जी की मृत्यु के कुछ ही दिन बाद मेरी मा को लिखे गये उनके एक पत्र के अन्तिम वाक्य को उद्धृत करने से बेहतर और कुछ नहीं हो सकता

“म तुम्हारे साथ अनेक मधुर दिन गुजारन और नाना के रूप में अपने कर्तव्य की ढग से पूति करने की आशा करता हूँ।”

अफमोस है कि वे अपनी यह आकांक्षा पूरी न कर सके।

बार-बार की बीमारियाँ से आक्लात और अपनी पत्नी की मृत्यु से बिल्कुल टूटे हुए मार्क्स को चन्द महीने बाद ही, जनवरी १८८३ में, अपनी सबसे बड़ी बेटी, मेरी मा, जेनी लॉंगे की मृत्यु का जवदस्त धक्का सहना पड़ा। यातनाओं और दुर्दैय के अनेकानेक बरसा के ऊपर इस अंतिम चोट ने प्रतिभा के धनी उस इंसान को १४ मार्च, १८८३ का मृत्यु की गोद में पहुँचा दिया, जिसने सबहारा बग की मुक्ति की तयारी में अपना जीवन उत्सर्ग कर दिया था और जो मानवजाति के सुख के लिए अपनी अंतिम साँस तक लड़ता रहा था।

फ्रेडरिक एंगेल्स ने उनपर मिट्टी डाले जान के बाद ठीक ही कहा था

“उनका नाम और काम युग-युगों तक अमर रहेगा!”

आत्मस्वीकृतियाँ *

आपका अभीष्ट गुण	सादगी
पुरुषा के लिए	सबलता
स्त्रिया के लिए	जुबलता
आपकी मुख्य चारित्रिकता	उद्देश्य की अनपेक्षा
आपकी नज़र में सुख क्या है	सघष
आपकी नज़र में दुःख क्या है	परवशता
आपके निकट क्षम्य दोष	सहजविश्वास
आपके निकट घण्य दोष	चाटुकारिता
आपके लिए असह्य	माटिन टप्पर **
प्रिय काम	किताबें चाटना
प्रिय कवि	शेक्सपियर, एस्कोलस, गेट
प्रिय गद्यकार	दिवेरो
प्रिय वार्तायाक	स्पाटकस, केप्लर * *

* १८६५ का ये आत्मस्वीकृतियाँ माक्स द्वारा दिय गये उन प्रश्नों का उत्तर हैं, जिनकी उम्र समय गिटेन और जर्मनी में काफी चर्चा मची। कुछ हद तक मज्जाशिया हात हुए भी ये उत्तर माक्स के चरित्र चित्रण की दृष्टि से दिलचस्प हैं। स०

** टप्पर, माटिन (१८१०-१८८६)—अंग्रेज लेखक, जिस नाम का आग्रहण का प्रचार मानते हैं।—स०

* * केप्लर, जोहान (१५७१-१६३०)—जर्मन ज्योतिषी जिन्होंने कापरनिकस का निरास का आधार पर ग्रह-गति का ध्यान रखा।—स०

प्रिय वीरनायिका
प्रिय फूल
प्रिय रंग
प्रिय नाम
प्रिय खाद्य
प्रिय सूक्ति
प्रिय आदशवाक्य

ग्रेत्खेन *

दापने

लाल

लौरा, जेनी

मछली

Nihil humani a me alienum puto **

De omnibus dubitandum ***

काल मार्क्स

* ग्रेत्खेन—गैटे के 'फाउस्ट' की मर्गरीता के नाम का लघु रूप।—स०

** जो कुछ, जैसा है इनसान, में हू वव उसमे अनजान।—स०

*** अच्छी तरह जानो, फिर मानो।—स०

माक्स के महान चरित्र की कुछ लाक्षणिकताएँ

मरे पिता अपने विद्यार्थी जीवन में काल माक्स के उत्साही प्रशंसक बन गये थे। वे 'नोर्मानिया' नामक एक विद्यार्थी-क्लब के सदस्य थे और उसी क्लब के एक अन्य सदस्य, माइकेल, से माक्स का लन्दन का पता प्राप्त कर उन्होंने माक्स को पत्र लिखा। माक्स का उत्तर आने पर उन्हें बेहद खुशी हुई और धीरे-धीरे दोनों के बीच नियमित पत्राचार शुरू हो गया। माक्स को "ए० विलियम्स" के नाम से पत्र भेजे जाते थे, क्योंकि उनका पत्राचार की सरकारी तौर पर जाब की जाती थी, पत्र पोलकर दिये जाते थे और अक्सर रोक लिए जाते थे। ठीक इसी कारण मरे पिता अपने पत्रों में माक्स का उनका नाम से न सम्बोधित करने का एहतिपात करते थे और उन्हें 'मरे आदरणीय और प्रिय मित्र' के रूप में संबोधित करते थे।

अनेक वर्ष बाद, जब माक्स ने लिखा कि वे यूरोप आने का इरादा कर रहे हैं, तो मरे पिता ने, जिन्होंने अब तक शांति कर ली थी, उन्हें अपना आतिथ्य स्वीकार करने का लिखा और माक्स ने चन्द दिनांक लिए वह निमंत्रण स्वीकार कर लिया।

* कुगेलमान फ्रासिस्का—माक्स और एंगल्स के एक मित्र, जमा डाक्टर रुडविग कुगेलमान की बटी। महा १९२८ में लिखित उनका मस्मरणा का एक प्रश्न प्रकाशित किया जाता है।—स०

हुई और विस्मय के कुहासे से कभी भी आच्छादित न होनेवाली दीप्तिमान पहानी चोटिया के समान था।

माकस केवल हमारे पारिवारिक क्षेत्र में ही घुले मिले और प्रातिवर नहीं होते थे, बल्कि मेरे माता पिता के परिचितों के साथ भी हर चीज में दिलचस्पी लेते थे और जब व किसी व्यक्ति द्वारा खास तौर से आकर्षित होने अथवा कोई व्यंग-चातुरी की बात सुनते, तो अपना एक शाश्वत चश्मा चढ़ाकर सम्बन्धित व्यक्ति का दोस्ताना दिलचस्पी से देखते।

उनकी नज़र कुछ कमजोर थी, लेकिन वे चश्मा केवल तभी लगाते थे, जब उन्हें दूर तक पढ़ना या लिखना होता था। मेरे माता पिता उनके साथ सवेर-सवेरे हुई यात्राओं को, जब वे सवथा निश्चिन्त होते थे, विशेष आनन्द से साथ बाँटकर करते थे। इसीलिए मेरी मा बहुत सवेरे ही उठकर नाश्ते से पहले घर का सारा काम-काज निबटा दिया करती थी। वे अक्सर काँजी की मज के गिद घटो बैठे रहते करते थे और जब मेरे पिता को अपने काम के लिए उठकर जाना पड़ता था, तो उन्हें हमेशा अपमोक्ष होता था।

य माकस के आन्तरिक जगत और उनके बाह्य जीवन का परिस्थितियों के बारे में ही नहीं, बल्कि कला, विज्ञान, कविता और दर्शन में सभी क्षेत्रों में सम्बन्ध में भी बातचीत किया करते थे। माकस जितने सज्जन और शालीन थे, उतने ही महान भा, वे कभी भी विद्या-दर्शन का लक्ष्य तक नहीं प्रेरित करते थे। मेरी मा की दर्शन में बड़ी दिलचस्पी थी, यद्यपि उसका काँइ गहरा अध्ययन उन्होंने नहीं किया था। माकस ने उनसे काँट, फिज और शापनहावर और कभी-कभी हूगेन व बार में भी बात की। जनाना में मानस हेगेल व उत्साह अनुयायी रह चुके थे। उन्होंने खुद हूगेन की इस उक्ति का हमला किया कि उनसे विद्यार्थियों में एकमात्र राजनशासक न ही उन्हें समझा था, तो भी गलत।

माकस का भावनात्मकता में गहरी घणा थी, जो वास्तविक अनुभूति का महज विवृत रूप होता है। समय-समय पर वे मोटे की इस उक्ति का हवाला देते रहते थे "भावना मज्जना व बार में मेरा कभी ऊँचा राय नहीं रहा है, अगर काँइ घटना हो जाए, तो निश्चय ही वे बुरा माथा मारित होंगे। अगर जाना उपस्थिति में काँइ प्रतिपक्ष भावनात्मकता का प्रकटन होगा तो वे तदन का ये पक्षिया दाहृत थे।

कितनी घोर पीडा और भय से अभिभूत पड़ी
सागर के तट पर बेचारी एक बालिका।
विन्तु उसको क्लेश, दुःख हो रहा किस बात का ?
मात्र इसी बात का कि सूर्यास्त हो गया।

हाइने को माक्स व्यक्तिगत रूप से जानते थे और उस प्रमाणे कवि
स उनके जीवन के अन्तिम दिनों में पेरिस में मिले थे। उनकी यत्नगाए
इतनी प्रबल थी कि छुड़ा जाना भी उन्हें असह्य था और नसें उन्हें चादरा
के सहारे विस्तर पर पहुँचाती थी। लेकिन ऐसी हालत में भी हाइने की
विनोदप्रियता कायम रही थी और उन्होंने माक्स से कमजोर आवाज में
कहा था "देखिये, प्रिय माक्स, महिलाएँ अब भी मुझे उठाये-उठाये फिरती
हैं।"

हाइने के चरित्र के बारे में माक्स की राय बहुत खराब थी। उन्होंने
कवि की सहायता करनेवाले मित्रों के प्रति उनकी कृतघ्नता के लिए विशेष
रूप से उनकी भत्सना की। मिसाल के लिए क्रिस्टिआनी व सम्बन्ध में
इन पक्तियों का व्यंग "इतने प्रियकर तरुण के लिए कोई भी प्रशंसा न अधिक
है", इत्यादि।*

माक्स के लिए मैत्री पुनीत थी। एक बार उनके पास आए हुए एक
साथी ने यह रायज्ञानी करने की आज्ञा दी कि फ्रेडरिक एंगेल्स काफी सम्पन्न
व्यक्ति हैं और इसलिए माक्स की विकट धनाभाव की दिक्कतों से उन्हें
बचाने के लिए और अधिक सहायता कर सकते थे। माक्स ने इन शब्दों व
साथ उन्हें चुप कर दिया कि मेरे और एंगेल्स के सम्बन्ध इतने आन्तरिक
और स्नेहमय हैं कि किसी को उनमें हस्तक्षेप करने का अधिकार नहीं है।
जब कोई उनसे अप्रिय बात कहता तब वे आम तौर से भड़ाव में जवाब
देते थे। सामान्यतः वे कभी भी प्रतिवाद के भाड़े साधन नहीं अपनाते थे
बल्कि ऐसे तीखे कटाक्षों द्वारा प्रतिवाद करते थे, जो सीधे अपने निशान
पर बैठते थे।

* हाइने व नजदीकी दोस्त रडोल्फ क्रिस्टिआनी को अपित हाइने की
व्यंग कविता से अभिप्राय है।—स०

विज्ञान का शायद ही कोई धेत रहा हो, जिसमें उनकी गहरा पठन रही हो, कोई भी ऐसी कला नहीं थी जिसमें वे अनुपम न रहें हो और प्राकृतिक सौंदर्य का कोई भी ऐसा रूप नहीं था, जिसपर वे मुग्ध न हुए हो। लेकिन वे मिथ्याचार, कृत्रिमता, जोड़बाजी और छल छद्म नहीं खेल सकते थे।

दापहर के घान से पहले वे लगभग डेढ़ घंटे तक अपने साने क कमरे से सटे हुए कमरे में या तो पत्र लिखते थे, या काम करते थे अथवा अखबार पढ़ते थे। वही पर उन्होंने 'पूजा' के पहले खण्ड का सम्पादन भी किया था। वहाँ बुद्धि की दबो (माइनर्वा मंडिका) के चिह्न—लघु उलूक—सहित उसकी एक मूर्ति रखी थी। माक्स ने, जो मेरी माँ की नक़दीली, उनका समान द्रुम तथा सौहाद, उनका ज्ञान, विशेषतः काव्य और साहित्य के ज्ञान का, जो उनकी आयु को दपते हुए व्यापक था, बड़े प्रसन्न थे, एक बार हँसा हँसी में ही कहा कि आप तो स्वयं ही बुद्धि की तरुणी दबा हैं। मेरी माँ ने उत्तर दिया, "नहीं, मैं तो मात्र वह लघु उलूक हूँ, जो उसका चरणों में बैठा सुनता रहता हूँ।" इसी कारण वे मेरी माँ का कभी कभी "मेरी प्रिय लघु उलूक" कहा करते थे, जो नाम उन्होंने बाद में एक छाटा सी बच्ची को दे दिया, जिसे वे बहुत प्यार करते थे और जो उनके घुटनों पर धटा बठी उनके साथ खेलती और बतियाती रहती थी।

मेरी माँ लोगो से मिलने-जुलने में बहुत सलीके से काम लती थी और या भी तौर-तरीके वाली महिला थी, इसलिए माक्स उन्हें "थीमती काउटेस" कहने लगे थे। जल्दी ही वे हर किसी की उपस्थिति में उन्हें बवल इसी नाम से पुकारते।

बसे माक्स परिवार में लोगो का उपनाम देने की एक आदत सा थी। खुद उन्हें उनकी बेटियाँ और उनके मित्र "भूर" कहकर पुकारते थे। उनकी दूसरी बेटी लौरा, थीमती लफाग आम तौर से «Das Laura» या एक पुराने उपनाम के फैशनी दर्जों के नाम पर "मास्टर काकाडू" कहलाती थी, क्योंकि वे बहुत ही सुंदर और सुरुचिपूर्ण ढंग से पहनती ओढ़ती थी। माक्स अपनी सबसे बड़ी बेटी जेनी को "जेनीहेन" पुकारते थे। मेरी माँ ने जेनी के उपनाम की भी चर्चा की थी, लेकिन वह मुझे याद नहीं रहा। उनकी छोटी बेटी एल्यानारा सदा "तुस्सी" कहलाती थी।

माक्स ने मेरे पिता को वेत्सेल नाम दे रखा था। कारण यह था कि उन्होंने माक्स से एक बार कह दिया कि प्राग में एक गाइड न उन्हें दो बोहमियाई शासका, एक अच्छे और दूसरे बुरे वेत्सेल, के ब्यापार से बहुत उबा दिया था। बुरे वेत्सेल ने सत्त नेपोमुक को मोल्टवा में फेंकवा दिया था और अच्छा वेत्सेल बड़ा ही धर्मात्मा था। मेरे पिता अपने सहज समयन तथा सहज विरोध के बारे में अत्यन्त स्पष्टवादी थे और माक्स उन्हें उनके रख के अनुसार अच्छा या बुरा वेत्सेल कहते थे। बाद में उन्होंने मेरे पिता के नाम “अपने वेत्सेल को” समर्पित अपना एक पोटो भी भेजा था।

वे मेरे माता-पिता के मित्रा और परिचितों को उनकी अनुपस्थिति में अक्सर दूसरे-दूसरे नाम देते रहते थे और कहते थे कि वे ही उनके असली नाम होने चाहिए, हालांकि वे प्रायः ऐसे ही नाम चुनते थे, जो बहुत लाक्षणिक नहीं, बल्कि आम होते थे। फलतः हर बार जब माक्स का परिचय हमारे किसी परिचित से कराया जाता, तो बाद में मेरे पिता उनसे पूछते “हा, माक्स, उसका असली नाम क्या होना चाहिए था?”

माक्स सदा उल्लसित रहते थे, मजाक करने और छेड़न के लिए तैयार और जब कोई थोड़े ढग से उनकी शिक्षा के बारे में कुछ पूछ बैठता, तब उनका मन सर्वाधिक उचट जाता था। वे ऐसे सवाल का जवाब कभी नहीं देते थे। परिवार में वे अपनी बाबत इस कुतूहल का निबन्धा जिनसा कहा करते थे। लेकिन ऐसा बहुत कम होता था।

एक बार किसी सज्जन ने उनसे पूछ लिया कि भावी राज्य में जूत बौन साफ करेगा। उन्होंने चिढ़कर उत्तर दिया, “आप करग।” फूहड़ प्रश्नकर्ता समझ गए और चुप्पी साध गए। वह शायद अपना ज्ञान अवसर था, जब माक्स आपसे बाहर हा गये थे

हर वही से, अक्सर सुदूरतम स्थानों से, पार्टी के साथी माक्स से मिलने आते थे। वे उन सब से अपने कमरे में मिलते थे। रानीति पर अक्सर लम्बी बहसे शुरू हो जाती थी जो बाद में मेरे पिता के अध्यक्षपद में जारी रहती थी

विज्ञान और सलित कलाओं की भांति ही बचिता में भी माक्स का रचि सर्वाधिक परिष्कृत थी। उनका पान भण्डार असाधारण था और स्मरण

शक्ति अद्भुत थी। यूनान के क्लासीकी महाकवि, शेक्सपियर और गेटे क व मेरे पिता की तरह ही बड़े प्रशंसक थे और शमिस्ता और र्यावेत* जसे कवि उह प्रिय थे। व शमिस्ता की ममस्पर्शी कविता 'निघारी और उसका कुत्ता' के अंश उद्धृत करते रहते थे। व र्यावेत की लघन-कला के, विशेषतः अपनी मौलिकता में अद्वितीय 'मकामेहरीरी' के उनके अठ अनुवाद पर मुग्ध थे। साला वाद माक्स न वह कृति उन दिना का याद में मेरी मा की भेट की थी।

भाषाभा के लिए माक्स की प्रतिभा अद्भुत थी। अंग्रेजी के अलावा व फ्रांसीसी इतनी अच्छी जानते थे कि उहने 'पूजी' का फ्रांसीसी में छुद अनुवाद किया।** ग्रीक, लातीनी, स्पनी और रूसी भाषाभा का उनका ज्ञान इतना अच्छा था कि व उह ऊचे-ऊचे पढते हुए साथ ही साथ जमन में अनुवाद भी कर सकते थे। जब वे जहरवाद से ग्रस्त थे, तब उहने "मनबहलाव के साधन" के रूप में रूसी अपने आप सीखी थी।

उनकी राय थी कि तुर्गेनेव*** ने स्लावी आवृत भावुकता से पूरी हसी आत्मा की विलक्षणताओं का आश्चर्यजनक रूप से सही चित्रण किया है। उनके विचार से शायद ही किसी लेखक ने तर्मान्तोव**** से अधिक सुंदर प्रकृति वर्णन किया हो, उनकी बराबरी भी बहुत कम ही कर पाये ह।

* शमिस्ता, अदालबत (१७८१-१८३८) - जमन रोमानी कवि, अपनी कविताभा में सामंती प्रतिक्रिया पर बरसे। र्यावेत, फ्रेडरिक (१७८८-१८६६) - जमन रोमानी कवि तथा पूर्वी कविताभा के अनुवादक। -स०

** 'पूजी' के पहले खण्ड का अनुवाद फ्रांसीसी में माक्स न नहा किया था, बल्कि उहने जामिनी रूसी के अनुवाद का, जिससे व सन्तुष्ट नहीं थे, सावधानी के साथ सम्पादन किया था। -स०

*** तुर्गेनेव, इवान सेर्गेयेविच (१८१८-१८८३) - महान रूसी लेखक। -स०

**** तर्मान्तोव, मिखाईल यूरेविच (१८१४-१८४१) - महान रूसी कवि। -स०

शक्ति अदभुत थी। यूनान के क्लासीकी महाकविया, शेक्सपियर और गेटे के वे मेरे पिता की तरह ही बड़े प्रशंसक थे और शमिस्तो और रयाकत* जैसे कवि उन्हें प्रिय थे। वे शमिस्तो की ममस्पर्शी कविता 'निखारी आर उसका कुत्ता' के अंश उद्धृत करते रहते थे। वे रयाकत की लखन-कला के, विशेषतः अपनी मौलिकता में अद्वितीय 'मकामेहरीरी' के उनके श्रेष्ठ अनुवाद पर मुग्ध थे। सालो बाद माक्स ने वह कृति उन दिनों की मद में मेरी माँ को भेंट की थी।

भाषाओं के लिए माक्स की प्रतिभा अदभुत थी। अंग्रेजी के अलावा वे फ्रांसीसी इतनी अच्छी जानते थे कि उन्होंने 'पूजी' का फ्रांसीसी में खुद अनुवाद किया।** ग्रीक, लातीनी, स्पनी और रूसी भाषाओं का उनका ज्ञान इतना अच्छा था कि वे उन्हें ऊँचे-ऊँचे पढ़ते हुए साथ ही साथ जर्मन में अनुवाद भी कर सकते थे। जब वे जहरवाद से ग्रस्त थे, तब उन्होंने "मनवहलाव के साधन" के रूप में रूसी अपने आप सीखी थी।

उनकी राय थी कि तुर्गेनेव*** ने स्लावी भावों की भावुकता से पूरी रूसी आत्मा की विलक्षणताओं का आश्चर्यजनक रूप से सही चित्रण किया है। उनके विचार से शायद ही किसी लेखक ने लेर्मॉन्तोव**** से अधिक सुंदर प्रकृति वर्णन किया हो, उनकी बराबरी भी बहुत कम ही कर पाये हैं।

* शमिस्तो, अबालवत (१७८१-१८३८) - जर्मन रोमानी कवि, अपनी कविताओं में सामंती प्रतिक्रिया पर बरसे। रयाकत, फ्रेडरिक (१७८८-१८६६) - जर्मन रोमानी कवि तथा पूर्वी कविताओं के अनुवादक।
-स०

** 'पूजी' के पहले खण्ड का अनुवाद फ्रांसीसी में माक्स ने नहीं किया था, बल्कि उन्होंने जामिनी रूसी के अनुवाद का, जिससे वे सन्तुष्ट नहीं थे, सावधानी के साथ सम्पादन किया था। -स०

*** तुर्गेनेव, इवान सेर्गेयेविच (१८१८-१८८३) - महान रूसी लेखक। -स०

**** लेर्मॉन्तोव, मिखाईल यूरेविच (१८१४-१८४१) - महान रूसी कवि। -स०

स्पेनियों में उनके प्रियपात्र काल्देरो* थे, जिनकी कई वृत्तियां वे अपने साथ लाये थे और हम पढ़कर सुनाया करते थे हमारे मवान में पांच खिड़कियां वाला एक बड़ा-सा कमरा था जिसे हम हॉल कहते थे और जहां हम संगीत का अभ्यास किया करते थे। घनिष्ठ मित्र उसे ओलिम्पस कहते थे, क्योंकि वहां दीवारों के साथ साथ यूनानी देवताओं की मूर्तियां रखी हुई थीं। और उन सब के ऊपर आसीन थे ज़ीयस ओलिकोलस।

मेरे पिता का विचार था कि मार्क्स ज़ीयस से बहुत मिलते जुलते थे और इस बात पर बहुत से लोग सहमत थे। प्रचुर केशराशि मंडित दोनों के बड़े-बड़े सिर थे, चित्तन रेखाओं सहित भव्य ललाट थे रोबीली किन्तु सदैव मुखाभिव्यक्ति थी। मेरे पिता का खयाल था कि मार्क्स का शांत, किन्तु जोशीला एक जीवन्त स्वभाव, जिसमें न अयमनस्वता थी और न ही शून्यमनस्कता, उन्हें उनके प्रिय ओलिम्पियाइयो की समरूपता प्रदान करता था। व इस जुगुप्सा के कि 'क्लासीकी देवता रागहीन शाश्वत शांति ह" मार्क्स द्वारा दिए गए यथाचित उत्तर का हवाला देना पसंद करते थे। मार्क्स का उत्तर यह था कि "उल्टे के अशांतिरहित शाश्वत राग ह। मेरे पिता उन लोगों के बारे में अपनी राय प्रगट करते हुए बहुत उत्तेजित हो जाते थे, जो पार्टी की राजनीतिक कारवाइयां में मार्क्स को घसीटने की कोशिश करते थे। वे चाहते थे कि देवताओं और मनुष्यों के ओलिम्पियाई पिता की भांति मार्क्स रोजमर्रा की कारवाइयों में अपना अमूल्य समय न गवाकर केवल ससार में अपना विद्युत्स्फूर्ण और यदाकदा वज्रस्फुलिंग प्रक्षेपित करते रहें। गम्भीर चर्चाओं और हसी मजाक में दिन उड़ते चले गये। मार्क्स स्वयं इस दौर को अवसर अपने जीवन के रेगिस्तान का नखलिस्तान कहते थे।

दो साल बाद मेरे माता पिता को फिर मार्क्स का आतिथ्य-सत्कार करने का सुख प्राप्त हुआ। इस बार उनकी सबसे बड़ी बेंटी जैनी भी उनके साथ थी, जो काले घुघराले बालों वाली आकषक छत्रहरी लड़की थी और

* काल्देरो, पेद्रो (१६००-१६८१) - प्रसिद्ध स्पेनी नाटककार।

स्वभाव तथा रूप में अपने पिता से बहुत मिलती-जुलती थी। वे खुशमिजाज, जिंदादिल और सौहादपूर्ण तथा अपने तौर-तरीका में बेहद परिष्कृत और सलीबंदार थी। वे हर अशिष्ट और दिखावटी चीज़ से नफरत करता था।

मेरी मा की झटपट उनसे दोस्ती हो गई और जेनी के प्रति उनका स्नेह जीवन पयन्त बना रहा। मेरी मा अक्सर कहा करती थी कि जेनी न कितना अधिक पढ़ा है, उसका दृष्टिकोण कितना व्यापक है और हर उत्कृष्ट एवं सुंदर चीज़ के प्रति उसे कितना अनुराग है। जेनी शेक्सपियर की बड़ी प्रशंसिका थी और निश्चय ही उनमें नाटकीय प्रतिभा रही होगी, क्योंकि एक बार लंदन की किसी रंगशाला में उन्होंने लंडी मक्बेथ की भूमिका भ्रदा की थी। एक बार हमारे घर पर भी, लेकिन केवल मेरे माता पिता और अपने पिता की मौजूदगी में, उन्होंने पत्र के पश्चाच्चित्र दृश्य में वह भूमिका भ्रदा की थी। लंदन के उपरोक्त अभिनय द्वारा अर्जित धन से उन्होंने उस वफादार परिचारिका के लिए एक मखमली कोट खरीदा था, जो उनके परिवार के साथ लिये छोड़कर ब्रिटेन आई थी और जिसका प्रेम और लगाव सुख दुःख तथा अभावा के दौरान भी उन सभी के प्रति अडिग रहा था।

माक्स परिवार में पैसे के मामले में किसी को भी किरायतशारी अथवा व्यावहारिकता का गुण नहीं प्राप्त था। जेनी ने बताया कि उनकी मा को अपनी शादी के दौरान ही बाद कुछ विरासत मिली। युवा दम्पति ने पूरी सम्पत्ति नकदी के रूप में ली और उस दोहड़सा वाली एक छाटी-सी तिजोरी में डाल लिया, जिसे बोच में रखकर वे अपनी मधुमास का यात्रा के दौरान विभिन्न होटलों में, जहां-जहां वे ठहरे, लिये फिरे। जब जरूरतमंद दोस्त या हमखयाल मिलन आते तो वे अपने कमरे में तिजोरी को खालकर मेज़ पर रख देते, जिसमें से कोई भी मनचाही रकम ले सकता था। जाहिर है कि तिजोरी जल्दी ही खाली हो गई। बाद का लंदन में उन्हें अक्सर कठोर अभाव झेलने पड़े। माक्स ने बताया कि अक्सर उन्हें अपने पास की हर कीमती चीज़ गिरवी रखने या बेचने के लिए मजबूर होना पड़ा। फॉन वेस्टफालेन परिवार की आगिल्ल के ड्यूको के साथ दूर का रिश्तदारी थी। जब जेनी फॉन वेस्टफालेन ने माक्स से शादी की, तो उनके दहेज में चांदी की ऐसी चीज़ें भी शामिल थी, जिनपर आगिल्ल का कुल चिह्न अंकित

या और जो लम्बे असेंस फान वस्त्रफानेन परिणाम - 1000 जी। एक
बार स्वयं भाक्स चादी व चंद भारा चम्मच नजर गिरा। 1000 गण गण
उनस इस बात की सफाई मागी गई कि उन - 1000 पत्र दुरुस्ति
वाली व वस्तुएं उह किस प्रकार प्राप्त हैं। 1000 कि गण गण म
उह कोई कठिनाई नहीं हुई।

जब उनका एकमात्र पुत्र की मृत्यु - 1000 गण गण
कि वफन-दफन का खच भी अनादरन म अमम। - 1000 गण गण
सफ हो गए

जेनी न अपनी हनोवर का गिरा - 1000 गण गण
आत्मस्वीकृति-पुस्तिका कहलानवानी एक गिरा - 1000 गण गण
फिर जमनी म तब ऐसी पुस्तिकाया या चनन 1000 गण गण
के नाम स नमूदार हुई। भाक्स का हा उमम मयम 1000 गण गण
ये और जेनी न पहल पठ पर उनका त्रिण निग्रा 1000 गण गण
लेकिन भाक्स ने उनके उत्तर नहीं दिय थे। मर माता 1000 गण गण
निमित्त आत्मस्वीकृति जेनी के स्वभाव के त्रिण 1000 गण गण
म उसकी नकल यहां दे रही हू।

जेनी न अंग्रेजी म लिखा था क्याकि व जमन म अंग्रेजा बहुततर त्रिण
सकती था। उहानि बताया कि जमन म व चार पत्र 1000 गण गण
सकती थी, अंग्रेजी म उतना ही त्रिणन के लिए एक पत्र पयाप्त 1000 गण गण
क्योंकि अंग्रेजी सक्षिप्ततर, अधिक मटीक आग प्रामाणिक 1000 गण गण
प्रतरण पत्र फासीसी म लिखती थी जिस व हार्तिरतर आग विराग
या भावनाओं की अभिव्यक्ति के लिए अधिक उपयोग ममयता 1000 गण गण
जमन भापा का उच्चारण उनके पिता की भाति हा शुद्ध गदना प्रश्न का
था। व कभी राइनी प्रदेश म रही नहां थी लेकिन उहान उचपन म अपन
माता पिता और त्रियर की वफादार परिचायिका म उही उच्चारण सुना था।
उन आत्मस्वीकृति को समयन के लिए चट बातों का स्पष्टाकरण
आवश्यक है। जेनी का कहना है कि नारा व लिए उनका प्रिय गण निष्ठा

* ऐसी ही प्रश्नावली के भाक्स द्वारा न्यि गय उत्तर प्रस्तुत पुस्तक
क पट्ट 230-239 पर दिय गय ह। - 100

है। जिस शाम को उन्होंने यह लिखा था, तब वातचीत धम पर चल रहा था। माक्स जेनी और मरे पिता आजादखयाली के हमी थे, जबकि मरे मा किसी प्रकार की बटुरपथी और जडसूत्रवादी सकुचित मनोवृत्ति का नापसंद करते हुए भी धम के वार में उनसे भिन्न विचार रखती थी मरी मा इतनी सादगी, सजीदगी, साफदिली के साथ और बनावटी जाश के बिना बोलती थी कि हर कोई प्रभावित हो जाता था। इसी बात का ध्यान में रखते हुए जेनी ने लिखा था कि नारी के लिए उनका प्रिय गुण निम्ना था।

पिता-पुत्री दोनों ही नेपालियन प्रथम से घणा करते थे जिसे वे महज बोनापात कहते थे। लेकिन वे नेपालियन तृतीय से इतनी अधिक नफरत करते थे कि कभी उसका नाम तक नहीं लेते थे। इसी कारण जेनी ने लिखा था कि जिन ऐतिहासिक हस्तियाँ वो व सबसे ज्यादा नापसंद करता थी व बोनापात और उसका भतीजा थे

जेनी अपने पिता के समान ही क्लासीकी संगीत से प्यार करती थी। दाना ही हेण्डेल की वृत्तियाँ को निश्चयात्मक रूप से नातिवारी मानते थे। जेनी अभी बैंगनर से सबका अपरिचित था उहान हनावर में ही पहली बार तहजर का उत्कृष्ट प्रस्तुतीकरण सुना और इतनी आनंद विभोर हुई कि बैंगनर को अपने प्रिय स्वरकारा में मानने लगी। आत्मस्वीकृति में उनकी प्रिय सूक्ति काई उद्धरण प्रतीत होती है, क्योंकि वह उद्धरण चिन्हा के भीतर लिखी गई है। उहान सुख और दुःख के बारे में अपने विचार नहीं लिखे थे। म अनुवाद न करने मूल की नकल दे रही हूँ

आपका अभीष्ट गुण
पुरुषा के लिए
स्त्रिया के लिए
आपका नजर में सुख क्या है
आपकी नजर में दुःख क्या है
आपने निबट क्षम्य दाप
आपके निकट घण्य दोष
आपके लिए असह्य

मानवीयता
नतिक साहस
निष्ठा

फिजूलघर्षों
ईर्ष्या

अमीर उमरा, पुरोहित, सनिक

प्रिय काम

ऐतिहासिक व्यक्ति जिसे आप सबसे अधिक
नापसंद करते हैं

पढ़ना

प्रिय कवि

प्रिय गद्यकार

प्रिय स्वरकार

प्रिय रंग

प्रिय सूक्ति

प्रिय आदर्शवाक्य

बोनापात और उसका भराजा
शंसपियर

संज्ञा न
हेण्डल बाथोवेन रंग
ताल

«To thine own self be true»
सब एक के लिए और एक सब के लिए

हमारे यहां जोसेफ रिस्स जा बढ़िया गायन र असाधारण गान सुनाया करते थे। उनकी असाधारण शक्तिवाली विमल आवाज अचानक ही गूँघनी थी और वे बहुत प्रतिभाशाली थे। प्रमगनश कहते हैं कि उन्होंने *Frans Harpe* नाम से अपने अनुवाद तथा स्वयंसेवा के माध्यम से मूर** के आयरी लोकगाथा की एक पुस्तकमाला प्रकाशित कराया था। एक पुस्तक मरे पिता को समर्पित थी। अभाग उत्पीड़ित आयरलैंड र प्रति उनके पूरे परिवार की भाँति माक्स की भी खूबसूरत हमलों की और उन हृदयग्राही गीतों को वे बहुत चाव से सुनते थे। आयरलैंड के प्रति अपनी हमदर्दी व्यक्त करने के लिए तुम्सी ने अपना मनचाहा रंग हरा बना लिया था और वह अधिकतर हर बपड़े पहनती थी। आयरी स्वतंत्रता के लिए लड़नेवाले ओ डोनोवान रास्मा को जब जेल में बंद कर दिया गया और अग्रज ने उनसे साथ गहिल व्यवहार किया तो उनकी जेली में, जिहाने उन्हें देखा तो न था अपन जे० विलियम्स उपनाम से उनकी दडता की सराहना करते हुए उन्हें पत्र लिखे। श्रीमती रास्मा को जब यह मालूम हुआ कि उन पत्रों की लेखिका एक लड़की है तो कहते हैं कि उन्हें बड़ी जलन हुई और माक्स का यह सुनकर बड़ा मजा आया

* शेम्सपियर 'हैमलेट' 1-स०

** मूर, टॉमस (१७७६-१८५२) - ब्रिटिश रोमाना कवि
जिस से आयरिश, आयरी जनता के राष्ट्रीय मुक्ति सपने का प्रवक्ता। - स०

की तरह ही बेहद प्यार करती थी। वे बहुत जहीन, स्नेहमयी और इतनी साफगा थी कि जो कुछ ठीक समझती वह हर किसी से शिष्टाचार प्रदर्शन के बिना कह डालती थी, चाहे किसी को बुरा लगे या भला।

मास पहले की तरह ही थे—देखन में भी जस के तस। उहान उस स्वास्थ्य स्थल पर देश देश के लोग के जीवन के दिलचस्पी के साथ देखा और कुछ अधिक ध्यान आकर्षित करनेवालों को अपनी आदत के मुताबिक चटपटे उपनाम प्रदान किये।

बनाच्छादित पवता की विभिन्न सुंदर गुजरगाहों का, विशेषतः एगेतल को, देखकर वे बहुत आनंदित हुए। दन्तकथाओं ने वहाँ की कुछ विचित्र आकारवाली चट्टानों का वयक्तीकरण कर दिया है और उनका नाम हास हाइलिंग की चट्टानें पड़ गया है।

कहा जाता है कि हास हाइलिंग एक युवक गड़रिया था, जिसने एगेर नाम की एक सुंदर जलपरी का हृदय जीत लिया था। जलपरी ने भयानक प्रतिशोध का भय दिखाकर शाश्वत वफादारी की मांग की। हान्स हाइलिंग ने उसे कभी न छोड़ने की कसम खाई, लेकिन चंद साल बाद उसने अपनी कसम तोड़ दी और गाव की एक लड़की से शादी कर ली। क्रोधोन्मत्त जलपरी शादी के समय सहमा नदी में से प्रगट हुई और पूरी बारात को पत्थर में परिवर्तित कर दिया।

इन चट्टानों में बारात के आगे आगे चलते तुरही और मिगावादको, दुल्हन की बग्गी और कोच में चढ़ने के लिए अपने स्टाफ को समेटती हुई सुंदर कपड़ों से सजी एक बच्चा के आकार का जैन में माक्स आनट लेते थे। साथ ही वे तीव्रप्रवाहिणी फेनिल नदी की कल छल सुनते, जो उस जादुई घाटी में पुरुष की चलचिह्नता पर निरंतर रदन करते किसी अमर प्राणी का प्रतिनिधित्व करती मानी जाती है।

डाक्ट्विन्स में हमने स्योनर के बलूत देखे, जिनमें नीचे प्रख्यात कवि ने गभीर जख्मों के भरने के दौरान अक्सर अपना समय बिताया था और 'बलूत के वक्ष' नामक अपनी सुंदर कविता रची थी।*

* जमन रोमानी कवि स्योनर (१७६१-१८१३) में अभिप्राय है, जिहान नेपालियन के विरुद्ध मुक्ति-संघर्ष में भाग लिया।—स०

आइय म माक्स न चीनी मिट्टी न उनका न सारागत न
दिलचस्पी ली और चीनी मिट्टी न उनका न सारागत न
लवीत्स्की द्वारा निदेशित बन्धिया राज्य न सारागत न
से सुनते थे। जहाँ तक गम्भीर राजनानिक न सारागत न
मामलों पर बहस का सम्बन्ध था न सारागत न
अपने अत्य परिचित व्यक्तियों के माध्यम से न सारागत न
ही सीमित रखते थे। उनके परिचितों में न सारागत न
प्लेटर थे, जो अपने विचारों द्वारा इनका न सारागत न
में भाग लेना उनके लिए प्रत्यक्ष ही न सारागत न
साथरे अथवा म्लिया की मुख्य सर्गिण में न सारागत न
ही आग्रह करते थे। बाल वाला बाल का न सारागत न
था। मेरे पिता के मित्र ऐतिहासिक विपत्ता न सारागत न
की राय थी कि अगर किसी में पूजा जाना न सारागत न
काउंट है, तो वह निश्चय ही माक्स का नाम न सारागत न
सम्बन्धी बात करना माक्स अवसर पर न सारागत न
विभिन्न सुखद व्यस्तताओं में बीत गए।

वही, अंतिम दिना में मेरे पिता न सारागत न
अचानक उनके बीच कोई मतभेद पड़ा न सारागत न
हुआ। मेरे पिता ने उसका केवल अस्पष्ट इशारा ही किया। अन्य प्रस्ताव
होता है कि उन्होंने माक्स को हर प्रकार के राजनानिक प्रचार में परहज
करके हर चीज से पहले पूजा के तीसरे गुणों को पूरा करने का निग
समझाने-बुझाने की काशिश की थी। यह मैं मेरे पिता अक्सर रहा करने
ये कि 'माक्स अपने युग से सौ साल आगे हैं लेकिन जो लोग अपने युग
के साथ हैं उन्हें तात्कालिक सफलता मिलने का अधिक संभावना है जो
लोग बहुत दूर तक आगे देखते हैं वे पाम की चीज अनदेखी कर जाते
हैं जिन्हें कम दूरदर्शी लोग अधिक स्पष्ट रूप में देखते हैं।
शायद मेरे पिता उस समय कुछ कुछ बुरा बर्तन की भांति
अध्याग्रही थे। अपने से कमउम्र व्यक्ति की यह बात माक्स नहीं सहन
कर पाए और उसे अपनी आज्ञादी में हस्तक्षेप ममज्ञा। फलतः उनका
पत्र व्यवहार भी बंद हो गया। तुस्ती कभी-कभी निखता रहती थी पर

मुझे नहीं मालूम कि जैनी भी बसा करती थी कि नहीं। तुस्सी सदा अपने पिता को शुभकामनाएँ लिखती रहती थी, जो मेरी माँ के साथ हुई पहल की बातचीत की यादगार में उन्हें पुस्तक भी भेजते थे। मकामदारी की रयोकैत कृत अनुवाद, शमिस्ता की कृतियाँ और ई० टी० ए० हॉफमैन का 'नन्हा त्साखेस'। पुराणान के रूप में यह व्यंग्य रचना माक्स को खास तौर से पसंद थी। स्वयं उन्होंने फिर कभी पत्र नहीं लिखा। संभवतः वे मेरे पिता की उपेक्षा करके उन्हें आघात पहुँचाना नहीं चाहते थे, फिर भी वे उस घटना को नहीं भूल सके।

मेरे पिता बाद में भी पहले की तरह ही माक्स का आदर करते रहे और एक ऐसे मित्त के साथ विच्छेद की बदनामी से कभी भी मुक्ति नहीं पा सके। फिर भी उन्होंने सुलह-मेल के लिए कभी कोई काशिश नहीं की, क्योंकि वे अपना विश्वास नहीं बदल सकते थे। माक्स की मृत्यु के बाद मेरी माँ को कभी-कभार केवल तुस्सी के पत्र ही मिलते रहे।

माक्स के साथ मेरे माता-पिता के सम्बन्ध, जिन्हें वे इतना प्रिय समझते थे कि उनके प्रत्येक व्योरे को सदा स्नेहपूर्वक याद किया करते थे, शिलर के इन शब्दों में व्यक्त किए जा सकते हैं

काल तब चाल से भाग रहा है,
स्थायित्व की खोज में।
स्थायी होकर
तुम उस बाध लोगे—
सदा सबदा के लिए।

कार्ल मार्क्स से भेंट*

दिसम्बर, १८८० में मन सन्न की यात्रा को और 'नरोदनाया बोल्या' के अपने एक साथी, लेव हाटमैन, के साथ मार्क्स से मिलने गया, जो अक्सर उनके यहाँ जाया करते थे। हम लंदन की मेट्रोपॉलिटन रेल गाड़ी से गए, जो तब भाप के इंजिनो से चलता थी। उस समय मार्क्स अपनी बेटी एल्योनोरा के साथ अकेले रहते थे।

* मोरोजोव, निकोलाई अलेक्सांद्रोविच (१८५४-१९४६) - रूसी क्रांतिकारी आंदोलन में सक्रिय रूप से भाग लेनेवाले, नरोदवादी। सोवियत काल में सोवियत विज्ञान अकादमी के सम्मानित सदस्य, रसायनशास्त्री, धातुशास्त्री। प्रस्तुत सस्मरण १९३५ में प्रकाशित हुए। - स०

** 'नरोदनाया बोल्या' (जनता की आजादी) - १८७६ में स्थापित क्रांतिकारी बुद्धिजीवियों (नरोदवादियों) का गुप्त राजनीतिक संगठन। क्रांतिक समाजवादी होते हुए भी जारशाही स्वेच्छावारी शासन का तत्त्वात्मक और राजनीतिक आजादी प्राप्त करने के लक्ष्य से नरोदवादियों ने राजनीतिक संघर्ष का पथ अपनाया। वैयक्तिक आतंक का रास्ता अपनाकर उन्होंने जार अलेक्सांद्र द्वितीय की १ मार्च, १८८१ को हत्या की। इससे बाद जारशाही सरकार ने उक्त संगठन को कुचल दिया। नव दशक के उत्तरार्द्ध तक इस संगठन का विलुप्त अन्त हो गया। - स०

हाटमैन के तीन बार दरवाजा खटखटाने पर जब नौजवान नौकरानी न दरवाजा खोला, तब उन्होंने पूछा, “क्या श्री माक्स घर पर हैं?”

उसने उन्हें पहचान लिया और बताया कि माक्स अभी ब्रिटिश म्यूजियम से नहीं लौटे हैं, लेकिन उनकी बेटी घर पर हैं।

बठकखान में हमारे प्रवेश करते ही उनकी बेटी, एक जमन नाक नक्शेवाली छरहरी आकषक लड़की, दाखिल हुई। उन्हें देखकर मुझे रोमानी प्रेस्बेन, अथवा ‘फाउस्ट’ की भांगरेट की याद आ गई।

हमारी बातचीत अंग्रेजी में शुरू हुई। लेकिन मन किसी अंग्रेजी शब्द के सम्बंध में कठिनाई अनुभव की और उससे बजाए फ्रान्सीसी शब्द का इस्तमाल किया। तब एल्योनोरा ने फौरन, पटरी बदल दी और हमारी बातचीत फ्रान्सीसी में चलन लगी।

एल्योनोरा ने दोहराया कि उनके पिता अभी ब्रिटिश म्यूजियम में हैं और शाम से पहले घर नहीं लौटेंगे। हम आध घंटे बाद चल दिए और दूसरे दिन नियत समय पर फिर आए।

मुझे अच्छी तरह याद है कि माक्स का देखकर मेरे मन पर पहली छाप यह पड़ी कि वे अपने चित्र से कितने मिलते जुलते हैं। पहले परिचय के बाद हम एक छोटी सी मेज के गिद दीवार से लगे सोफे पर बैठ गए और मैं अपने मन पर उनकी छाप की बात कहकर हस पड़ा। वे भी हस पड़े और बोले कि उनसे ऐसा अक्सर कहा जाता है और चित्र के अपने अनुरूप होने के बजाय स्वयं के चित्र के अनुरूप होने की अनुभूति कुछ विचित्र सी होती है।

व मुझे किसी कदर मनोले कद, लेकिन चौड़ी काठी के व्यक्ति प्रतीत हुए। वे हम दोनों के साथ अधिकतम सीजिय से पेश आए। लेकिन उनके प्रत्यक्ष हाव भाव और शब्दों से आदमी को फौरन महसूस हो जाता था कि वे अपने असाधारण महत्व को पूर्णतः समझते थे। मन उनमें उस गरमिलनसारी अथवा उदासीनता का लेश भी नहीं पाया, जिसकी बावत मुझसे किसी ने जिक्र किया था। उस समय लदन में कुहरा छाया था और सभी घरों में लम्प जल रहे थे। मुझे स्पष्ट रूप से याद है कि माक्स ने घर जलनवाले लम्प का थोड़ा हरा रंग का था। लेकिन उस रोशनी में था मैं उस और

उनके अध्ययनकक्ष को बिल्कुल अच्छी तरह देख सकता था। तीन तरफ की दीवार किताबों से ढकी हुई थी और चौथी पर चित्र टंगे हुए थे।

एल्योनोरा के सिवा और कोई कमरे में नहीं आया और मुझे लगा कि परिवार के अग्र सदस्य घर में नहीं हैं। एल्योनोरा जब-तब कमरे में आती और सोफे पर कुछ किनारे बैठकर बातचीत में हिस्सा लेती रही। हमारे लिए चाय और बिस्कुट लायी गई।

बातचीत मुख्य रूप से 'नरोदनाया वोल्या' के मामलों पर होती रही, जिसमें माक्स ने बहुत दिलचस्पी प्रदर्शित की। उन्होंने कहा कि अग्र सभी यूरोपीयों की भांति वे भी तानाशाही के खिलाफ हमारे सघर्ष को प्रकल्पनीय आख्यान जसी कोई चीज किसी काल्पनिक उपन्यास जसा समझते थे।

दो दिन बाद, लंदन छोड़ने से पहले मैं फिर माक्स से मिलने गया और उनके तथा उनकी पुत्री के साथ कुछ समय बिताया। जब मैंने उनसे अखिदा कहा, तो उन्होंने पांच या छे किताब दी जिन्हें उन्होंने मेरे लिए पहले से ही तैयार कर रखा था। उन्होंने यह भी वायदा किया कि उनमें से जो किताब हम छापने के लिए चुनेंगे उसके अनुवाद व पहल प्रूफ पाते ही वे उसकी भूमिका भी लिख दंगे।

जब उन्होंने सुना कि मैं दो या तीन सप्ताह में रूस वापस जा रहा हूँ, तब उन्होंने बड़ी हादिवता से हाथ मिलाया और रूस से मेरी सकुशल वापसी की कामना की। हम दोनों ने पत्र लिखने के वायदे किए, पर वे वायदे पूरे नहीं हुए। जेनेवा में लौटने पर मुझे 'पेरोस्काया' में एक पत्र मिला, जिसमें मुझे बताया गया था कि अनेक उन घटनाओं का, जिनके लिए तैयारियाँ की जा रही हैं तकाज़ा है कि मैं फौरन लौट आऊँ। मैंने अपना सामान बाँधा और चल पड़ा। लेकिन जब २८ फरवरी को मैं जेनेवा विश्वविद्यालय के एक विद्यार्थी, लाकिएर, व नाम से सीमा पार कर रहा था, तब मुझे गिरफ्तार करके वार्सा के किले में पहुँचा दिया गया। वहाँ

* पेरोस्काया, सोफ्या ल्योन्वा (१८५३-१८८१) - रूसी क्रांतिकारी, 'नरोदनाया वोल्या' नामक गुप्त संगठन की प्रमुख कार्यकर्त्री, जारशाही सरकार ने उन्हें मौत की सजा दी। - स०

मुझे वगल की कालवोठरी में बंद तदेउश वलीत्की नामक एक साथी के दीवार पर थपथपी मारन के इशारा से १ माच की घटनाओं की खबर मिली।

शुरू में मुझे पीटर और पॉल किले के अलेक्सयव्स्की दुग प्राकार में कद रखा गया और फिर शिलसेलवग किले में। १९०५ में रिहा होने के समय तक माक्स के साथ मरी बातचीत के नतीजे के बारे में मुझे कुछ पता नहीं था। सब तो यह है कि १९३० तक उसके बारे में मुझे कोई खबर नहीं थी, जबकि 'राजनीतिक बंदी समिति के एक प्रकाशन, "नरोदनाया वोल्या का साहित्य" में 'सामाजिक क्रान्तिकारी पुस्तकालय' द्वारा प्रकाशित, जिसकी स्थापना में मैंने भी योगदान किया था, 'कम्युनिस्ट घोषणापत्र' की माक्स लिखित भूमिका अकस्मात् देखने को मिली। उसे देखकर मेरे मन में अनक स्मृतिया जागृत हो गई।

माक्स और उनकी पुत्री से अपनी मुलाकाते याद आयी और याद आया कि किस प्रकार जेनेवा से जल्दी-जल्दी रूस के लिए रवाना होते समय मैंने 'सामाजिक क्रान्तिकारी पुस्तकालय' के एक कार्यकर्ता को (मेरा खयाल है कि वे प्लेखानोव थे) जो वहां रुक रहे थे, माक्स का 'घोषणापत्र' तथा अन्य पुस्तकें रूसी में अनुवाद के लिए दी थी।

माक्स लिखित जिस भूमिका का अभी अभी मैंने जिक्र किया है, उसमें इन शब्दों को पढ़कर मुझे विशेष प्रसन्नता हुई

जोर को यूरोपीय प्रतिक्रिया का मुखिया घोषित किया गया था। आज * वह गाल्चिना में क्रान्ति का मुखबन्दी है और रूस यूरोप में क्रान्तिकारी आंदोलन का हरावल है।"

* यानी १८८१ में। (मोरोजोव का नोट)

एंगेल्स घर में

१

सारे सप्ताह के समाजवादी और आप अखबारों में उस महान समाजवादी के जीवन और कामों का विवरण प्रस्तुत किए हैं, जिनकी सभी हाल में मृत्यु हुई। इस लेख में मैं उनके जीवन का अन्तरंग पक्ष की कुछ बातों का चित्र करूँगा।

जिन लोगों से मैं अज तक मिला हूँ, उन में से काल मार्क्स, चार्ल्स डार्विन, फ्रेडरिक एंगेल्स और, जीवन के बिल्कुल दूसरे ही क्षेत्र में, हेनरी इर्विंग** सर्वाधिक उल्लेखनीय हैं। चारों ही व्यक्तियों में महान बौद्धिक शक्ति के साथ महान शारीरिक गुण जुड़े हुए थे। जहाँ तक मार्क्स और डार्विन का सम्बन्ध है, यद्यपि मुझे उनके लिखित और व्यावहारिक कृतित्व की बमोबेश जानकारी रही है, तथापि उनमें मित्रों का महान सीमावर्ती मुझे केवल एक या दो अवसरों पर ही मिला है। मैंने जीवित मार्क्स को केवल एक बार तक देखा था, जब मैंने नौउमरी में हैबरस्टाक हिल स्थित अनाथ

* एवेलिंग, एडुमंड (१८४१-१८६८) - ब्रिटिश समाजवादी, लेखक, मार्क्स की बेटी एल्थोनोरा के पति। प्रस्तुत सम्मरण १८६५ में प्रकाशित हुए। - स०

** इर्विंग, हेनरी (१८३८-१९०५) - प्रसिद्ध अमेरिकी थियेटर निर्देशक और अभिनेता जिन्होंने शेक्सपियर के कई ड्रामात्मक नाटकों में अभिनय किया। - स०

व्यावसायिक स्कूल के बच्चा के लिए “कीड़े मकोड़े और फूल” विषय पर एक भाषण दिया था। स्कूल के उत्सव का दिन था और बच्चों के प्रलावा श्रोताओं में ऐसे लोग भी थे, जिनकी उक्त विषय में दिलचस्पी थी। भाषण समाप्त होने पर सिटीय सिरवाले एक बद्ध सज्जन ने एक महिला तथा एक नवयुवती के साथ आगे बढ़कर मुझे अपना परिचय दिया। ये सज्जन काल माक्स, महिला उनकी पत्नी जैनी फॉन वेस्टफालेन और नवयुवती उनकी पुत्री एल्योनोरा थी। माक्स ने अत्यधिक प्रशंसा तथा प्रोत्साहन के जो अनुप्राही तथा उदारतापूर्ण शब्द कहे थे, वे मुझे आज तक याद हैं। दूसरी बार मैंने उन्हें तब देखा जब वे चिरनिद्रा में सो चुके थे। लेकिन उनकी महान शारीरिक शक्ति की छाप, जो मुझपर पड़ी थी, वह अब तक बनी हुई है।

एग्ल्स छे फुट से ज़रा अधिक लम्बे थे और अन्तिम बीमारी के समय तक सिपाहियाना ढंग से तनकर चलते थे और सत्तर साल से अधिक का बोझ उनके लिए भारी नहीं हुआ। फुर्तिले लचीले कदम के साथ उनकी फौजी चाल-ढाल उनके “जनरल” उपनाम के बिल्कुल अनुरूप थी। अपने अन्तरंग मित्रों में वे सदा इसी नाम से पुकारे जाते थे।

इस नाम का उद्भव-स्रोत १८७० के फ्रांसीसी प्राशियाई युद्ध के दौरान «*Pall Mall Gazette*» को लिखे गए उनके उल्लेखनीय लेख थे। उनमें से एक में, २ सितम्बर से कोई आठ दिन पहले, उन्होंने सेवानिवृत्त फ्रांसीसीयों पर जर्मनों की निष्ठात्मक विजय की भविष्यवाणी की थी। कुल मिलाकर उन लेखों ने युद्धकला के ज्ञान का ऐसा परिचय दिया कि जनता उन्हें किसी बड़े प्रामाणिक सैनिक अधिकारी द्वारा लिखित समझती थी, जैसा कि सचमुच वे थे भी। लेकिन वे बड़े प्रामाणिक सैनिक अधिकारी समाजवादी निकले।

बाद को इस उपनाम ने अधिक गहन अर्थ प्राप्त कर लिया, क्योंकि माक्स की मृत्यु के बाद पूँजीवाद के खिलाफ समाजवादी सेना का लड़ाई में उन्होंने ही प्रधान सेनापति का पद ग्रहण कर लिया था।

रीजेण्ट पाक रोड के १२२ नम्बरवाले मकान में रविवारा को जो शानदार महफिल जमती थी, उनमें एक बार भी शरीक रहनेवाला व्यक्ति उह कभी नहीं भूल सकता।

माक्स उनकी पत्नी और एग्रेल्स की भी मित्र, हेलेन देमुत तब जीवित थी। वह उनकी गृह प्रवधिवा थी तथा न केवल दैनिक जीवन के मामलों में, बल्कि राजनीति में भी उनकी परामशदात्री थी। उसकी कुशाग्र बुद्धि व्यावहारिक ज्ञान, लोभा और चीजों के बारे में उसकी समझ न उसे राजनीति तक में माक्स और एग्रेल्स जैसे दो महारथियों की भी सहायिका बना दिया था।

मामला कुछ कुछ पचमेसी भीड़ जसा होता था, क्योंकि वहां केवल हमी लोग नहीं होते थे जो दरअसल उनके परिवार में शामिल थे बरिक् दूसरे दशों के समाजवादियों ने भी १२२, रीजेण्ट पाक रोड को अपना मकान बना रख था।

एग्रेल्स उन सब से उनकी ही भाषाभाषा में बात कर सकते थे। माक्स की तरह वे भी जर्मन फ्रांसीसी और अंग्रेजी बहुत अच्छी तरह बोलते और लिखते थे, प्रायः उतनी ही अच्छी तरह इतालवी, स्पेनी और डेनमार्की भी। लातीनी तथा यूनानी की तो चर्चा ही क्या, व हसी पोलैण्डी और रूमानियाई भी पढ़ लेते थे और उनमें काम चला लेते थे।

हर रोज, हर डाक से उनके घर सभी यूरोपीय भाषाभाषा के अखबार और पत्र आते थे और यह सोचकर हैरत होती थी कि अपनी इतनी व्यस्तता के बावजूद वे उह पढ़न, सलीके से रखने और उन सभी में लिखी मुख्य बातों को याद रखने के लिए किस तरह समय निकाल पाते थे। जब उनकी या माक्स की कृतियां में से कुछ अथ भाषाभाषा में अनुवांनित होने को होता था, तब अनुवादक हमेशा अनुवाद को उनके पास नज़रसानी और इसलाह के लिए भेजते थे। फेनॉलाजी* के वैज्ञानिक महत्व से भला

* फेनॉलाजी—पूजीवादी शरीररचनाशास्त्रिया की प्रतिश्रियावादी शिक्षा जो नेपाल के बाह्य रूप तथा बौद्धिक और नित्य गुणा के सम्बन्ध पर जोर देता था।—स०

कौन इनकार कर सकता है, जबकि यारमाउथ के एक कपालवैज्ञानिक न एगेलस के कपाल के उभाड़ो की परीक्षा करने के बाद कहा था (जिसे सुनकर उनके साथियों को बेहद मज़ा आया था) कि ये साहव "अच्छे कारोबारी हैं लेकिन भाषाभाषा के लिए इनके पास प्रतिभा नहीं है। "

एगेलस तो बहुत ही अच्छे मेजवान थे। रविवार को छोड़कर सप्ताह के कोई दिन अगर हम म से कोई उनसे मिलने और उनके साथ दिन या शाम का खाना खान न पहुँच जाता, तो वे हफ्ते भर असाधारण किफायत से रहते थे। लेकिन रविवारो को यह देखते ही बनता था कि अपने मित्रों के बीच उन्हें अच्छे से अच्छा खिला पिलाकर खुश करते हुए उन्हें कितना सुख मिलता था।

रूसी स्टेप्याक* भी कभी-कभी आते थे और ब्रिटेन आने के बाद स वेरा जासूलिच** निरंतर आनेवालों में रही, जिनके लिए निमन्त्रण की कोई आवश्यकता न थी। उनके वफादार दोस्त और सहकर्मी गेब्रोगी प्लेखानोव, जो एक सुयोग्यतम विचारक और पार्टी के अधिकतम व्यापकशुल लोगो में से थे और जिनसे अराजकतावादी शायद किसी भी जीवित लेखक से अधिक डरते थे, अपने संक्षिप्त ब्रिटेन प्रवास के दौरान हमेशा एगेलस के यहाँ होते थे।

अमरीका के एक मित्र का उल्लेख भी उचित प्रतीत होता है, जिसे अटलांटिक महासागर ने एगेलस के घर से दूर कर रखा था, लेकिन जो उनके अधिकतम वांछित और स्थायी पत्र व्यवहार कर रहेवालों में से थे और जो मार्क्स तथा एगेलस के अन्तिम बरसों के दौरान उन दोनों के घनिष्ठतम मित्रों में से थे। उनका नाम है फ्रेडरिक अदोल्फ जार्गे जो यूयाक के निवृत्त होवोवेन में रहते थे। १८८८ में एगेलस और रसायनशास्त्रियां,

* रुबचीन्स्की, सेर्गेई मिखाइलोविच (साहित्यिक उपनाम—स्टेप्याक) (१८५१-१८९५) —रूसी सांख्यिक लेखक, आठवें दशक के दार्शनिकारी नरोद्वाद के विख्यात प्रतिनिधि।—स०

** जासूलिच, वेरा इवानोव्ना (१८५१-१९१९) —नरोद्वादी, फिर सामाजिक-जनवादी आंदोलन की प्रमुख प्रतिनिधि।—स०

समाजवादियों तथा नव दोस्तों के सरताज स्वर्गीय प्रोफेसर शोल्लेमेर के साथ मने और मेरी बीवी ने जो यात्रा की उसकी सर्वाधिक गंभीर स्मृतियाँ मैं जोर्गे के साथ हमारी मुलाकात और उनसे साथ बिताया हुआ समय ही है।

जाहिर है कि मानस की पुस्तिकाओं उनके पतियाँ - पान लफांग और इन पस्तिकाओं के लेखक, बम्बुनिस्ट थापणापत्र रचना लेखना के पुराने, आजमाए हुए और विश्वासी मित्र समुएल मूर और कान जोर्गेमर जसा की ब्यारेवार चर्चा की यहाँ जरूरत नहीं है।

अगर मैं उन सभी आते-जाते समाजवादियों की बात करने बैठ जो ब्रिटेन की अपनी सरसरी यात्राओं में एंगेल्स से मिलने आते थे तो समय और स्थान मेरा साथ नहीं दे सकेंगे। यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि वे बस प्रमुख कार्यकर्त्ताओं से ही नहीं मिलते थे बल्कि "जनरल के घर के दरवाजे फौज के हर सैनिक के लिए खुले रहते थे।

साथ ही हम यह भी नहीं समझना चाहिए कि उनकी महमानेनाजी या दोस्ती की भावना सभी के लिए समान थी। वे ऐसे किसी से भी नहीं मिलना चाहते थे और न मिलते थे, जिसका उन्हें एतबार न हो। कम से कम एक ऐसी घटना तो मुझे याद है, जब कोई साहब विदेशिया के एक शिष्टमंडल के साथ आए थे और एंगेल्स ने उन्हें फौरन लौटा देने में कोई भागा-बीछा नहीं किया था।

३

मेरा खयाल है कि जिन लोगों का जिक्र मने किया है उनमें शायद ही कोई मेरी इस बात से सहमत न हो कि एंगेल्स दुनिया के अधिक्तम सहायतातत्पर व्यक्तियों में से थे। उनकी उपस्थिति मात्र प्रेरणादायक होती थी। वैसे ही थी उनकी दुर्दय साहसिकता और आशावादिता। नौजवानों में से कुछ के हताश हो जाने पर भी वे अपराजेय योद्धा बनी हिम्मत नहीं हारते थे और हमेशा दूसरों का हौसला बढ़ाते थे। हम में से उन लोगों के लिए, जो उनसे अपने जीवन के हर रविवार की ओर अक्सर सप्ताह में कई बार मिलते थे, मैं कह सकता हूँ कि उनके अभाव की पूर्ति बिलकुल नहीं हो सकती।

वही ऐसे व्यक्ति थे जिनसे नाना प्रकार की कठिनाइयों में सलाह ली जाती थी और उही की सलाह का अनुसरण किया जाता था। उनका सबव्यापक ज्ञान सदा उनके मित्रों की सेवा में अर्पित रहता था। विशेष विषयों के ज्ञाता भी यह पाते थे कि एंगेल्स उनकी अपेक्षा उस विषय को बेहतर जानते हैं। इस प्रकार जहाँ तक प्रकृति विज्ञान का सम्बन्ध है, उसकी किसी भी शाखा अथवा उस शाखा के किसी भी अंग के बारे में यदि उनसे कोई प्रश्न किया जाता था, तो वे सदा कोई न कोई नया विचार, कुछ न कुछ सहायता देने में समर्थ होते थे।

रही राजनीति, जो उनके सभी मित्रों का सबसामान्य विषय था, तो सभी उनके पास पथप्रदर्शन के लिए आते थे। वे हर देश के आर्थिक, ऐतिहासिक और राजनीतिक आन्दोलन के केवल आगम उसूल ही नहीं, बल्कि अधिकतम मूढ़म व्योरे भी जानते थे।

मसलन इंग्लैण्ड के आन्दोलन का उनका ज्ञान असाधारण रूप से गंभीर और सूक्ष्म था। अंग्रेजों के लिए यह स्मरणीय बात है कि १८६० के प्रथम प्रदर्शन से लेकर १८६५ तक, जबकि उनके गिरते हुए स्वास्थ्य ने उन्हें ऐसा नहीं करने दिया, वे आठ घंटे के वानूनी कार्य दिवस के लिए किये गये हर प्रदर्शन में शामिल हुए और अन्तर्राष्ट्रीय मंच पर उपस्थित रहे।

समसामयिक राजनीति और उसके अध्ययन में उनकी दिलचस्पी अन्तिम समय तक बनी रही। पिछले चार साल की घटनाओं के बारे में उनकी अत्यन्त सारी आलोचनाओं की तरह चीन और जापान के युद्ध* पर उनकी तीव्र आलोचना भाव दूरदर्शितापूर्ण थी। उनकी आलोचनाओं की अगाधता और हर बात तथा हर बात की आपेक्षिक स्थिति की उनकी आवश्यकजनक पकड़ देखकर आदमी का चकित रह जाना पड़ता था। जब वे आलोचनाएँ राजनीतिक घटनाओं की भविष्यवाणी का रूप ग्रहण करती थी, तो असाधारण ढंग से सही सिद्ध होती थी।

उनकी अन्तिम राजनीतिक बातचीत इन पंक्तियों के लेखक का पत्नी के साथ २८ जुलाई को हुई थी (एंगेल्स की मृत्यु ५ अगस्त को हुई थी)। वे उस दिन नाटिघम से वापस आई थी और उन्होंने एंगेल्स का वहाँ की

स्वतन्त्र लेबर पार्टी के आन्दोलन की बाबत बताया था। वे तब बोलन में विलकुल असमर्थ हो चुके थे। लेकिन अपनी स्नट और पसिन की सहायता से माकूल और सूक्ष्म प्रश्न पूछते हुए उन्होंने उक्त विषय पर उत्साहपूर्ण और बेहद दिलचस्प बातचीत की।

एंगेल्स बेहद नफरत भी कर सकते थे, जो वास्तव में हर उन व्यक्ति का लक्षण है जो खूब प्यार करने में समर्थ है। जब वे यह महसूस करते थे कि कोई गलत काम किया गया है, तो कभी-कभी आपसे बाहर हो जाते थे, जिससे भ्राम तौर पर लाभ ही होता था।

यह बात सुनने में विचित्र लग सकता है कि वे कुछ वाता में एक ही ठर्रे पर चलनेवाले आदमी थे। वे आदत के पाबन्द थे। वे कुछ चीजों का रोज रोज एक ही वक्त पर और एक ही तरीके से किया जाना पसन्द करते थे।

लेकिन उनकी विश्वसनीयता, उनकी ईमानदारी, नपी-तुली बारोबारी आदतों, सटीकता का बयान करने के लिए शब्द नहीं ह। इन बातों का वे थोड़तम अर्थों में अपने राजनीतिक तथा सामाजिक सम्बन्धों में डालते थे। जता कि अभी कुछ दिन पहले वेरा जामूलिच ने कहा था, वे अनेक बार हमें इस चेतना से कि 'इसके बारे में जनरल क्या सोचेंगे?' गलत काम करने या गलत बात कहने से बाज रखते थे।

उनसे अधिक स्पष्ट और कुशाग्र मेधा की कल्पना करना कठिन है। जिस किसी विषय को भी वे छू देते थे, वह प्रकाश से जगमगा उठता था और आप जो कुछ पहले नहीं समझे होते थे, वह समझ जाते थे और समझी हुई बात और अच्छे ढंग से समझ में आ जाती थी। आलिबर गोल्डस्मिथ* के बारे में लिखा गया है, 'उन्होंने जिस भी चीज को छुमा वही सुंदर हो गई', और एंगेल्स के मित्त उनके बारे में लिख सकते हैं कि "उन्होंने जिस भी चीज को छुआ, वही प्रकाश से जगमगा उठी। लेखक के रूप में जर्मन और अंग्रेजी दोनों भाषाओं में उनकी शली स्पष्ट मजीब और पनी थी।

* गोल्डस्मिथ, आलिबर (१७२८-१७७४) - ब्रिटिश लेखक, ब्रिटेन में पूँजीवादी शिक्षा के प्रमुख प्रतिनिधि। - स०

इन सारी असाधारण खूबियों के साथ उनमें विनोद का विरल और निवारक गुण था। वे हर भाषा में मजाक का आनंद लेते थे। वे अधिकतम खुशमिजाज साथी थे। उन अविस्मरणीय रविवारों को अधिकतर बात अनिवायत राजनीति और पार्टी के मामला पर होती थी। हम सभी वहां कुछ सीखने आए होते थे। लेकिन काफी बातें अधिक से अधिक हल्की-फुल्की किस्म की होती थी और हसी दिल्लगी और ठहाका का खूब दौर दौरा रहता था।

जब कभी वहां थोड़े लोग होते थे, तब वे आधी पेनी फी दजन के "ऊचे" हिसाब से कृत्रिम सिक्के दाव पर लगाकर ताश के खेल खेलना पसंद करते थे और खेल में ऐसे खो जाते थे, जैसे कि उसी पर राष्ट्रीय के भाग्य निर्भर हो

जमनी के चुनाव हमारे लिए बहुत बड़ी घटना थे। तब एंगेल्स ने खास जमन बियर का एक विशाल पीपा खरीदा, विशेष भोजन का प्रबंध किया और अपने नितान्त अंतरंगों को निमंत्रित किया। देर रात गए तक जमनी के सभी भागों से तारा की बौझार होती रही, "जनरल" हर तार को खोलते, उसे जोर से पढ़कर सुनाते और जीत होती या हार, हम हर तार पर पीते।

जैसा कि मैं कह चुका हूँ, १८८८ में हमने उनके और शॉर्लेमेर के साथ अमरीका और कनाडा की यात्रा की। हमारे दल में एंगेल्स सबसे अधिक नौजवान साबित हुए। जहाज पर सीट के गिद चक्कर काटकर गुजरने के बजाय वे उसे छलांग मारकर पार करना बेहतर समझते थे। साधारण यात्रिया की तरह वे बात-बात पर मल्लाते नहीं थे, केवल दो बार ही उन्हें गुस्सा आया। एक तो तब, जब अपने नाश्ते से पहले उन्होंने मच्छरा के काटने के अडसठ निशान गिन और दूसरी बार तब, जब हमारा सामान यूयाक और खुद हम बोस्टन पहुंच चुके थे।

ईस्टवोन में उनकी आखिरी वामारी के दौरान सारे दल और सारी कमजोरी के बावजूद उनमें पुरानी जिंदादिली और खुशमिजाजी की कौधें मौजूद थी। जीवन की अन्तिम घड़ी तक वे दूसरा के बारे में सोचते और

उनकी चिन्ता करते रहे। यह स्थान उस कृपालुता और उदारता का जिक्र करने के लिए उपयुक्त नहीं है। उनका प्रत्येक मित्र उस बेजोड़ उदारता और कृपालुता से परिचित है।

एंगेल्स नास्तिक थे। उह भगवान की तनिक भी आवश्यकता नहीं थी और इसी कारण यह ससार ही उनका आशा-केन्द्र था।

एंगेल्स का जीवन बहुत ही कमाल का था और व उसे प्यार करते थे अपने ज्ञान, अपन ध्येय के आर्चित्य के विश्वास, आन्दोलन के भविष्य के सम्बन्ध में दृढ़ आस्था, अपनी मित्र मंडली—जिसमें मार्क्स, बेसक, प्रथम, अन्तिम और सब कुछ थे—, अपनी अत्यधिक खुशमिजाजी के साथ एंगेल्स सही तौर से जीवन को दूसरे लोगों से अधिक प्यार करते थे, उसने प्रति उह बहुत मोह था। इसका मतलब, बेशक, यह नहीं है कि उह मौत से क्षण भर के लिए भी, लेशमात्र भी भय था।

अंग्रेजों को याद रखना चाहिए कि ससार के लिए मार्क्स और एंगेल्स ने अपना काम मुख्यतः इसी छोटे-से देश में किया और वे दोनों यहीं मरे। यह सम्मान दुनिया के सभी राजाओं और विजेताओं की कब्रों और समाधियों द्वारा प्रदत्त सम्मान से कहीं ऊँचा है। मतकों के जिन समाधिस्थलों की भविष्य में सर्वाधिक यात्रा की जाएगी, वे हागे हाईगेट की कब्र और बोकिंग* के चौड़ों के बीच सादी-सी छोटी इमारत।

* हाईगेट—लंदन का कब्रिस्तान, जहाँ मार्क्स की कब्र है। बोकिंग—लंदन के निकट का श्मशान है, जहाँ एंगेल्स का दाह-संस्कार हुआ।—स०

कुछ यादें

प्लेखानाव सेर्गेई मिखाइलोविच * को जानते थे और उनसे पत्र व्यवहार रखते थे। सेर्गेई मिखाइलोविच को उनका एक पत्र मिला, जिसमें अथवाता के अलावा उन्होंने लिखा था “आप लंदन में रह रहे हैं। आप वहाँ क्या कर रहे हैं? क्या आप जानते हैं कि वहाँ एंगेल्स रहते हैं? ऐसे व्यक्ति अक्सर नहीं पैदा होते। इसी लिए मैं आग्रह करता हूँ कि आप उनसे परिचय कीजिए और मुझे रिपोर्ट भेजिए। यह तो बड़े अफसोस की बात है कि आप अभी तक उनसे मिलने नहीं गए। आपको लाजिमी तौर से उनके पास जाना चाहिए।”

एंगेल्स एक बड़े भवन में रहते थे, जिसके दरवाजे रविवार को मुलाकात के सभी इच्छुकों के लिए खुले रहते थे। समाजवादियाँ, आलाचको और लेखका से घिरे एंगेल्स से हर रविवार का उनके बड़े हाल में मिला जा सकता था। जो कोई भी उनसे मिलना चाहता, वह सीधे जा सकता था।

एक रविवार को मेरे पति और मैं माक्स की पुत्री एल्योनोरा के साथ एंगेल्स के यहाँ गए।

इन अदभुत बड़े सज्जन की मर दिल पर बहुत ही गहरी छाप पड़ी। मैं बहुत सकोशशील थी और उन्होंने मुझे अपने विलकुल पास ही बठाकर

* श्रवचीन्को, सेर्गेई मिखाइलोविच (स्तप्याक) — लेखिका के पति।

मेरी उलझन बढ़ा दी। मैं माक्स की पुत्री के निवृत्तर खिसकती और एग्रेल्स से बात करना बचाती रही। लेकिन वे एक अच्छे मेजबान की भाँति मुझे खिलाने पिलाने लगे। मैं कोई भी विदेशी भाषा नहीं बोल सकती थी, इसलिए मेरी एक ही चाह थी कि मुझे शान्तिपूर्वक बठने दिया जाए। एग्रेल्स फ्रांसीसी, जर्मन और अंग्रेजी बोलते थे। बातचीत सभी सम्भव विषयों पर, मुख्यतः राजनीति पर, हो रही थी। तब वित्त चल रहे थे।

उनकी गृह प्रबन्धिका सदा की शान्ति मेज के दूसरे सिरे पर बैठी थी। वह हर आगन्तुक को खुले दिल से खासी बड़ी माँता में गोश्त और सलाद देती थी तथा गिलासों को शराब से भरती रहती थी।

महमाणा के बीच गर्मांगम बहस चल रही थी जो उत्तेजित होकर चिल्लाते थे और एग्रेल्स से समस्या का समाधान देने का अनुरोध करते थे। अक्सर एग्रेल्स मेरी तरफ मुड़े और यह ध्यान में रखते हुए कि मैं कोई विदेशी भाषा नहीं जानती, रूसी में बोलने लगे। उन्होंने पुश्किन के 'येन्नेनी ओनेगिन' की बहुत सी पक्तियाँ ज़बानी सुना दीं।

उनका कविता पाठ सम्पन्न होने पर मैंने तालियाँ बजाईं लेकिन एग्रेल्स बोले, "ओह, मेरा रूसी का ज्ञान यही तक सीमित है।" मेरे मन पर उनकी अमिट छाप अवित हुई। वे बहुत ही मिलनसार और मुक्त हृदय थे। चन्द दिन बाद वे हमारे यहाँ आए, लेकिन बहुत देर नहीं रुके। स्पष्ट ही परिचय बढ़ाने के लिए आए थे। मैंने फिर कभी उन्हें कभी मण्डली में नहीं देखा। वे और मेरे पति एक दूसरे से मिला और विभिन्न राजनीतिक विषयों पर बातें किया करते थे। उनमें कभी-कभी बहस और गलतफहमियाँ भी हो जाती थी।

* * *

एग्रेल्स के प्रति मेरा रख शायद भावुकतामय था। इस बात में मैं और मेरी मित्र बेरा ज़ासुलिच एक थीं। हम दोनों कभी-कभी मिला करती थीं और जब हम एग्रेल्स की बात करने लगती थीं तो ख्यासी हाँ जाती थी, क्योंकि एग्रेल्स उन दिनों बहुत बीमार थे।

एक बार वाजत्स्की आयी और बोला कि उन्हें कहीं जाना है और मुझसे कहा कि मैं चन्द घंटा के लिए एग्रेल्स के यहाँ चली जाऊँ। मैं

लगभग तीन घंटे एग्रेल्स के साथ गुजारे। मेरे लिए उन्हें देखना कष्टकर था। मुझे पहचानकर उन्हें खुशी हुई और उन्होंने मुझे वे सारी कुसियाँ दिखाई, जिनपर माक्स कभी बैठे थे। उन्होंने माक्स के पत्र, उनके कुछ फोटो और व्यंग्यचित्र भी दिखाए। यह सब कुछ उन्होंने अधिकतम हादिकता के साथ किया और मैं थी कि उन्हें देखती और देखकर दुखी होती रही, क्योंकि जब मैं पहली बार उनसे मिली थी तो वे बहुत ही स्वस्थ थे और अब बहुत बीमार और असहाय। उनकी बीमारी खतरनाक थी—गले का कन्सर।

फिर भी अन्त समय तक सभी घटनाओं में उनकी दिलचस्पी बनी रही थी और उन्होंने बहुत कुछ लिखा। वेरा जासूलिच अक्सर उन्हें देखने जाती थी और उनके प्रति अपनी भावनाएँ मुझे बताती थी। उन्हें चाहनवाले सभी लोग अक्सर उनके पास जाते थे और उनके साथ घंटों बिताते थे। लेकिन यह सभी जानते थे कि उनका अन्तकाल आ गया है।

